

KENWOOD

CENTRO CONTROLLO AUDIO VIDEO

KRF-V9300D

KRF-V8300D

KRF-V7300D

ISTRUZIONI PER L'USO

Kenwood Corporation

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

SI DICHIARA CHE :

I Sintoamplificatori Kenwood, modelli

KRF-V9300D-B e KRF-V9300D-S

KRF-V8300D-B e KRF-V8300D-S

KRF-V7300D-B e KRF-V7300D-S

rispondono alle prescrizioni dell'art. 2 comma 1 del D.M. 28 agosto 1995, n. 548.

Fatto ad Uithoorn il 4 giugno 2008

Kenwood Electronics Europe B.V.

Amsterdamseweg 37, 1422 AC Uithoorn, The Netherlands



Dichiarazione di conformità relativa alla direttiva EMC 2004/108/CE

Produttore:

Kenwood Corporation

2967-3 Ishikawa-machi, Hachioji-shi, Tokyo, 192-8525 Japan

Rappresentante UE:

Kenwood Electronics Europe BV

Amsterdamseweg 37, 1422 AC UITHOORN, The Netherlands



HDMI

 **dts-HD**
Master Audio

Auto Room EQ

RDS

Precauzioni per la sicurezza

⚠ Avvertenza : Per un uso sicuro dell'apparecchio, leggete attentamente questa pagina.

Le unità sono disegnate per il funzionamento che segue.

L'Europa..... solo c.a. a 230 V

AVVERTENZA :

PER PREVENIRE FIAMME O RISCHI DI FOLGORAZIONE NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.



CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



ATTENZIONE: PER RIDURRE I RISCHI DI SCOSSE ELETTRICHE NON RIMUOVERE IL PANNELLO DI COPERTURA (O LA PARTE POSTERIORE). ALL'INTERNO NON VI SONO PARTI CHE POSSONO ESSERE UTILI ALL'UTENTE. AFFIDARE LA MANUTENZIONE A PERSONALE QUALIFICATO.



IL SIMBOLO DEL LAMPO CON LA FRECCIA ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO SERVE PER AVVERTIRE L'UTENTE DELLA PRESENZA DI UN "VOLTAGGIO PERICOLOSO" NON ISOLATO ALL'INTERNO DEL PRODOTTO SUFFICIENTEMENTE ALTO DA COSTITUIRE UN RISCHIO DI FOLGORAZIONE PER LE PERSONE.



IL PUNTO ESCLAMATIVO ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO SERVE PER AVVERTIRE L'UTENTE DELLA PRESENZA DI IMPORTANTI ISTRUZIONI PER IL FUNZIONAMENTO E LA MANUTENZIONE NEL MATERIALE SCRITTO CHE ACCOMPAGNA L'APPARECCHIO.

Informazioni sullo smaltimento delle vecchie apparecchiature elettriche ed elettroniche e le batterie (valido per i paesi europei che hanno adottato sistemi di raccolta separata)



I prodotti e le batterie recanti il simbolo di un contenitore di spazzatura su ruote barrato non possono essere smaltiti insieme ai normali rifiuti di casa.



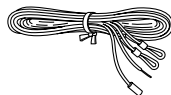
I vecchi prodotti elettrici ed elettronici e le batterie devono essere riciclati presso una apposita struttura in grado di trattare questi prodotti e di smaltirne i loro componenti. Per conoscere dove e come recapitare tali prodotti nel luogo a voi più vicino, contattare l'apposito ufficio comunale. Un appropriato riciclo e smaltimento aiuta a conservare la natura e a prevenire effetti nocivi alla salute e all'ambiente. Nota: Il simbolo "Pb" sotto al simbolo delle batterie indica che questa batteria contiene piombo.

Pb

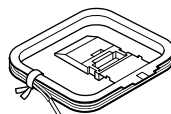
Disimballaggio

Disimballare con l'apparecchio e accertarsi che tutti gli accessori siano presenti.

Antenna FM per uso interno (1)

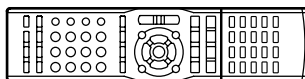


Antenna AM ad anello (1)

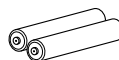


Telecomando (1)

- KRF-V9300D : RC-R0923
- KRF-V8300D : RC-R0831
- KRF-V7300D : RC-R0733



Batteria* (R03) (2)



* Le batterie sono allegate al materiale di imballaggio.

Solo KRF-V9300D/KRF-V8300D

Microfono di impostazione (lunghezza del cavo: circa 5 m) (1)



Se uno degli accessori manca o se l'apparecchio è danneggiato o non funziona, rivolgersi immediatamente al rivenditore. Se l'apparecchio vi è stato spedito, avvertire immediatamente il corriere. Kenwood raccomanda di conservare la scatola e il materiale d'imballaggio originali, nel caso di uno spostamento o spedizione futura dello apparecchio.

Conservate questo manuale per poterlo consultare ancora in futuro.

NORME IMPORTANTI DI SICUREZZA

⚠ Avvertenza: Per un uso sicuro dell'apparecchio, leggete attentamente questa pagina.

Leggere le istruzioni – Prima di usare il prodotto è necessario leggere tutte le norme di sicurezza e le istruzioni per l'uso.

Conservare il presente manuale – Le norme di sicurezza e le istruzioni per l'uso devono venire conservate per poter venire usate di nuovo al momento del bisogno.

Rispettare le avvertenze – Tutte le avvertenze sul prodotto e nelle istruzioni devono venire rispettate.

Seguire le istruzioni – Tutte le istruzioni di uso devono venire seguite.

1. Pulizia – Scollegare questo prodotto dalla presa di rete prima della pulizia. Non usare pulenti liquidi o aerosol. Per la pulizia, usare solo un panno leggermente umido.

2. Accessori – Non utilizzare accessori non raccomandati dal fabbricante per questo prodotto, dato che possono causare problemi.

3. Acqua ed umidità – Questo prodotto non deve venire esposto a spruzzi d'acqua o umidità, installandolo ad esempio vicino ad un bagno, un lavabo, un lavandino o una tinozza di acqua, in uno scantinato umido o vicino ad una piscina, ecc. Non posare sull'apparecchio alcun oggetto contenente liquidi, ad esempio un vaso di fiori.

4. Posizione di installazione – Non installare questo prodotto su un carrello, supporto, treppiedi o tavolino che non sia stabile. Il prodotto potrebbe altrimenti cadere ferendosi seriamente bambini o adulti, oltre a danneggiarsi seriamente. Usare solo un carrello, supporto, treppiedi o tavolino raccomandato dal fabbricante. L'installazione del prodotto deve sempre venire fatta secondo le istruzioni del fabbricante ed usare gli accessori da questo raccomandati. Il prodotto su di un carrello deve venire spostato con le dovute precauzioni. Le fermate improvvisi, la forza eccessiva e le superfici irregolari possono far ribaltare il carrello che porta il prodotto.



5. Ventilazione – Sul mobile sono presenti fessure ed aperture per la ventilazione, per assicurare un funzionamento affidabile e per proteggere l'apparecchiatura stessa dal surriscaldamento che non devono essere bloccate coperte. Le aperture di ventilazione non devono venire bloccate posando l'apparecchio su di un letto, sofà, tappeto o altra superficie simile. Questo prodotto non deve venire installato in uno scaffale, a meno che non venga garantita una ventilazione adeguata seguendo le istruzioni del fabbricante.

6. Sorgenti di alimentazione – Questo prodotto deve venire usato solo con corrente elettrica dalle caratteristiche su di esso indicate. Se non si è certi di quali caratteristiche possieda la corrente elettrica di casa propria, consultare il proprio negoziante di fiducia o l'azienda che produce l'energia elettrica.

7. Protezione del cavo di alimentazione – I cavi di alimentazione devono venire stesi in modo che non possano venire calpestati o schiacciati da oggetti, prestando particolare attenzione alle giunzioni fra cavi e spine ed ai punti da cui escono dal prodotto.

8. Temporalità – Per un'ulteriore protezione di questo prodotto durante un temporale oppure quando esso non viene utilizzato per un lungo periodo, scollegare la spina dalla presa di rete e l'antenna o i cavi. Ciò eviterà danni dovuti a fulmini e ad improvvisi aumenti di tensione.

9. Sovraccarichi – Non sovraccaricare le prese di rete, i cavi di estensione o le prese sull'apparecchio in quanto ciò potrebbe risultare in fiamme o scosse elettriche.

10. Ingresso di oggetti e liquidi – Non far mai penetrare in questo prodotto oggetti di qualsiasi genere per evitare che tocchino punti attraversati da alta tensione o causare corto circuiti, causando incendi o folgorazioni. Non versare mai alcun liquido sul prodotto.

11. Riparazioni – Non tentare di riparare questo prodotto da soli e non aprirlo, dato che questo vi espone ad alta tensione ed altri pericoli. Affidare ogni riparazione a personale tecnico autorizzato.

12. Riparazioni che richiedono manodopera specializzata – Scollegare questo prodotto dalla presa a muro ed affidarlo per le riparazioni del caso a personale tecnico specializzato se:

- a) Il cavo o la spina di alimentazione hanno subito danni.
- b) Degli oggetti o dei liquidi sono penetrati nel prodotto.
- c) Il prodotto è stato esposto a pioggia o acqua.
- d) Il prodotto non sembra funzionare normalmente anche seguendo le istruzioni contenute nel manuale d'istruzioni.
- e) Il prodotto è stato fatto cadere o ha subito danni, oppure.
- f) L'apparecchio mostra segni di marcati cambiamenti nelle sue prestazioni - un sintomo di possibili guasti.
- g) Il prodotto emette odori anormali o fumo.

13. Parti di ricambio – Quando sono necessarie parti di ricambio, accertatevi che il tecnico del servizio di assistenza utilizzi parti specificate dal fabbricante o che possiedono le stesse caratteristiche delle parti originali. Sostituzioni non conformi non compatibili possono causare fiamme, scosse elettriche o altri problemi.

14. Controlli sicurezza – Al termine di qualsiasi intervento per la manutenzione o la riparazione del prodotto, chiedere al tecnico del servizio di assistenza di eseguire controlli di sicurezza per determinare se sia sicuro da usare.

15. Installazione su pareti o sul soffitto – Questo prodotto deve venire installato su pareti o sul soffitto solo nel modo suggerito dal fabbricante.

16. Calore – Proteggere il prodotto da sorgenti di calore come termosifoni, condizionatori, stufe o altri componenti (compresi amplificatori) che producano calore. Non mettere fiamme scoperte, ad esempio candele o lanterne, su o vicino adesso.

17. Linee ad alta tensione – Un'antenna esterna non deve essere installata in prossimità di linee ad alta tensione o altre linee elettriche o in posizioni in cui essa potrebbe cadere su quest'ultime. Quando installate un'antenna esterna, fate attenzione a non toccare tali linee in quanto il contatto potrebbe essere fatale.

⚠ Per motivi di sicurezza, leggere con attenzione le parti contrassegnate con questo simbolo.

Prima dell'uso

⚠ Precauzioni per la sicurezza	2
Disimballaggio	2
⚠ NORME IMPORTANTI DI SICUREZZA	3
Funzioni speciali.....	5
Come leggere questo manuale	6
Modelli di iPod utilizzabili con questa unità.....	7
Nomi e funzioni delle parti.....	8

Collegamenti 14 – 29

Impostazione

Menu di impostazione e suo uso	30
KRF-V7300D Impostazione dei diffusori – "Easy Setup" –	31
KRF-V9300D e KRF-V8300D Impostazione dei diffusori – "Auto Setup" (Auto Room EQ) –	32
Se viene visualizzato un messaggio	
Impostazione Room EQ	35
Impostazione dei diffusori – "Manual Setup" – ..	36
Regolazione dei diffusori – "SP Setup" –	
Livello dei diffusori – "SP Level" –	
Distanza dei diffusori – "SP Distance" –	
Altre impostazioni	38
Rimissaggio del subwoofer – "Subw Re-Mix" –	
Incrocio – "Crossover" –	
Livello LFE (Low Frequency Effect) – "LFE Level" –	
Assegnazioni ingressi – "Assignment" –	
Ritardo audio – "Audio Delay" –	
Impostazione HDMI	40
Impostazione dell'ingresso HDMI – "HDMI Input"	
Impostazione HDMI – "HDMI Setup"	
Audio Out	
Ritardo audio (Lip Sync)	
HDMI Link	
Power Control	
TV Control	
TV AUDIO IN – "TV Audio In" –	
Bloccaggio delle impostazioni – "Setting Lock" –	42
Controllo della funzione HDMI	43
Prima dell'uso	
Controllo delle operazioni HDMI di base	
Controllo delle funzioni HDMI Control	

Riproduzione di musica o film

Preparativi per la riproduzione di musica o film ..	44
Accensione del sistema	
Impostazione dei diffusori	
Selezione del modo di ingresso	
Riproduzione.....	45
Monitoraggio del suono originale della sorgente in ingresso (modo STRAIGHT DECODE)	45
Ascolto di musica nel PURE AUDIO MODE	46
KRF-V9300D Cambio della risoluzione video ...	47
Controllo del segnale audio HDMI in ingresso emesso da un componente collegato	47
Controllo di iPod	48
Uso dei menu	
Uso dell'iPod	49
Riproduzione e pausa	

Salto di file
Avanzamento e ritorno rapidi
Riproduzione ripetuta
Riproduzione casuale
Cambia del contenuto del display
Cambio delle informazioni sui tempi

Effetti audio

Modo di ascolto	50
Riguardo agli indicatori	
Riproduzione surround usando il modo di ascolto	51
Segnali in ingresso e corrispondenti modi di ascolto	52
KRF-V9300D e KRF-V8300D Modi virtuali.....	55
Ingresso DVD analogico a 6 canali.....	55

Ascolto di trasmissioni radiofoniche

Ascolto della radio	56
Utilizzo del sistema RDS (Radio Data System) ..	56
RDS Auto Memory	57
Preselezione manuale delle stazioni radiofoniche	57
Ricezione delle stazioni preselezionate	58
Ricezione delle stazioni preselezionate in ordine (P.CALL).....	58
Sintonizzazione in base al tipo di programma (ricerca PTY)	58
Utilizzo del tasto DISPLAY	59

Registrazione

Impostazione del modo di registrazione durante la registrazione di sorgenti audio digitali	60
Registrazione audio (sorgenti analogiche).....	60
Registrazione video	60

Regolazione dell'audio

Regolazione dell'audio	61
Modo ACTIVE EQ	
Regolazione dei toni	
Potenziamento dei bassi	
Regolazioni a seconda della sorgente riprodotta ..	62
Regolazione del livello dei diffusori	
Regolazione del livello di ingresso	
Modo Panorama	
Dimension	
Larghezza al centro	
Immagine al centro	
Modo "Midnight"	
Commutazione dell'audio principale e secondario	

Funzioni utili

Funzioni utili.....	65
Regolazione dell'attenuazione di luminosità del display	
Ascolto con le cuffie	
Disattivazione dell'audio	
Funzioni del telecomando con lettori DVD Kenwood	66

Diagnostica

Diagnostica.....	67
Azzeramento del microcomputer	
Glossario	69
Specifiche	71

● Funzione di ripetitore HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

La compatibilità con l'interfaccia HDM permette il trasferimento di HDTV e audio della massima qualità. Rende possibile l'entertainment con video di alta qualità registrato su dischi Blu-Ray e con audio di alta qualità, compreso quello Dolby TrueHD, quello DTS-HD Master Audio e quello PCM audio.

● Conversione video

KRF-V9300D

Questa funzione converte il segnale video analogico in segnale che può venire emesso dal terminale HDMI.

Qualsiasi segnale video può venire convertito in segnale HDMI video semplicemente collegando questa unità ad un televisore (che possieda un terminale HDMI) attraverso un cavo HDMI da acquistarsi separatamente. Inoltre, questa unità include un upscaler che converte il segnale video analogico in segnale HDTV per permettere l'alta definizione.

KRF-V8300D

Questa funzione converte il segnale video in uscita dai terminali VIDEO e S-VIDEO in segnale che può venire emesso dal terminale COMPONENT VIDEO.

● Riproduzione di musica di elevata qualità nella modalità Pure Audio Mode

Questa funzione riproduce segnali musicali di alta qualità e con alta fedeltà al suono originale.

In questa modalità, i circuiti del display e del video analogico vengono disattivati per eliminare i loro effetti sui circuiti audio. Inoltre, la modalità di ascolto ottimale viene selezionata in accordo col segnale musicale in ingresso.

● Controllo di iPod

Questa unità può controllare un iPod collegato ad essa usando il cavo di collegamento per iPod PNC-iP120 (opzionale). La musica può venire riprodotta dai diffusori collegati a questa unità ed il video può venire riprodotto con il televisore ad essa collegato.

● Auto Room EQ (KRF-V9300D e KRF-V8300D)

Un microfono di impostazione è in dotazione per misurare le proprietà della stanza di ascolto ed automaticamente impostare i diffusori di conseguenza. L'impostazione automatica include anche la compensazione dei toni a seconda delle caratteristiche dei diffusori e della stanza di ascolto.

● Funzione Audio Delay (Lip Sync)

Questa funzione corregge la deviazione tra il video e l'audio. È anche disponibile la correzione automatica, purché tutti i componenti di riproduzione, questa unità ed il televisore siano collegati via HDMI.

Prodotto su licenza dei Dolby Laboratories.
"Dolby", "Pro Logic" e il simbolo della doppia D sono marchi dei Dolby Laboratories.

iPod è un marchio di fabbrica di Apple Inc. negli Stati Uniti ed in altri paesi.

Manufactured under license under U.S. Patent #'s: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535 & other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS is a registered trademark and the DTS logos, Symbol, DTS-HD and DTS-HD Master Audio are trademarks of DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. All Rights Reserved.

HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica depositati della HDMI Licensing, LLC.

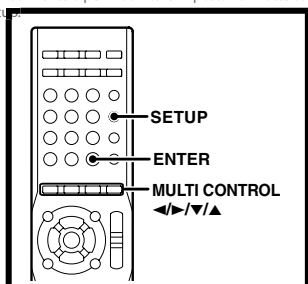
Come leggere questo manuale

Le istruzioni per l'uso date in questo manuale assumono che l'utente controlli il ricevitore principalmente col telecomando. Quando la stessa funzionalità è disponibile nell'unità principale, il metodo di uso viene indicato in figura. Le manopole [VOLUME CONTROL], [MULTI CONTROL] e [INPUT SELECTOR] dell'unità principale vengono controllate girandole in senso orario o antiorario.

Prima dell'uso

Impostazione dei diffusori – "Manual Setup"–

Manuale Setup viene usato per impostare i diffusori manualmente o per modificare impostazioni fatte con Auto Setup.



Regolazione dei diffusori – "SP Setup"–

Permette di scegliere l'uso e le dimensioni dei vari diffusori.

1 Passare al modo Manual Setup.

[SETUP]



Usare [MULTI CONTROL ◀/▶] per scegliere "Manual Setup".



Manual Setup

[ENTER]

2 Scegliere "SP Setup".

[MULTI CONTROL ◀/▶]



SP Setup

[ENTER]

3 Permette di scegliere l'uso e le dimensioni dei vari diffusori.

Usare [MULTI CONTROL ◀/▶] per scegliere il diffusore.



FRNT Large

Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per scegliere l'uso o le dimensioni.



FRNT Normal

Ripetere le operazioni viste per tutti gli altri diffusori.

Diffusore	Visualizzazione	Impostazione
Subwoofer	"SUBW On"	Il subwoofer è collegato.
	"SUBW Off"	Il subwoofer non è collegato.
Diffusore anteriore	"FRNT Large"	Diffusore anteriore di grandi dimensioni
	"FRNT Normal"	Diffusore anteriore di dimensioni medie

Continua

La manopola dell'unità principale viene indicata con una freccia ad indicare che può venire girata in ambedue le direzioni.

I pulsanti e comandi usati nelle operazioni descritte nelle varie sezioni sono indicati con i rispettivi nomi.

Le descrizioni delle funzioni disponibili solo sul telecomando sono accompagnate dall'illustrazione del solo telecomando. Le descrizioni delle funzioni disponibili solo sull'unità principale sono accompagnate dall'illustrazione della sola unità principale.

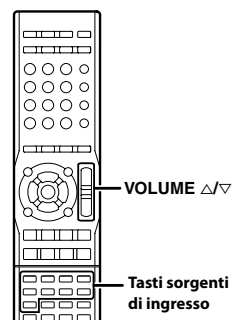
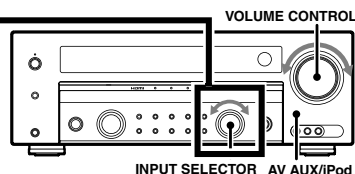
I nomi dei pulsanti da azionare sono racchiusi fra parentesi.

Questa icona indica informazioni supplementari, restrizioni delle operazioni o suggerimenti per l'uso.

Quando un pulsante viene usato per scegliere un'opzione, la lista delle opzioni appare sotto forma di tabella.

Questa icona indica che la descrizione continua alla pagina seguente.

Riproduzione



1 Scegliere la sorgente.

Usare i selettori d'ingresso del telecomando per scegliere una sorgente. Oppure usare la manopola [INPUT SELECTOR] o il tasto [AV AUX/iPod] dell'unità principale.

2 Avviare la riproduzione dalla sorgente selezionata.

L'iPod può venire controllato da questa unità. (Vedi <Controllo di iPod> – [48].)

[VOLUME ▲/▼] per regolare il volume.

4 Godere di vari effetti surround.

È possibile utilizzare vari modi di ascolto. (Vedi <Riproduzione surround usando il modo di ascolto> – [51].)

La regolazione fine degli effetti surround può essere eseguita a seconda della sorgente in ingresso selezionata. (Vedi <Regolazioni a seconda della sorgente riprodotta> – [52].)

Non è possibile selezionare gli ingressi AV AUX e iPod con la manopola [INPUT SELECTOR] di questa unità. Questi ingressi devono venire selezionati usando il tasto [AV AUX/iPod] su questa unità oppure il tasto [AV AUX] o [iPod] sul telecomando.



- In questo manuale, i KRF-V9300D vengono usati per le illustrazioni del pannello anteriore e del pannello posteriore.
- Le illustrazioni del pannello del display dell'unità principale e gli esempi di uso sono solo ausili per le spiegazioni e possono differire dalla realtà.

Modelli di iPod utilizzabili con questa unità

- Per collegare un iPod è necessario il cavo di collegamento per iPod PNC-iP120 (accessorio opzionale).
- Questa unità non ha in dotazione un iPod. Il cliente deve acquistare un iPod da sé.
- iPod controllabili (al luglio 2008)

iPod controllabili

iPod di 4ª generazione (con click wheel)

iPod mini

iPod di 4ª generazione (display a colori)

iPod nano di 1ª generazione

iPod nano di 2ª generazione

iPod video (iPod di 5ª generazione)

iPod photo

iPod nano di 3ª generazione

iPod classic

iPod touch*

* La sola funzione compatibile dell'iPod touch è "Musica".

- Aggiornare il software dell'iPod all'ultima versione.
- Alcune funzioni di certi modelli iPod e di certe versioni del software possono non funzionare correttamente.
- Questa unità alimenta l'iPod, permettendovi di ascoltare musica e ricaricarlo contemporaneamente. Perché sia possibile, questa unità deve essere accesa.
- L'impostazione di uscita video dell'iPod, ad esempio "Uscita TV" o "Segnale TV", deve venire fatta con l'iPod.

Precauzioni di installazione

- Non mancare di leggere le istruzioni per l'uso dell'iPod che si usa.
- In certi casi, l'uso di un iPod può causare la perdita dei suoi contenuti. Tener presente che Kenwood non può venire considerata responsabile di perdite di materiale dalla memoria.

Caratteri visualizzabili

- Questa unità può visualizzare caratteri alfanumerici ed alcuni simboli.
Visualizza i caratteri accentati senza l'accento. I caratteri non visualizzabili sono sostituiti da "*".

Manutenzione dell'unità

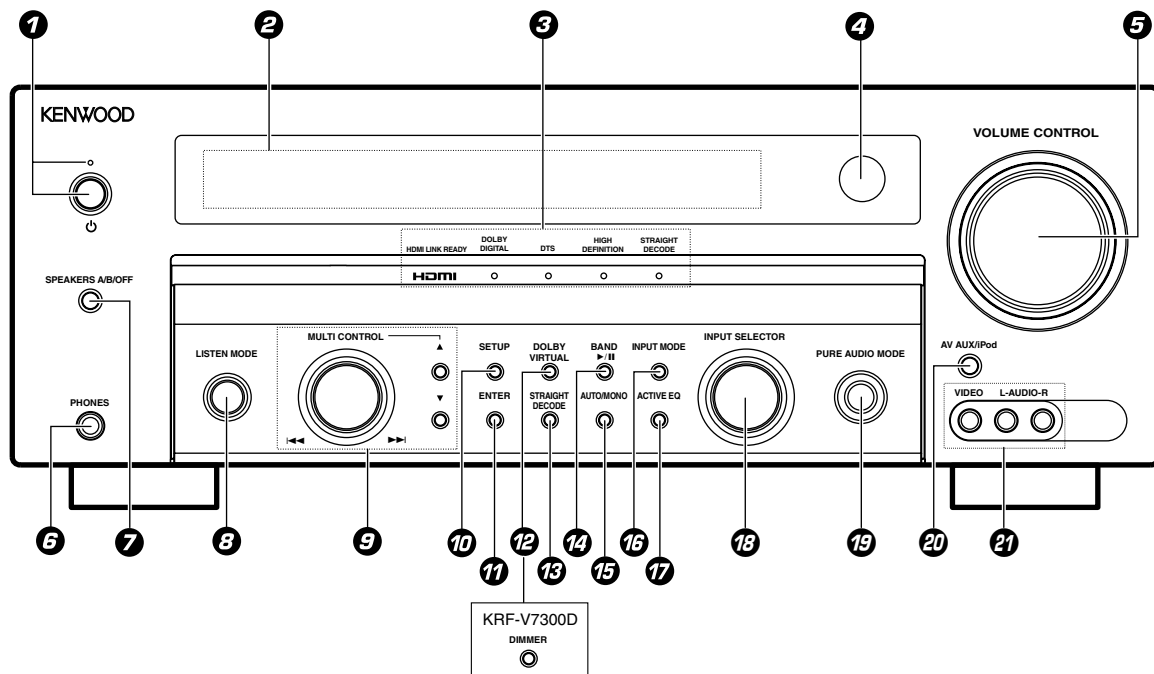
Se il pannello anteriore o l'involucro dell'unità si dovessero sporcare, pulirli con un panno soffice e pulito. Non usare diluente, benzina, alcool, ecc., dato che essi possono rovinarne le finiture.

Per quanto riguarda i preparati di pulizia per contatto

Non usare un agente detergente a contatto in quanto esso può causare delle disfunzioni. Fare particolare attenzione agli agenti detergenti contenenti olio in quanto questi possono deformare le parti in plastica.

Unità principale

Prima dell'uso



1 Tasto  (alimentazione)
Indicatore del modo di attesa
 Premere questo pulsante per fare accendere questa unità o portarla in standby. L'indicatore di standby si accende nel modo di standby.

2 Visualizzazione

3 Indicatori
Indicatore HDMI
 Si accende di luce blu se il collegamento HDMI è stato fatto.

Indicatore DOLBY DIGITAL
 Si accende se viene ricevuto segnale Dolby Digital.

Indicatore DTS
 Si accende se viene ricevuto segnale DTS.

Indicatore HIGH DEFINITION
 Si accende quando uno dei seguenti segnali viene ricevuto attraverso il cavo HDMI.
 -Dolby Digital Plus
 -Dolby True HD
 -DTS Master Audio
 -DTS High Resolution Audio

Indicatore STRAIGHT DECODE
 Premere se il modo STRAIGHT DECODE è in uso.

4 Sensore di comandi a distanza

5 Manopola VOLUME CONTROL

6 Presa PHONES

7 Tasto SPEAKERS A/B/OFF → 44
 Premere per scegliere i diffusori da usare.

8 Manopola LISTEN MODE → 51
 Premere per selezionare il modo di ascolto.

9 Manopola MULTI CONTROL
 Premere per scegliere un parametro da impostare.

Manopola 
 Girare per saltare un brano dell'iPod.

Usata anche per richiamare stazioni radio preselezionate. → 49

Tasti MULTI CONTROL (▼/▲)
 Premere per scegliere un parametro da impostare.
 Usato anche per scegliere una stazione radio. → 58

10 Tasto SETUP → 30
 Premere per impostare questa unità.

11 Tasto ENTER
 Premere per impostare la voce selezionata.

12 KRF-V9300D/KRF-V8300D:
Tasto DOLBY VIRTUAL → 55
 Premere per attivare o disattivare la funzione Dolby Virtual Speaker o Dolby Headphones.

KRF-V7300D:
Tasto DIMMER → 65
 Premere per regolare la luminosità del display e degli indicatori.

13 Tasto STRAIGHT DECODE → 45
 Usare per portare su ON/OFF il modo STRAIGHT DECODE.

14 Tasto BAND → 56
 Premere per selezionare la banda di trasmissione.

Tasto ►/II → 49
 Premere per riprodurre/portare in pausa la riproduzione audio/video di un iPod.

15 Tasto AUTO/MONO
 Premere per impostare il modo di sintonizzazione automatico o manuale della radio. → 56
 Usato anche per scegliere il modo di registrazione. → 60

16 Tasto INPUT MODE → 44
 Premere per selezionare la modalità di ingresso.

17 Tasto ACTIVE EQ → 61
 Premere per attivare o disattivare la funzione ACTIVE EQ.

18 Manopola INPUT SELECTOR
 Girare per selezionare le sorgenti di ingresso.

19 Tasto PURE AUDIO MODE → 46
 Premere per portare PURE AUDIO MODE su ON/OFF.

20 Tasto AV AUX/iPod
 Premere per cambiare la sorgente di segnale fra AV AUX e iPod.

21 Prese AV AUX
 Collegare una video camera, una macchina per videogiochi o altro apparecchio.

Modo di attesa

Quando l'indicatore del modo di attesa è acceso, una piccola quantità di corrente scorre nell'unità per alimentarne la memoria. Questo modo di funzionamento viene chiamato appunto modo di attesa. In esso, l'intero sistema può venire attivato e disattivato con il telecomando.

► / II

► si illumina durante la riproduzione ed II durante la pausa di riproduzione con l'iPod.

SP (diffusore) A/B

L'indicatore(i) corrispondente ai diffusori anteriori utilizzati si illumina.

KRF-V9300D/ KRF-V8300D:

AUTO ROOM EQ

Si illumina durante la misurazione via AUTO ROOM EQ o se ROOM EQ è attivato.

iPod

Si illumina quando un iPod è stato collegato.

AUTO DETECT

Si illumina quando la modalità di ingresso è impostata su "Auto".

HDMI

Si illumina quando i componenti collegati via cavo HDMI sono stati riconosciuti.

ACTIVE EQ

Si illumina quando ACTIVE EQ è attivato.

MUTE

Lampeggia quando il silenzioso è attivato.

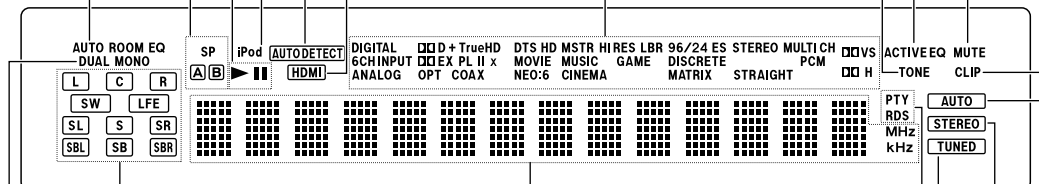
CLIP

Si illumina quando il livello in ingresso è troppo alto.

PTT

Si illumina quando l'impostazione dei toni è attivata.

Indicatori modalità di ascolto/ formato segnale in ingresso



Indicatori dei canali di entrata

Gli indicatori corrispondenti ai canali in ingresso (segnali audio) utilizzati nella musica/video in corso di riproduzione si illuminano.

Display caratteri

PTY

Si illumina durante la ricerca di una stazione radio per tipo di programma.

RDS

Si illumina durante la ricezione di una stazione RDS.

TUNED

Si illumina quando viene sintonizzata una stazione radio.

STEREO

Si illumina quando si sintonizza una trasmissione stereo.

AUTO

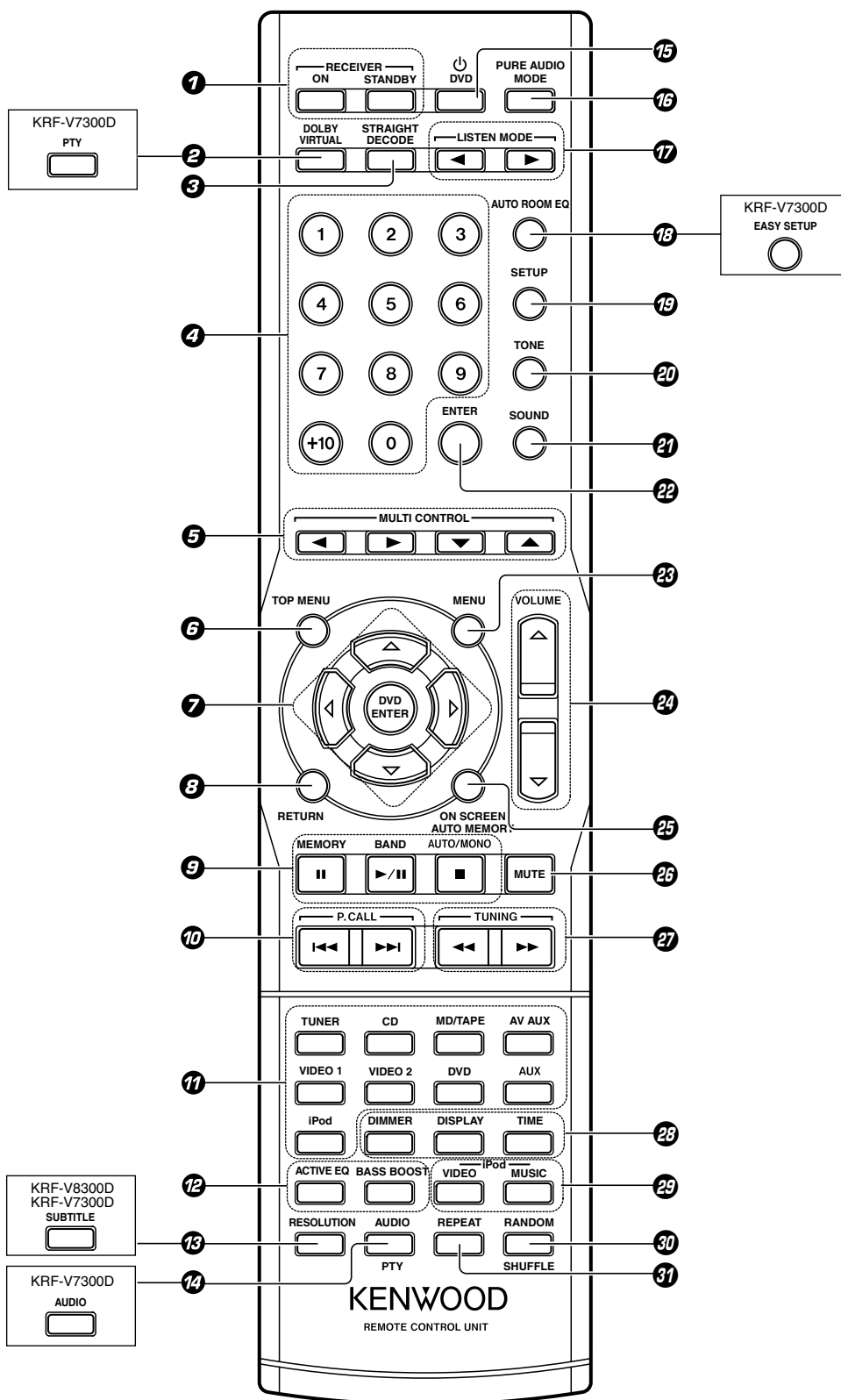
Si illumina quando la modalità di sintonizzazione è "Auto".

DUAL MONO

Si accende se viene ricevuto segnale dual mono.

Telecomando

Prima dell'uso



- 1 Tasto RECEIVER ON**
Premere per accendere questa unità.
- Tasto RECEIVER STANDBY**
Premere per portare questa unità in standby.
- 2 KRF-V9300D/KRF-V8300D:**
Tasto DOLBY VIRTUAL → 55
Premere per attivare o disattivare la funzione Dolby Virtual Speaker o Dolby Headphone.
- KRF-V7300D:**
Tasto PTY → 58
Premere per ricercare una stazione radio attraverso il tipo di programma.
- 3 Tasto STRAIGHT DECODE** → 45
Usare per portare su ON/OFF il modo STRAIGHT DECODE.
- 4 Tasti numerici**
Usata anche per richiamare stazioni radio preselezionate.
→ 58
Utilizzato per azionare il componente DVD Kenwood.*
- 5 Tasti MULTI CONTROL ◀/▶/▼/▲**
Premere per scegliere un parametro da impostare.
- 6 Tasto TOP MENU**
Premere per aprire il menu dell'iPod.
→ 48
Utilizzato per azionare il componente DVD Kenwood.*
- 7 Tasti Δ/▽/◀/▶**
Tasto DVD ENTER
Utilizzato per azionare il componente DVD Kenwood.*
- 8 Tasto RETURN**
Premere durante l'uso del menu dell'iPod.
→ 48
Utilizzato per azionare il componente DVD Kenwood.*
- 9 Taso MEMORY** → 57
Premere per preselezionare stazioni radio.
- Tasto II**
Utilizzato per azionare il componente DVD Kenwood.*
- Tasto BAND** → 56
Premere per selezionare la banda di trasmissione.
- Tasto ▶/II**
Premere per riprodurre/portare in pausa la riproduzione audio/video di un iPod.
→ 49
Utilizzato per azionare il componente DVD Kenwood.*
- Tasto AUTO/MONO** → 56
Premere per impostare il modo di sintonizzazione automatico o manuale della radio.
- Tasto ■**
Utilizzato per azionare il componente DVD Kenwood.*
- 10 Tasti P.CALL ◀◀/▶▶**
Premere per richiamare stazioni radio preselezionate.
→ 58
Premere anche per saltare un brano dell'iPod.
→ 49
Utilizzato per azionare il componente DVD Kenwood.*
- 11 Tasti sorgenti di ingresso**
Premere per selezionare la sorgente di ingresso.
- 12 Tasto ACTIVE EQ** → 61
Premere per attivare o disattivare la funzione ACTIVE EQ.
- Tasto BASS BOOST** → 61
Premere per potenziare i bassi.
- 13 KRF-V9300D:**
Tasto RESOLUTION → 47
Premere per cambiare la risoluzione di uscita video HDMI della conversione di segnale video analogico.
- KRF-V8300D/KRF-V7300D:**
Tasto SUBTITLE
Utilizzato per azionare il componente DVD Kenwood.*
- 14 Tasto AUDIO**
Utilizzato per azionare il componente DVD Kenwood.*
- KRF-V9300D/KRF-V8300D:**
Tasto PTY → 58
Premere per ricercare una stazione radio attraverso il tipo di programma.
- 15 Tasto DVD** → 66
Usare per portare su ON/OFF il lettore DVD Kenwood.
- 16 Tasto PURE AUDIO MODE** → 46
Premere per portare la funzione PURE AUDIO MODE su ON/OFF.
- 17 Tasti LISTEN MODE ◀/▶** → 51
Premere per cambiare la modalità di ascolto.
- 18 KRF-V9300D/KRF-V8300D:**
Tasto AUTO ROOM EQ → 32
Premere per eseguire l'impostazione automatica dei diffusori.
- KRF-V7300D:**
Tasto EASY SETUP → 31
Premere per eseguire l'impostazione facile dei diffusori.
- 19 Tasto SETUP** → 30
Premere per impostare questa unità.
- 20 Tasto TONE** → 61
Premere per regolare i toni.
- 21 Tasto SOUND** → 62
Premere per regolare la qualità dell'audio ed il campo acustico.
- 22 Tasto ENTER**
Premere per impostare la voce selezionata.
- 23 Tasto MENU**
Utilizzato per azionare il componente DVD Kenwood.*
- 24 Tasti VOLUME Δ/▽**
- 25 Tasto ON SCREEN**
Utilizzato per azionare il componente DVD Kenwood.*
- Tasto AUTO MEMORY**
Utilizzato per la memorizzazione automatica di stazioni radio RDS o FM.
→ 57
- 26 Tasto MUTE** → 65
Premere per disattivare temporaneamente l'audio.
- 27 Tasti TUNING ◀◀/▶▶**
Premere per selezionare la stazione radio.
→ 56
Premere per avanzare/indietreggiare rapidamente nei brani di un iPod.
→ 49
Utilizzato per azionare il componente DVD Kenwood.*

28 Tasto DIMMER → 65

Premere per regolare la luminosità del display e degli indicatori.

Tasto DISPLAY

Premere per visualizzare il tipo ed il numero di canali del segnale in ingresso nel terminale HDMI. (Se l'ingresso HDMI è attivato) → 47

Premere per visualizzare le informazioni sui brani di un iPod. → 49

Premere per visualizzare informazioni RDS. → 59

Tasto TIME → 49

Premere per visualizzare le informazioni sul tempo dei brani di un iPod.

29 Tasto iPod VIDEO → 48

Premere per scegliere il menu video dell'iPod.

Tasto iPod MUSIC → 48

Premere per scegliere il menu audio dell'iPod.

30 Tasto RANDOM / SHUFFLE

Premere per passare alla riproduzione casuale dell'iPod. → 49

Utilizzato per azionare il componente DVD Kenwood.*

31 Tasto REPEAT

Premere per passare alla riproduzione ripetuta dell'iPod. → 49

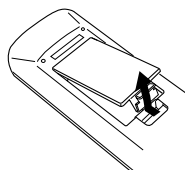
Utilizzato per azionare il componente DVD Kenwood.*



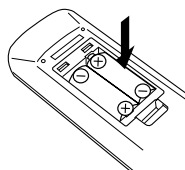
- * Per quanto riguarda l'uso dei tasti per controllare un lettore DVD Kenwood, vedi <Funzioni del telecomando con lettori DVD Kenwood>. → 66

Caricamento delle pile

1 Rimuovere il coperchio.

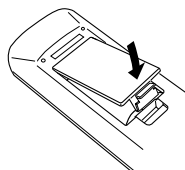


2 Inserire le pile.



Inserire due pile R03 rispettando le indicazioni di polarità.

3 Chiudere il coperchio.



- Le pile in dotazione potrebbero avere una durata inferiore rispetto a quella normale, a causa dell'utilizzo durante le prove di funzionamento.
- Quando lo spazio di controllo a distanza si riduce, sostituire entrambe le pile con pile nuove.

⚠ ATTENZIONE

Non lasciare la batteria in prossimità di fiamme o esposta alla luce solare diretta.
Si potrebbero provocare fiamme, un'esplosione o un calore eccessivo.

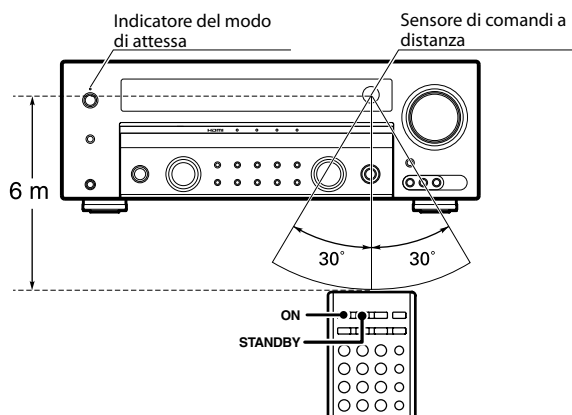
Funzionamento

Usare il telecomando puntandolo verso il sensore di telecomando di questa unità.

Quando questa unità è in standby (e quindi l'indicatore di standby è acceso), premendo [ON] si accede questa unità. Premendo [STANDBY] si spegne questa unità (modo standby).

Quando si utilizzano i componenti collegati, premere sempre prima il tasto della sorgente in ingresso del componente che si desidera utilizzare per portare il telecomando nella modalità della sorgente in ingresso selezionata e quindi premere i tasti per l'operazione del caso.

Portata (circa)



Note sui collegamenti

⚠ ATTENZIONE

Non collegare il cavo di alimentazione a una presa a muro prima di aver completato tutti i collegamenti.

Quando si collegano i componenti al sistema, fare inoltre riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con i componenti in questione.



- Assicurarsi di rimuovere il cavo di alimentazione dalla presa CA prima di inserire o scollegare qualsiasi cavo. È possibile che l'inserimento o lo scollegamento dei cavi senza aver prima scollegato il cavo di alimentazione provochi problemi di funzionamento e danni all'apparecchio.
- Assicurarsi di inserire saldamente tutti i cavi di collegamento. Se i collegamenti non sono perfetti, è possibile che l'audio e il video non vengano prodotti o che si verifichino delle interferenze.
- Se questa unità viene installata in prossimità di una sorgente di magnetismo, come ad esempio un magnete, sullo schermo TV è possibile riscontrare delle irregolarità del colore dovute ad interferenze con i diffusori. Prestare attenzione all'installazione.

Disfunzioni microcomputer

Se il funzionamento fosse impossibile oppure se le visualizzazioni fossero scorrette, anche se tutti i collegamenti sono stati eseguiti correttamente, inizializzare il computer facendo riferimento alla sezione <Azzeramento del microcomputer>. → [68]

⚠ ATTENZIONE

L'alimentazione dell'apparecchio non viene completamente interrotta quando l'interruttore di alimentazione si trova su OFF.

Scegliere la presa di corrente per il componente in modo che la sua spina di alimentazione sia facilmente raggiungibile, in modo da poter essere estratta immediatamente in caso di emergenza.

⚠ ATTENZIONE

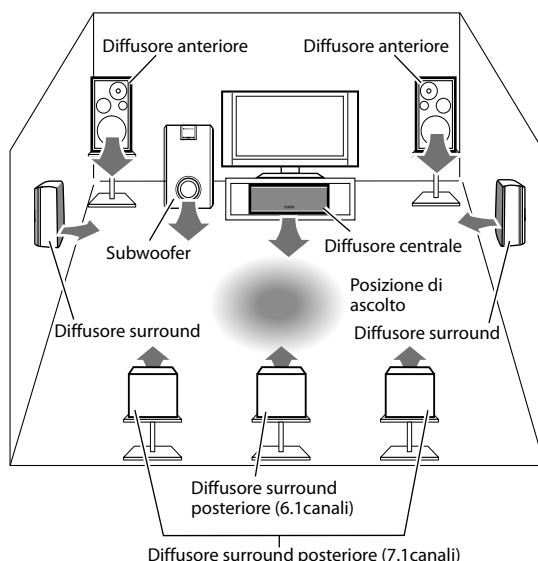
Per evitare danni ed incendi, osservare le seguenti norme per garantire una corretta ventilazione dell'apparecchio.

- Non installare questa unità appoggiandola col pannello posteriore, laterale o superiore.
- Non coprire l'unità con un panno o installarla su moquette o materassi.
- Non installare l'unità in una posizione scarsamente ventilata.
- Quest'unità possiede una ventola di raffreddamento. Non posare quest'unità su di un letto, sofà, tappeto o altra superficie simile. La polvere risucchiata può causare incendi.
- Lasciare uno spazio libero tutto attorno all'unità pari o maggiore a quello indicato di seguito (a partire dalle dimensioni esterne massime, comprese protrusioni).

Pannello laterale: 10 cm

Pannello posteriore: 10 cm

Posizione dei diffusori



Diffusori anteriori

Installare nelle posizioni anteriori sinistra e destra. Un'installazione simmetrica è ideale. I diffusori anteriori vengono utilizzati sempre indipendentemente dalla modalità di ascolto.

Diffusore centrale

Installare nella posizione anteriore centrale. Questo diffusore migliora il posizionamento dell'immagine acustica e la riproduzione del movimento del suono.

Diffusori surround

Installare direttamente o leggermente dietro la sinistra e la destra della posizione di ascolto ad una altezza più alta possibile (idealmente un metro sopra l'orecchio dell'ascoltatore). Un'installazione simmetrica è ideale. I diffusori surround riproducono la sensazione di movimento e la presenza del suono.

Subwoofer

In generale, installare nella posizione anteriore centrale vicino ai diffusori anteriori. Il subwoofer riproduce i potenti effetti dei bassi. Essendo meno direzionale degli altri diffusori, esso può essere installato in modo da poter riprodurre i bassi in modo ottimale ed in accordo con la disposizione della stanza di ascolto.

Diffusori surround posteriori

Installare dietro alla posizione di ascolto, alla stessa altezza dei diffusori surround.

Quando è installato un solo diffusore surround posteriore, il sistema diventa un sistema surround a 6.1-canali. Quando sono installati due diffusori surround posteriori, esso diventa un sistema surround a 7.1-canali.



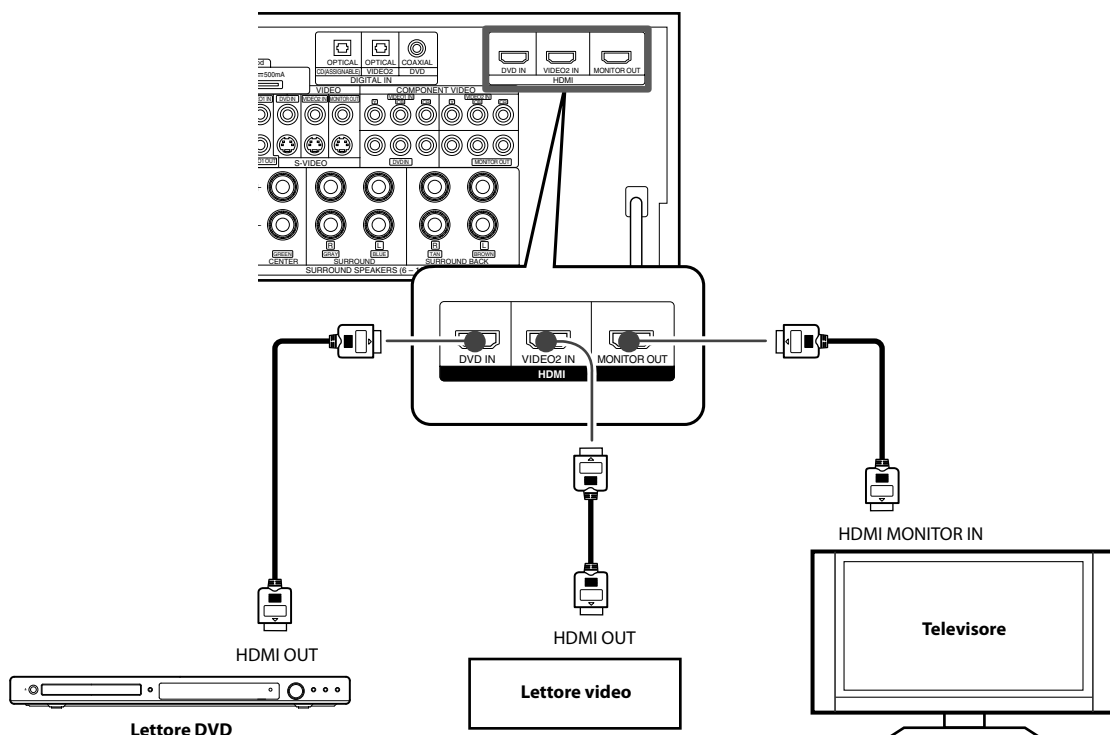
- La riproduzione surround ideale diviene possibile quando vengono installati tutti i diffusori sopraindicati. Se il diffusore centrale e/o il subwoofer non sono installati, il sistema ottimizza la riproduzione a seconda del sistema del caso assegnando il suono dei canali assenti ad altri diffusori.

Collegamento di componenti forniti di terminali HDMI

Il collegamento HDMI rende possibile il trasferimento di segnali video ed audio attraverso un solo cavo HDMI. Rende possibile l'entertainment con video di alta qualità registrato su dischi Blu-Ray e con audio di alta qualità, compreso quello Dolby TrueHD, quello DTS-HD Master Audio e quello PCM audio. Il collegamento HDMI rende possibile legare l'alimentazione del televisore a quella di questa unità e la regolazione del volume di questa unità dal televisore. (Vedi <Impostazione HDMI> → [40].)

1 Con un cavo HDMI, collegare il terminale di ingresso HDMI (terminale [DVD IN] o [VIDEO2 IN]) di questa unità al terminale di uscita HDMI di un componente di riproduzione, ad esempio un lettore DVD.

2 Usando un altro cavo HDMI, collegare il terminale [HDMI MONITOR OUT] di questa unità al terminale HDMI di ingresso del televisore.



Uso della funzione HDMI

La funzione di impostazione HDMI è necessaria per l'uso della funzione HDMI. Per prima cosa attivare l'ingresso HDMI come descritto in <Impostazione dell'ingresso HDMI - "HDMI Input"> → [40].

Flusso del segnale video

Il segnale video digitale in ingresso dal terminale HDMI viene emesso solo dal terminale di uscita per monitor HDMI.

Solo KRF-V9300D :

La funzione di up-conversion video può emettere il segnale video ricevuto dai terminali VIDEO, S-VIDEO e COMPONENT VIDEO via il terminale di uscita HDMI. (Vedi <Funzione di up-conversion video> → [18].)

Flusso del segnale audio

Il segnale audio digitale ricevuto dal terminale di ingresso HDMI viene emesso dai diffusori collegati a questa unità. A seconda dell'impostazione HDMI fatta, può anche venire emesso dal televisore collegato a questa unità. (Vedi <Impostazione HDMI> → [40].)



- Per collegare un televisore con terminale di ingresso DVI, è necessario un cavo di conversione HDMI/DVI. Il televisore deve anche essere compatibile con HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection). Notare che il monitoraggio del video potrebbe non essere possibile a seconda dei componenti combinati.
- Usare un cavo HDMI certificato di categoria 2 (High Speed HDMI™ Cable) per il collegamento.
- Quando dei componenti vengono collegati via HDMI, l'emissione di video e audio richiede un certo tempo a causa della necessaria autenticazione.
- Se il video e/o l'audio non vengono emessi normalmente, spegnere e riaccendere tutti i componenti e riprovare.

1 Collegare il televisore scegliendo il metodo desiderato fra quelli [B], [C], [D] ed [E] visti nella pagina qui a destra.

Per quanto riguarda i collegamenti video ed audio ai componenti del sistema, vedi la descrizione alla pagina dedicata ai componenti collegati.

KRF-V9300D e KRF-V8300D:

Questa unità è capace di up-conversion dei segnali video.

Nel caso dei KRF-V9300D, se un televisore è collegato a questa unità attraverso HDMI (collegamenti [B]), qualsiasi segnale video mandato a questa unità può venire emesso dal terminale di uscita monitor HDMI.

Per i KRF-V8300D, il segnale VIDEO e S-VIDEO può venire convertito in segnale COMPONENT VIDEO (collegamenti [C]).

Per dettagli, vedi <Funzione di up-conversion video> → [18].

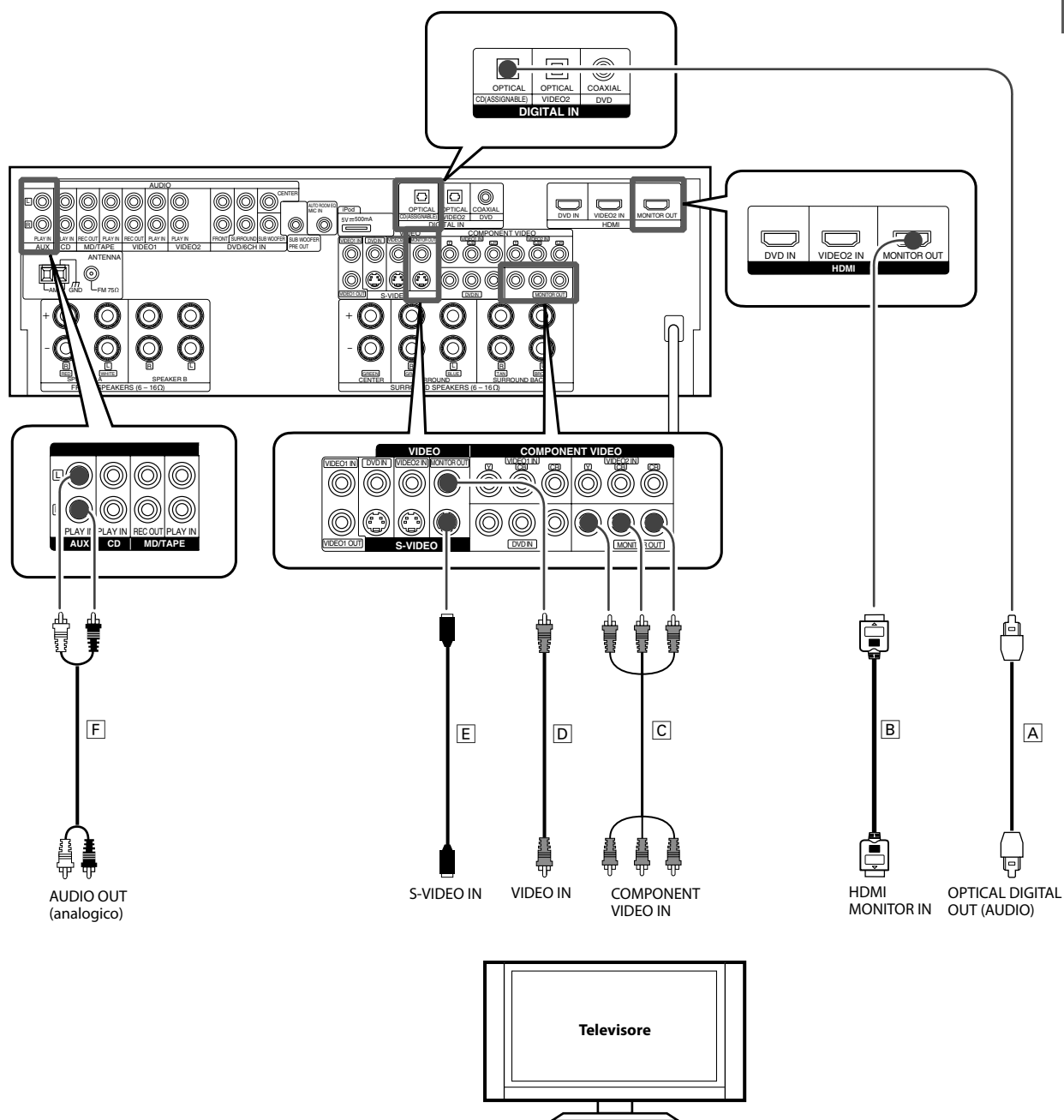
2 Per emettere l'audio del televisore dai diffusori di questa unità:

Usare i collegamenti [A] (digitali) o [F] (analogici).

Usare il collegamento digitale (collegamenti [A]) per riprodurre trasmissione digitali surround o simili in ambiente surround.



- Il video HDMI non può venire riprodotto se non con un televisore dotato di terminale HDMI.



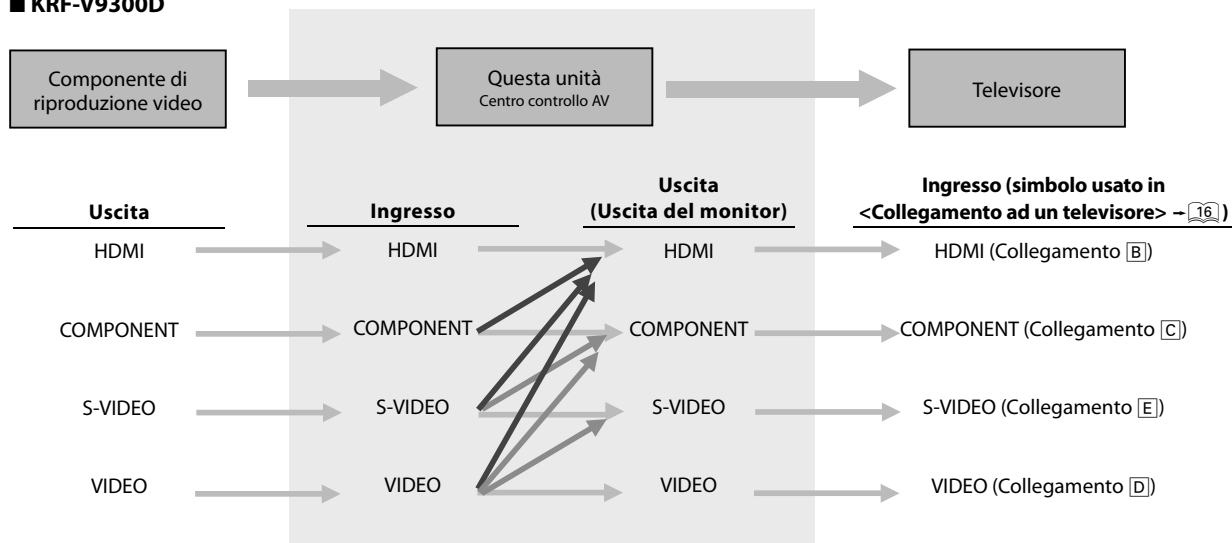
Funzione di up-conversion video (KRF-V9300D e KRF-V8300D)

Questa funzione converte ed emette il segnale video analogico ricevuto da questa unità dal terminale HDMI o con altro formato a secondo del televisore collegato.

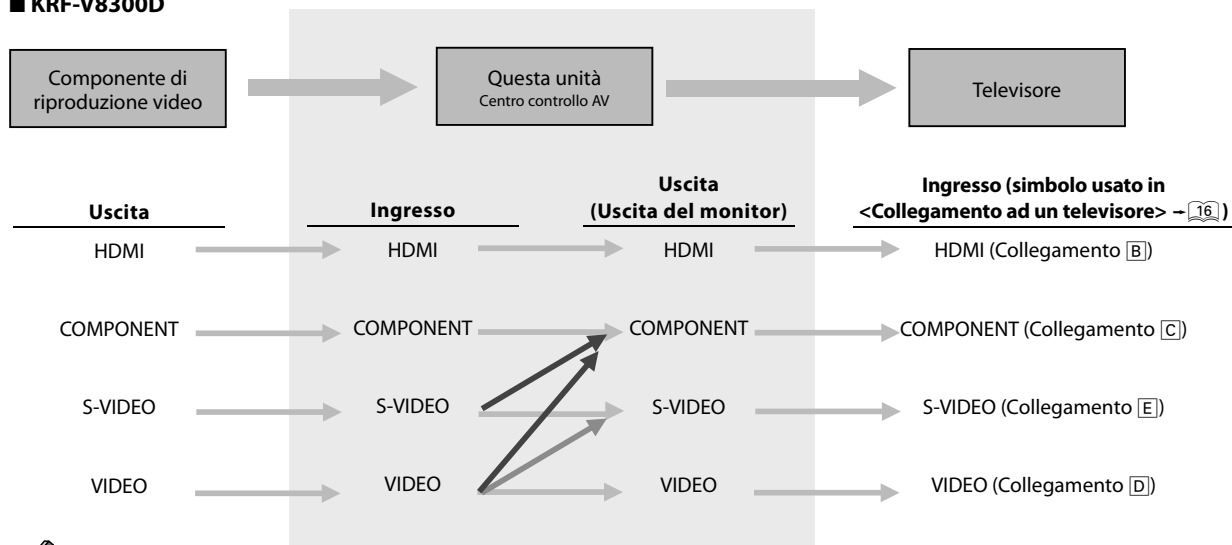
Questa unità è compatibile con i formati del segnale video seguenti.

- Segnale digitale video: HDMI
- Segnale video analogico: COMPONENT VIDEO, S-VIDEO, VIDEO

■ KRF-V9300D



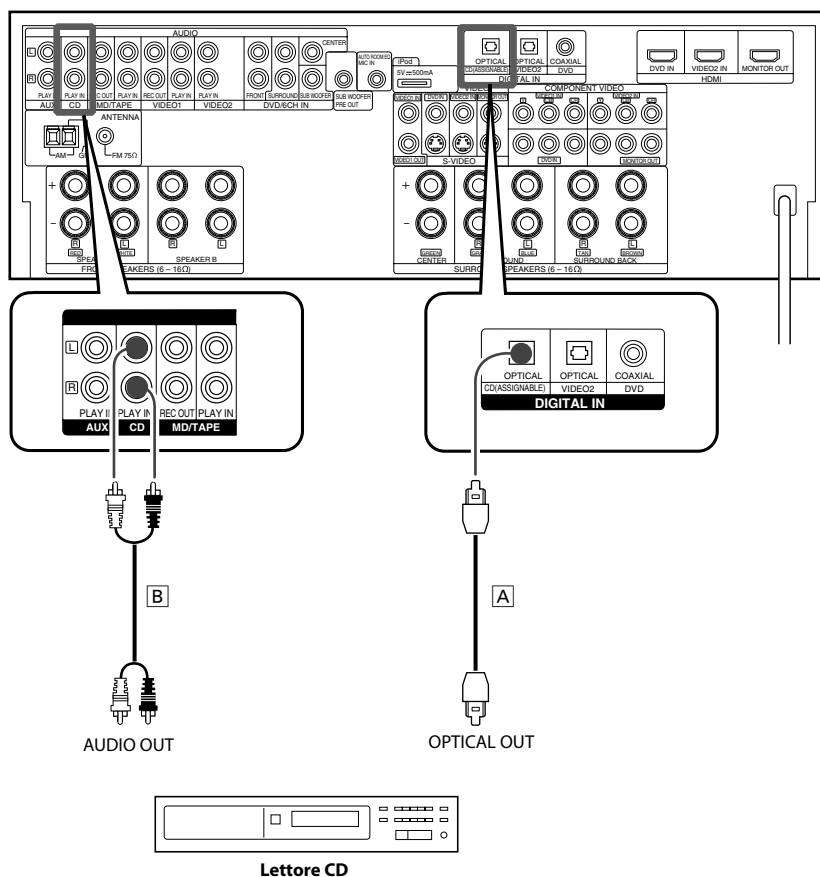
■ KRF-V8300D



- Per emettere il segnale video dall'uscita HDMI per il monitor, attivare l'uscita video con l'impostazione HDMI. (Vedi <Impostazione dell'ingresso HDMI - "HDMI Input" -> → 40.)
- Quando il segnale video ricevuto dal terminale VIDEO o S-VIDEO viene emesso dai terminali COMPONENT VIDEO, la risoluzione diviene 576i (o 480i).
- Il segnale video da un videoregistratore potrebbe essere disturbato o non visualizzabile in certi casi.
- La qualità del video dopo la conversione può essere inferiore (l'immagine può ad esempio sfarfallare, il testo può essere meno chiaro, ecc.). In tal caso, emettere il segnale dal terminale di uscita del monitor del televisore dello stesso formato del terminale di ingresso video usato.
- Questa unità è compatibile con i sistemi di colore PAL e NTSC.
- Solo KRF-V9300D:
Se il segnale video in ingresso presso i terminali VIDEO, S-VIDEO o COMPONENT vengono convertiti ed emessi dall'uscita HDMI, la sua risoluzione può venire scelta. (Vedi <Cambio della risoluzione video> → 47.)

Collegamento a un lettore di CD

1 Collegare la linea audio: Collegamento **A** (digitale) o **B** (analogico).



- Se si usano i collegamenti **A**, scegliere la sorgente di segnale "CD". (Vedi <Assegnazioni ingressi - "Assignment"> → **39**.)

Collegamento a un lettore DVD

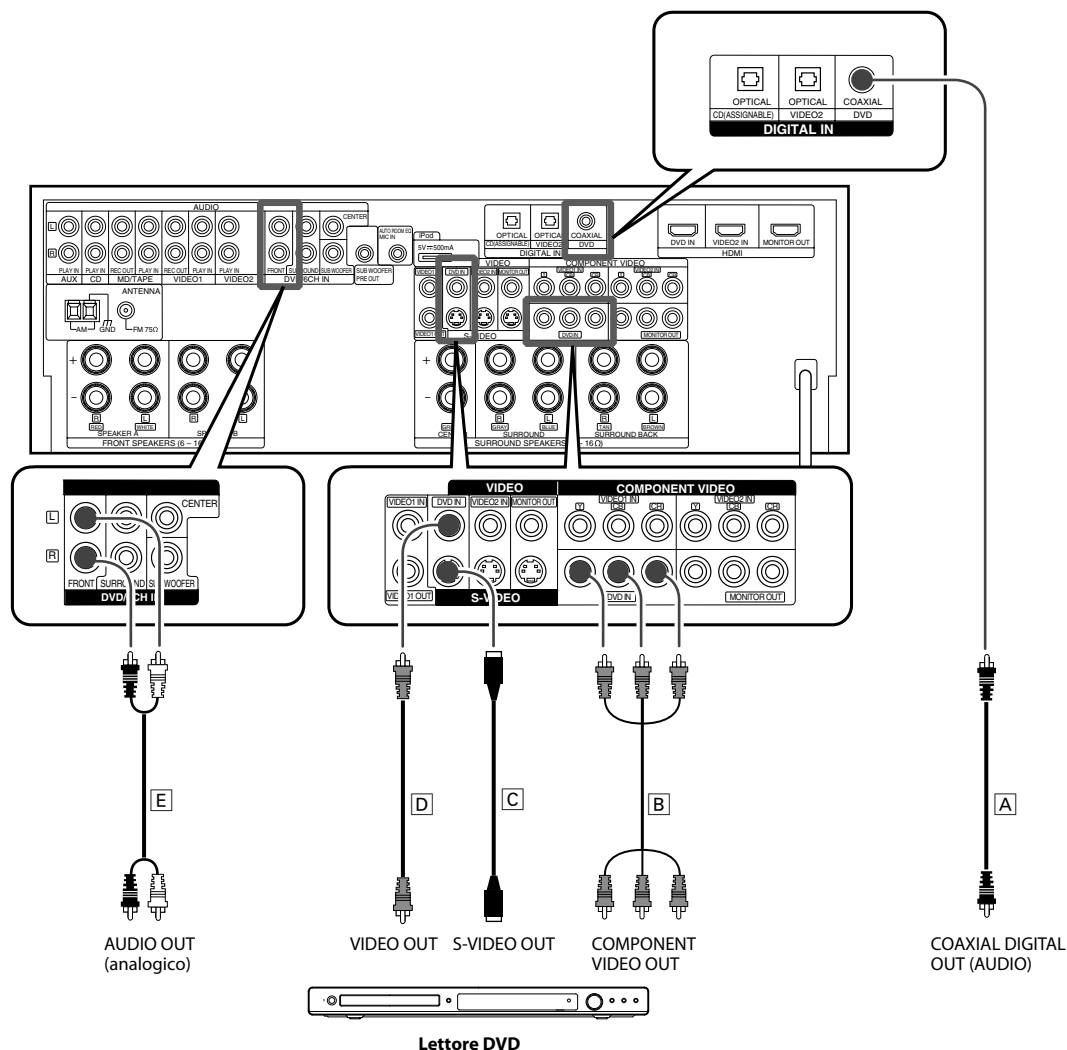
1 Collegare la linea audio: Collegamento **A** (digitale) o **E** (analogico).

2 Collegare la linea video: Collegamento **B**, **C** o **D**.

3 Collegare il televisore.

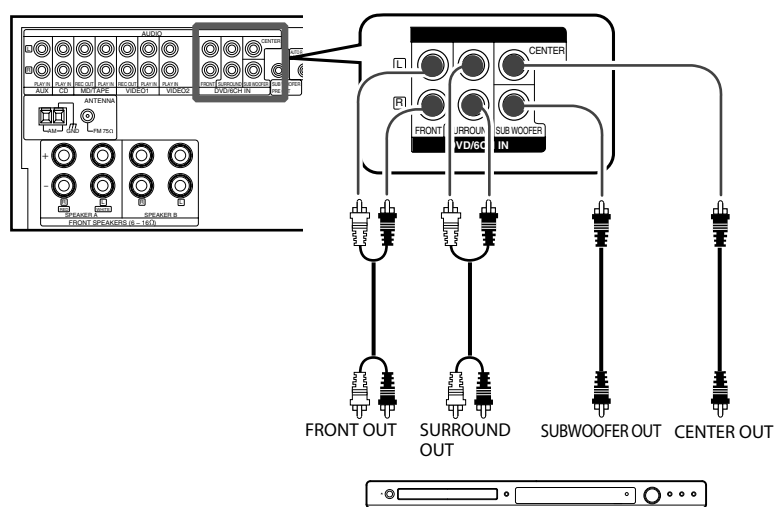
Fare i collegamenti come spiegato in <Collegamento ad un televisore> → **16**.

Collegamenti



- Se si fanno i collegamenti qui sopra, disattivare HDMI. (Vedi <Impostazione dell'ingresso HDMI - "HDMI Input"> → **40**.)
- Se il lettore DVD e/o il televisore collegati possiedono terminali HDMI, se ne raccomanda il collegamento. (Vedi <Collegamento di componenti forniti di terminali HDMI> → **15**.)

Collegamento di un lettore DVD con terminale di uscita audio multicanale



- Se si fanno i collegamenti qui sopra, disattivare HDMI. (Vedi <Impostazione dell'ingresso HDMI -"HDMI Input"-> → [40](#).)
- Per quanto riguarda i collegamenti VIDEO, vedi <Collegamento a un lettore DVD> → [20](#).

Collegamento di un lettore video

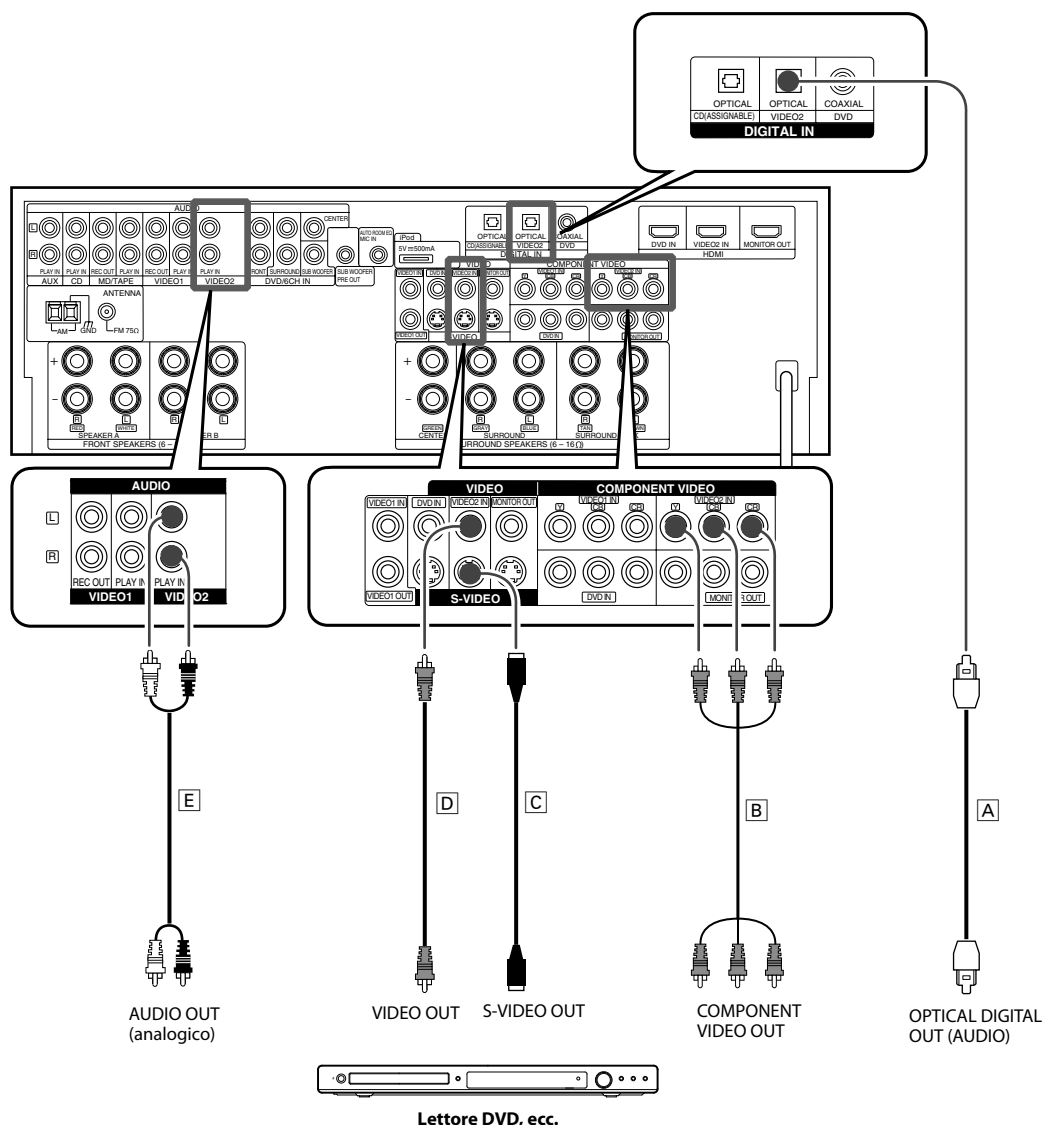
1 Collegare la linea audio: Collegamento **A** (digitale) o **E** (analogico).

2 Collegare la linea video: Collegamento **B**, **C** o **D**.

3 Collegare il televisore.

Fare i collegamenti come spiegato in <Collegamento ad un televisore> → **16**.

Collegamenti



- Se si fanno i collegamenti qui sopra, disattivare HDMI. (Vedi <Impostazione dell'ingresso HDMI - "HDMI Input"> → **49**.)
- Se il lettore video e/o il televisore collegati possiedono terminali HDMI, se ne raccomanda il collegamento. (Vedi <Collegamento di componenti forniti di terminali HDMI> → **15**.)

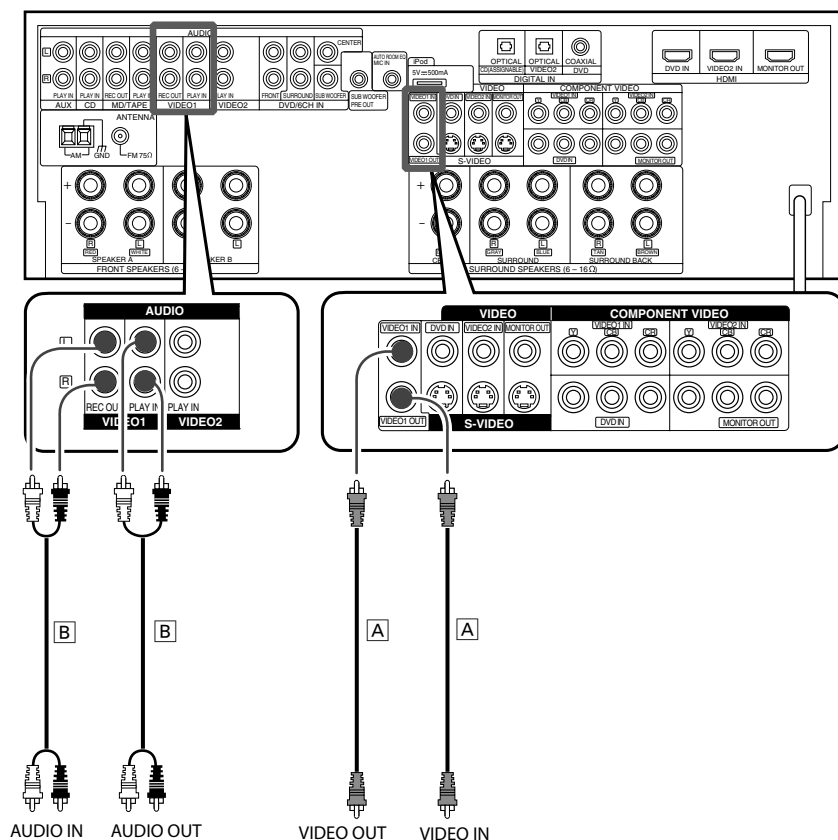
Collegamento di un videoregistratore

1 Collegare la linea audio: Collegamento **B**.

2 Collegare la linea video: Collegamento **A**.

3 Collegare il televisore.

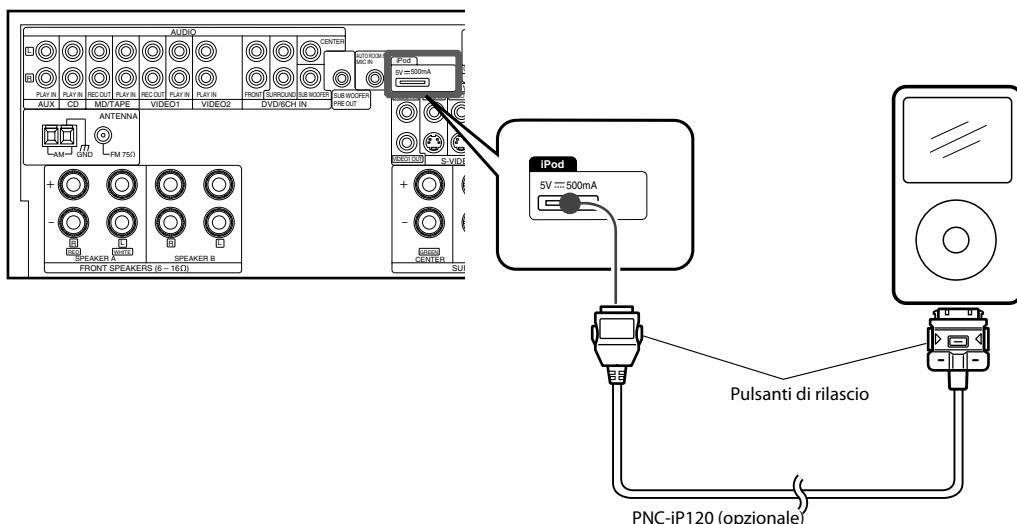
Fare i collegamenti come spiegato in <Collegamento ad un televisore> → **16**.



Collegamento di un iPod

Il PNC-iP120 (opzionale) è necessario per collegare un iPod a questa unità.

Per quanto riguarda i modelli di iPod utilizzabili, vedi <Modelli di iPod utilizzabili con questa unità> → .



Display quando un iPod viene collegato

Se un iPod viene collegato iPod e viene scelta la sua sorgente di segnale, il display indica lo status di collegamento dell'iPod.

"Reading" (lampeggia):

L'iPod viene riconosciuto.

"Connected" :

L'iPod è stato riconosciuto. Ora questa unità può controllare l'iPod.

"Connect Error" :

Il collegamento è scorretto.

➔ Scollegare l'iPod e ricollegarlo.

L'iPod usato non è compatibile con questa unità.

➔ Collegare un iPod compatibile con questa unità consultando <Modelli di iPod utilizzabili con questa unità> → .

La versione del software dell'iPod può essere vecchia.

➔ Aggiornare il software dell'iPod consultando <Modelli di iPod utilizzabili con questa unità> → .

La batteria è quasi scarica.

➔ Attendere che la batteria si ricarichi.

"Disconnect" :

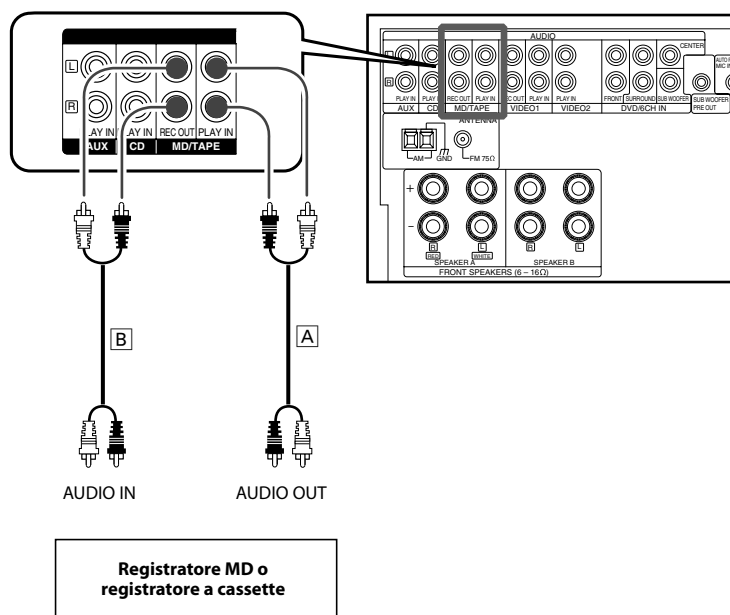
L'iPod è scollegato.



- Spegnerne questa unità (modo standby) prima di collegare l'iPod.
- Inserire il connettore dell'iPod fino a che fa clic.
- Per scollegare l'iPod, tenere i pulsanti di rilascio sui due lati del connettore del cavo dell'iPod e tirare quest'ultimo. Per evitare danni, non tirare il connettore con forza eccessiva.
- Mentre un iPod è collegato a questa unità, esso può venire controllato da questa unità o dal telecomando ad essa in dotazione. Se l'iPod è collegato a questa unità, i suoi comandi non funzionano.

Collegamento di un registratore MD/ registratore a cassette

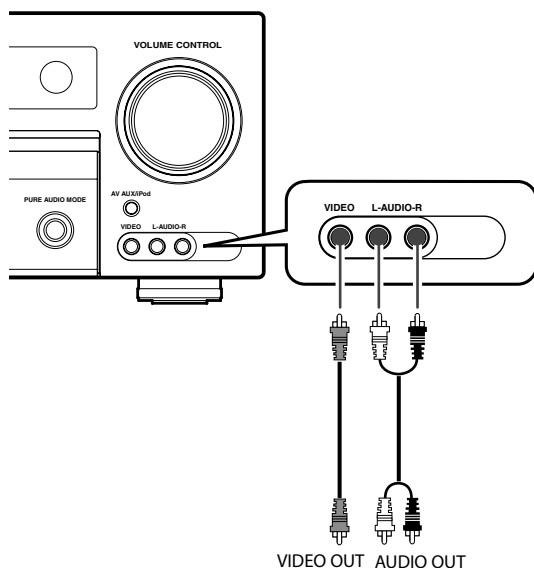
1 Collegare la linea audio: Collegamenti [A] e [B].



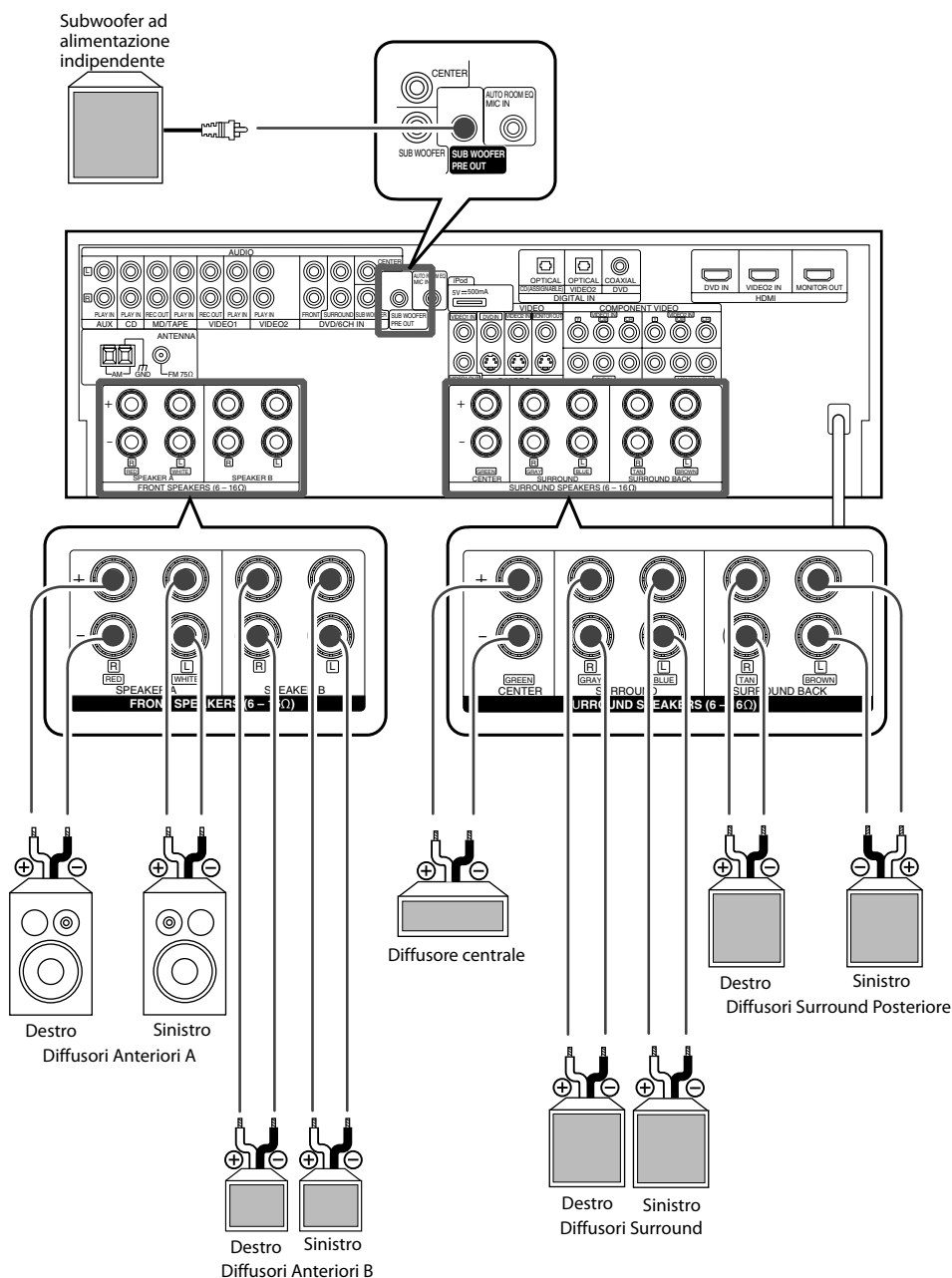
- Il collegamento [B] non è necessario se il componente collegato non viene utilizzato per la registrazione.

Collegamento alle prese [AV AUX]

Alle prese [AV AUX] sul pannello anteriore di questa unità è possibile collegare un componente solitamente non collegato come una videocamera portatile.



Videocamera portatile,
unità videogiochi, ecc.



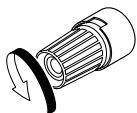
- Impedenza dei diffusori : 6 – 16Ω
- Non invertire mai le polarità dei cavi dei diffusori, poiché ciò causerebbe un cortocircuito.
- Se i diffusori destro e sinistro vengono collegati al contrario o se i cavi dei diffusori vengono collegati con la polarità invertita, l'audio risulterà innaturale e l'elaborazione acustica falsata. Assicurarsi di collegare correttamente i diffusori.
- Se si usa un solo diffusore surround posteriore, collegarlo al terminale [SURROUND BACK L].
- Se si collega una seconda coppia di diffusori anteriori o un'altra serie di diffusori in un'altra stanza, collegarli ai terminali [SPEAKER B].

Collegamento dei fili ai terminali

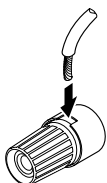
- 1** Togliere l'isolante in vinile al filo per una lunghezza di circa 1 cm.



- 2** Allentare la manopola.

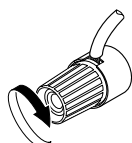


- 3** Inserire il filo.



Inserirlo fino a che il conduttore in metallo non è più visibile.

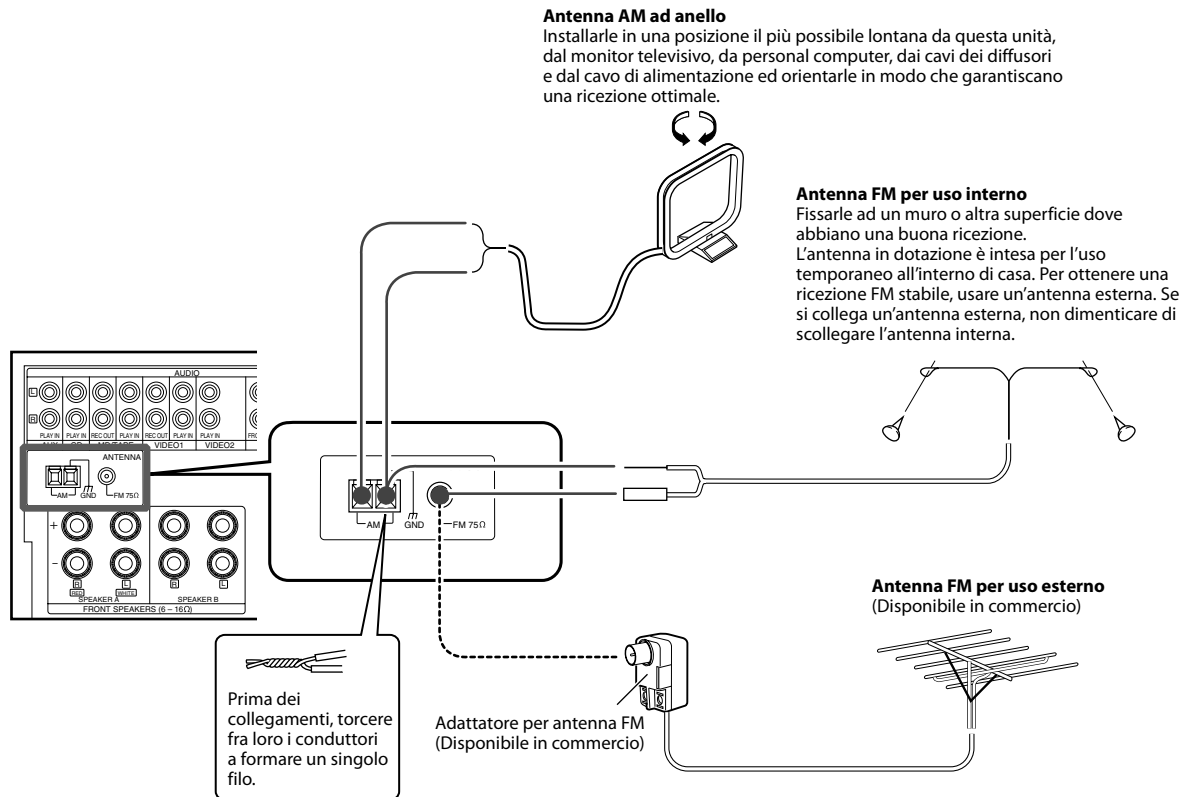
- 4** Stringere la manopola.



Collegamento delle antenne

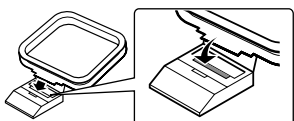
Non è possibile stabilire la ricezione di radiodiffusione senza prima collegare le antenne. Collegare le antenne in modo corretto come indicato sotto.

Collegamenti



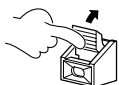
Antenna AM ad anello

1 Fissare al supporto.

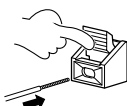


Inserire nella scanalatura.

2 Spingere la leva.



3 Inserire il cavo dell'antenna.



Inserirlo fino a che il conduttore in metallo non è più visibile.

4 Riposizionare la leva.



Antenna FM per uso interno

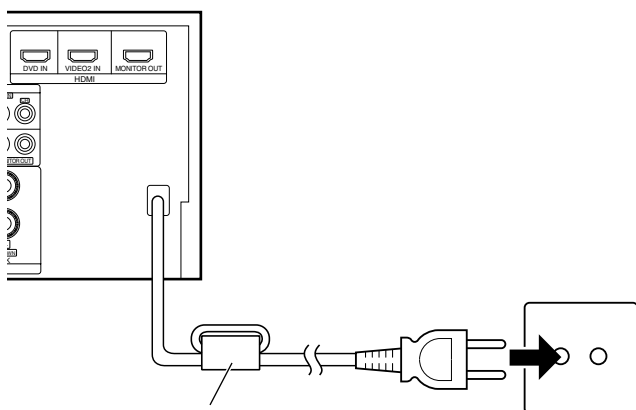
1 Inserire il cavo dell'antenna.



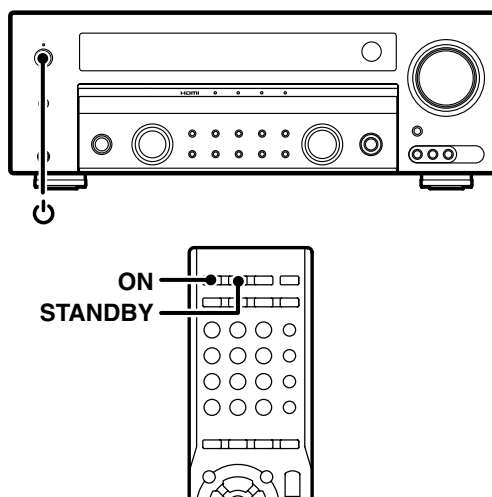
Antenna FM per uso esterno

Portare nella stanza il cavo coassiale da 75Ω collegato all'antenna FM per uso esterno e collegarlo al terminale FM 75Ω.

Accensione di questa unità



Per motivi di sicurezza, non togliere questa parte.



Collegamenti

1 Dopo aver completato tutti i collegamenti necessari, collegare il cavo di alimentazione ad una presa di rete.

L'indicatore della modalità di attesa sul pannello anteriore si illumina di rosso per indicare la modalità di attesa.

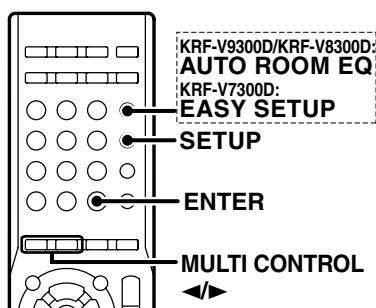
2 Premere il tasto [⏻ (alimentazione)] di questa unità oppure il tasto [ON] del telecomando per accendere questa unità.

L'indicatore di attesa sul pannello anteriore si spegne ed il pannello display si illumina.

Spegnimento di questa unità (modalità di attesa)

Premere il tasto [⏻ (alimentazione)] di questa unità oppure il tasto [STANDBY] del telecomando.

Menu di impostazione e suo uso



1 Premere [SETUP] per passare al modo di impostazione.

KRF-V9300D e KRF-V8300D :

Il modo "Auto Setup" può venire iniziato anche premendo il tasto [AUTO ROOM EQ].

KRF-V7300D :

Per il modo Easy Setup, premere il tasto [EASY SETUP].

2 Usare [MULTI CONTROL ◀/▶] per scegliere una voce, poi premere [ENTER].

Se si apre un menu secondario, scegliere allo stesso modo una delle sue voci.

3 Eseguire l'impostazione consultando la pagina che descrive la voce scelta.

	Setup Menu	Menu secondario	Dettagli di impostazione	pagina
Impostazione	Solo KRF-V7300D	"Easy Setup"*	L'impostazione dei diffusori è possibile semplicemente scegliendo le dimensioni della stanza di ascolto e la posizione di ascolto. Se si richiede un'impostazione più fine, usare "Manual Setup".	→ 31
	Solo KRF-V9300D e KRF-V8300D	"Auto Setup"	"Room EQ" Determina se la curva di equalizzazione ottenuta con "Auto Setup" deve venire usata.	→ 35
In comune a tutti i modelli		"Calibrate"	Misura ed analizza le proprietà dei diffusori e della stanza di ascolto.	→ 32
		"Confirm"	Conferma i risultati di Auto Setup.	→ 32
		"Return"	Riporta al menu di impostazione.	
		"Manual Setup"	"SP Setup" Permette di scegliere l'uso e le dimensioni dei vari diffusori.	→ 36
		"SP Level"	Regola il livello in uscita dei diffusori.	→ 37
		"SP Distance"	Sceglie la distanza fra ciascun diffusore e la posizione di ascolto.	→ 37
		"Return"	Riporta al menu di impostazione.	
		"Subw Re-Mix"	Aggiunge i bassi degli altri canali a quelli del subwoofer.	→ 38
		"Crossover"	Imposta il limite inferiore per le frequenze basse riprodotte dai diffusori impostati su "Normal" in "SP Setup". Le frequenze inferiori a quella qui impostata vengono distribuite ad altri diffusori (quelli impostati su "Large" ed il subwoofer).	→ 38
		"LFE Level"	Regola i bassi durante la riproduzione di sorgenti Dolby Digital e DTS.	→ 38
		"Assignment"	Assegna il segnale in ingresso al terminale d'uscita CD (ASSIGNABLE) del pannello posteriore.	→ 39
		"Audio Delay"	Regola la deviazione cronologica tra video e audio.	→ 39
		"HDMI Input"	Attiva o disattiva l'ingresso HDMI. Attivando l'ingresso HDMI si rende possibile l'uso di varie funzioni HDMI.	→ 40
		"HDMI Setup"	"Audio Out" Determina se il segnale in ingresso audio HDMI viene riprodotto dai diffusori collegati a questa unità o dal televisore.	→ 41
			"Audio Delay" Regola la deviazione cronologica tra video e audio HDMI.	→ 41
			"HDMI Link" Attiva e disattiva le funzioni di controllo HDMI. Portando questa voce su ON si rende possibile sincronizzare l'accensione del televisore e di questa unità (Power Control) e di controllare il volume di questa unità dal televisore (TV Control).	→ 41
		"Return"	Riporta al menu di impostazione.	
		"TV Audio In"	Impostando questa voce su ON rende possibile riprodurre trasmissioni digitali surround, ecc. in un ambiente surround. Quando questa voce è su ON, il selettore d'ingresso di questa unità si porta automaticamente su "OPT 1" quando l'ingresso del televisore viene cambiato.	→ 42
		"Setting Lock"	Blocca le impostazioni di questa unità.	→ 42
		"Exit"	Fa uscire dal modo di impostazione.	

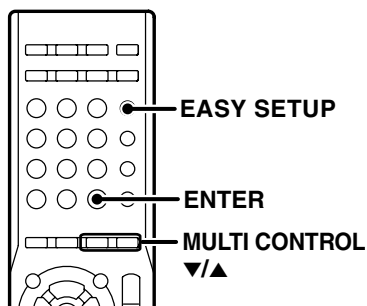
* Il modo Easy Setup non può venire attivato dal tasto [SETUP]. Usare il tasto [EASY SETUP].

Per uscire dal menu di impostazione

Scegliere "Exit" dal menu di impostazione o premere [SETUP] nel modo di impostazione.

KRF-V7300D Impostazione dei diffusori – "Easy Setup"–

L'impostazione dei diffusori può venire completata fornendo semplicemente il tipo di stanza e la posizione di ascolto. L'audio viene quindi tarato automaticamente a seconda delle caratteristiche dei diffusori usati. Se si desiderano fare impostazioni più dettagliate, usare la procedura vista in <Impostazione dei diffusori –"Manual Setup"–> → [36].



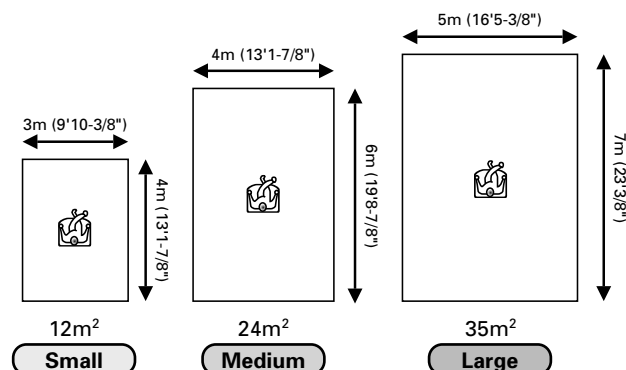
1 Premere [EASY SETUP] per passare al modo di impostazione facile.

2 Impostare le dimensioni della stanza di ascolto.

Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per scegliere il tipo di stanza.



Riferimento per le dimensioni della stanza di ascolto

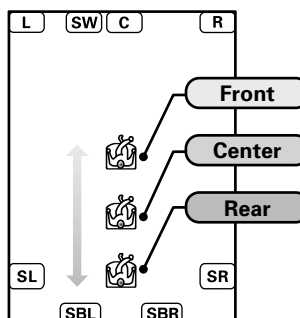


3 Scegliere la posizione di ascolto.

Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per scegliere la posizione di ascolto.



Riferimento per la stanza di ascolto



I diffusori sono impostati nel modo visto di seguito.

Subwoofer:

➔ ON

Diffusori anteriori:

➔ "FRNT Normal" in <Regolazione dei diffusori –"SP Setup"–> della regolazione manuale

Diffusore centrale:

➔ "CNTR Normal" in <Regolazione dei diffusori –"SP Setup"–> della regolazione manuale

Diffusori surround:

➔ "SURR Normalx2" in <Regolazione dei diffusori –"SP Setup"–> della regolazione manuale

Diffusore surround posteriore:

➔ "SB Normal" in <Regolazione dei diffusori –"SP Setup"–> della regolazione manuale

Re-mix del subwoofer:

➔ ON

Per dettagli sulle impostazioni, vedi <Regolazione dei diffusori –"Manual Setup"–> → [36].



- L'impostazione facile dei diffusori può non dare buoni risultati con certi diffusori o in certi ambienti di ascolto. In tal caso, procedere con <Impostazione dei diffusori –"Manual Setup"–> → [36].
- L'impostazione facile è in grado di impostare solo il sistema a 7.1 canali. Se fosse necessaria l'impostazione di un sistema a 5.1 canali o 6.1 canali, procedere con <Impostazione dei diffusori –"Manual Setup"–> → [36].

KRF-V9300D e KRF-V8300D Impostazione dei diffusori - "Auto Setup" (Auto Room EQ)-

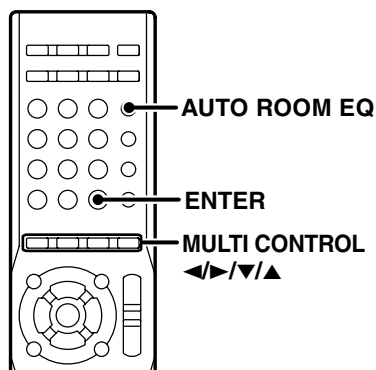
La funzione Auto Room EQ determina l'ambiente home theater ottimale misurando ed analizzando automaticamente le seguenti proprietà.

- Diffusori collegati
- Distanza dai diffusori alla posizione di ascolto
- Dimensioni dei diffusori
- Polarità dei diffusori
- Caratteristiche di frequenza di riproduzione dei diffusori
- Volume di ciascun diffusore

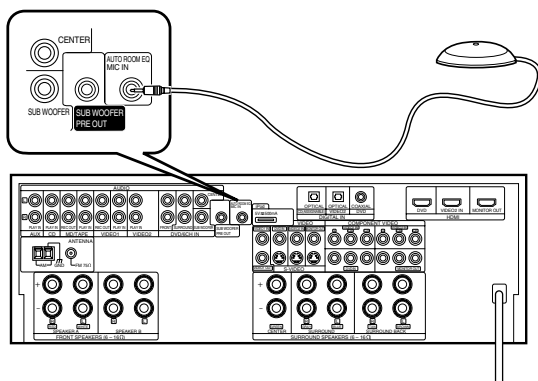
Questa funzione usa il microfono di impostazione in dotazione a questa unità.

I diffusori emettono toni di prova di alto volume durante la misura. Se si usa questa funzione, fare attenzione ai vicini ed a bambini che dormono, in particolare di notte.

Impostazione

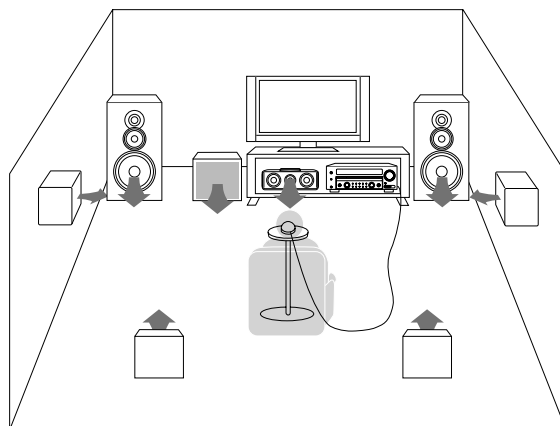


1 Collegare il microfono a questa unità.



Se una cuffia è collegata, scollegarla.

2 Mettere il microfono nella posizione di ascolto.



Mettere il microfono all'altezza degli orecchi dell'ascoltatore.

Non mettere alcun ostacolo fra microfono e diffusori.

3 Attivare il modo Auto Setup ed iniziare la misura.

[AUTO ROOM EQ]



Usare [MULTI CONTROL <◀/>] per scegliere "Calibrate".



Calibrate

[ENTER]



Usare [MULTI CONTROL <◀/>] per scegliere "Start".



Start

[ENTER]

Calibrating 1

La misurazione richiede circa 2 minuti.

Il display cambia da "Calibrating 1" a "Calibrating 2". A misurazione completa, il display visualizza l'indicazione "Analyzing" ad indicare che le misure ottenute vengono ora analizzate. In tal caso, passare alla fase 6.

Se la misurazione viene interrotta e viene visualizzato un messaggio, passare alla fase 4.

4 Controllare il messaggio e prendere le contromisure necessarie.

Vedi <Se viene visualizzato un messaggio> → [34](#), controllare il contenuto del messaggio e seguire le istruzioni.

5 Continuare la misurazione.

■ Se viene visualizzato un messaggio di conferma (→ [35](#)):

Usare [MULTI CONTROL ►] per scegliere "Continue".



Continue

[ENTER]

Calibrating 2

■ Se viene visualizzato un messaggio di errore (→ [34](#)):

Usare [MULTI CONTROL ►] per scegliere "Retry".



Retry

[ENTER]

La misurazione riprende.

6 Auto Setup giunge a termine.

Il display passa da "Analyzing" a "Complete" quando Auto Setup termina.



Complete



Confirm

Se "Confirm" appare, premendo [ENTER] si rende possibile il controllo dei dati misurati. (Vedi <Controllo dei dati misurati> → [33](#).)

Usare [MULTI CONTROL ◀/▶] per scegliere "Return".



Return

[ENTER]



- Certe proprietà della stanza di ascolto possono causare errori nella misurazione dei livelli e delle distanze dei diffusori. In tal caso, impostare questa unità con "Manual Setup". (Vedi <Impostazione dei diffusori – "Manual Setup"–> → [36](#).)
- Se i diffusori o la loro posizione vengono cambiati durante la misurazione automatica, rieseguire l'impostazione automatica.

Controllo dei dati misurati

1 Scegliere "Confirm" e premere [ENTER] nella fase 3.

2 Usare [MULTI CONTROL ◀/▶] per scegliere una voce da controllare, poi premere [ENTER]. Usare [MULTI CONTROL ◀/▶] per il controllo.

È possibile controllare i seguenti dati di impostazione

- Configurazione dei diffusori ("SP Setup")
- Livelli dei diffusori ("SP Level")
- Distanze dei diffusori ("SP Distance")
- Frequenza di incrocio ("Crossover")

Per dettagli sulle impostazioni, vedi <Regolazione dei diffusori – "Manual Setup"–> → [36](#).

Per cancellare la misurazione in corso

Una qualsiasi delle seguenti operazioni ferma la misurazione e riporta al display normale di digitazione.

- Spegnimento
- Pressione del tasto [AUTO ROOM EQ]
- Pressione del tasto [SETUP]
- Pressione del tasto [INPUT SELECTOR]

Se viene visualizzato un messaggio

Se un errore o messaggio di conferma viene visualizzato e la misurazione interrotta, potrebbe esserci stato qualche problema. Prima di riprovare, leggere il messaggio e prendere le contromisure suggerite.

Messaggio di errore: Prendere le contromisure suggerite e riprovare a misurare.

Messaggio di conferma: Controllare il contenuto del messaggio. Il funzionamento può continuare senza ripetere la misurazione.

Messaggi di errore

"E1 : No Mic" :

Il microfono di impostazione non è collegato.

- ➡ Collegare il microfono di impostazione in dotazione alla presa [AUTO ROOM EQ MIC IN].

"E2 : Phones" :

La cuffia è collegata.

- ➡ Scollegare la cuffia.

"E3 : No Sp L/R" / "E3 : No Sp L" :

Uno o due dei diffusori anteriori sono scollegati.

- ➡ Collegare bene i diffusori anteriori.

"E3 : No Sp SL" / "E3 : No Sp SR" :

Uno dei diffusori surround non è collegato.

- ➡ Collegare bene i diffusori surround.

"E3 : No Sp SBL" :

Uno dei diffusori surround posteriori non è collegato.

- ➡ Se il sistema è a 7.1 canali, collegare ambedue i diffusori surround posteriori.

Se è un sistema a 6.1 canali, collegare il diffusore di circondamento posteriore al terminale [SURROUND BACK L].

"E3 : SB w/o S" :

I diffusori surround sinistro e destro sono scollegati.

- ➡ Collegare bene i diffusori surround sinistro e destro.

"E4 : Noisy" :

L'ambiente misurato è troppo rumoroso.

- ➡ Eliminare la causa del rumore prima di riprovare a misurare.

"E5 : Bad S/N" :

L'ambiente misurato è troppo rumoroso.

- ➡ Riprovare la misurazione. Non controllare il volume dei diffusori durante la misurazione.

"E6 : Far SP" :

Il diffusore è troppo lontano.

- ➡ Reinstallare il diffusore.

"E7 : DSP" :

All'interno dell'unità si è avuto un errore di comunicazione.

- ➡ Riprovare la misurazione. Se si ripete lo stesso messaggio di errore, entrare in contatto con un centro assistenza Kenwood.

"E8 : Time Out" :

La misurazione ha richiesto troppo tempo a causa di qualche problema.

- ➡ Riprovare la misurazione. Se si ripete lo stesso messaggio di errore, entrare in contatto con un centro assistenza Kenwood.

Messaggi di conferma

"C1 : Phase L" / "C1 : Phase R" :

La polarità +/- dei collegamenti dei diffusori anteriori sinistro e destro è invertita.

➡ Controllare che i diffusori anteriori sinistro e destro siano collegati al polo +/- giusto.

"C1 : Phase SL" / "C1 : Phase SR" :

La polarità +/- dei collegamenti dei diffusori surround sinistro e destro è invertita.

➡ Controllare che i diffusori surround sinistro e destro siano collegati al polo +/- giusto.

"C1 : Phase SBL" / "C1 : Phase SBR" :

La polarità +/- dei collegamenti dei diffusori surround posteriori sinistro e destro è invertita.

➡ Controllare che i diffusori surround posteriori sinistro e destro siano collegati al polo +/- giusto.

"C1 : Phase C" :

Le polarità di collegamento +/- del diffusore centrale sono invertite.

➡ Controllare che il diffusore centrale sia collegato con le polarità +/- giuste.

"C2 : No Sp C" :

Il diffusore centrale non è collegato.

➡ Collegare il diffusore centrale, se presente.
Se non fosse presente, questo messaggio può venire ignorato.

"C2 : No Sp SW" :

Il subwoofer non è collegato.

➡ Collegare il subwoofer, se presente.
Se non fosse presente, questo messaggio può venire ignorato.

"C2 : No Sp S" :

I diffusori surround sono scollegati.

➡ Collegare i diffusori surround, se presenti.
Se non fosse presente, questo messaggio può venire ignorato.

"C2 : No Sp SB" :

I diffusori surround posteriori sono scollegati.

➡ Collegare i diffusori surround posteriori, se presenti.
Se non fosse presente, questo messaggio può venire ignorato.

"C2 : No Sp SBR" :

Il diffusore surround posteriore destro è scollegato.

➡ Collegare il diffusore surround posteriore destro, se presente.
Se non fosse presente, questo messaggio può venire ignorato.

Impostazione Room EQ

Oltre a impostare i diffusori, Auto Setup misura le caratteristiche acustiche della stanza di ascolto e crea una curva di equalizzazione adatta. "Room EQ" viene usato per determinare se usare o meno una curva di equalizzazione.

1 Scegliere "Room EQ".

[AUTO ROOM EQ]



Usare [MULTI CONTROL ◀/▶] per scegliere "Room EQ".



Room EQ

[ENTER]

2 Scegliere se usare la curva Room EQ.

Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per decidere se Room EQ viene usato.



Room EQ On

[ENTER]

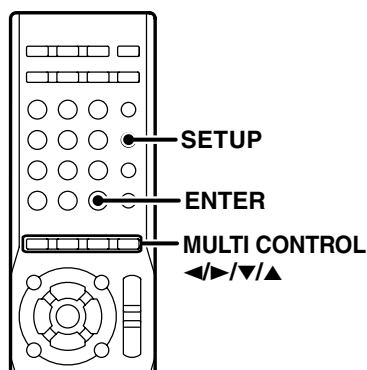
Visualizzazione	Impostazione
"Room EQ On"	Viene usata la curva di equalizzazione ottenuta con "Auto Setup".
"Room EQ Off"	Non viene usata la curva di equalizzazione ottenuta con "Auto Setup".



- Le impostazioni dei diffusori fatte con Auto Setup rimangono attive anche dopo che "Room EQ Off" è stato scelto.

Impostazione dei diffusori – "Manual Setup"–

Manuale Setup viene usato per impostare i diffusori manualmente o per modificare impostazioni fatte con Auto Setup.



Regolazione dei diffusori – "SP Setup"–

Permette di scegliere l'uso e le dimensioni dei vari diffusori.

1 Passare al modo Manual Setup.

[SETUP]



Usare [MULTI CONTROL ◀▶] per scegliere "Manual Setup".



Manual Setup

[ENTER]

2 Scegliere "SP Setup".

[MULTI CONTROL ◀▶]



SP Setup

[ENTER]

3 Permette di scegliere l'uso e le dimensioni dei vari diffusori.

Usare [MULTI CONTROL ◀▶] per scegliere il diffusore.



FRNT Large

Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per scegliere l'uso o le dimensioni.

FRNT Normal

Ripetere le operazioni viste per tutti gli altri diffusori.

Diffusore	Visualizzazione	Impostazione
Subwoofer	"SUBW On"	Il subwoofer è collegato.
	"SUBW Off"	Il subwoofer non è collegato.
Diffusore anteriore	"FRNT Large"	Diffusore anteriore di grandi dimensioni
	"FRNT Normal"	Diffusore anteriore di dimensioni medie
Diffusore centrale	"CNTR Large"	Diffusore centrale di grandi dimensioni
	"CNTR Normal"	Diffusore centrale di dimensioni medie
	"CNTR Off"	Il diffusore centrale non è collegato.

Diffusore surround	"SURR Large"	Diffusore surround di grandi dimensioni
	"SURR Normal"	Diffusore surround di dimensioni medie
	"SURR Off"	I diffusori surround sono scollegati.
Diffusore surround posteriore	"SB Largex2"	Si sono collegati diffusori surround posteriori (sinistro e destro) di grandi dimensioni. (7.1 can)
	"SB Largex1"	Si è collegato un diffusore surround posteriore (solo sinistro) di grandi dimensioni. (6.1 can)
	"SB Normalx2"	Si sono collegati diffusori surround posteriori (sinistro e destro) di dimensioni medie. (7.1 can)
	"SB Normalx1"	Si è collegato un diffusore surround posteriore (solo sinistro) di grandi medie. (6.1 can)
	"SB Off"	I diffusori surround posteriori sono scollegati.
	"Return"	Riporta al Setup Menu

4 Premere [ENTER] per memorizzare l'impostazione.



- Riferimento per le dimensioni dei diffusori
 "Large": Un diffusore con una sufficiente capacità di riprodurre i bassi (un diffusore con un grande woofer o un cabinet di grandi dimensioni).
 "Normal": Un diffusore con una capacità di riproduzione dei bassi inferiore a quella di diffusori "Large" (i bassi vengono emessi da diffusori impostati su "Large" e dal subwoofer).

Se non si sanno le dimensioni dei diffusori, usare "Normal".

- Se "SUBW Off" è scelto, i diffusori anteriori vengono automaticamente portati su "FRNT Large".
- Se è selezionato "FRNT Large", l'audio non verrà emesso da subwoofer anche se è impostato su ON. Se Subwoofer Remix è su "On", il subwoofer riproduce suoni. (Vedi <Rimissaggio del subwoofer – "Subw Re-Mix"–> ➔ 38.)
- Se "FRNT Normal" è scelto, "Large" non può esser scelto per gli altri diffusori.
- Se "SURR Off" è scelto, nessun diffusore surround posteriore può venire scelto.
- Se "SURR Normal" è scelto per i diffusori surround, "SB Large" non può esser scelto per i diffusori surround posteriori.

Livello dei diffusori – "SP Level"–

Regolare il volume dei diffusori in modo che sia circa identico.

1 Scegliere "SP Level".

[SETUP]



[MULTI CONTROL ◀/▶]



SP Level

[ENTER]

2 Scegliere il metodo di emissione del tono di prova.

[MULTI CONTROL ◀/▶]



T.TONE Auto

[ENTER]

Visualizzazione	Impostazione
"T.TONE Auto"	Il tono di prova viene riprodotto a turno da tutti i diffusori per 2 secondi ciascuno.
"T.TONE Manu"	Si può decidere da quale canale dei diffusori il tono di prova viene emesso.
"T.TONE Off"	I livelli dei diffusori possono venire regolati usando il suono riprodotto.
"Return"	Riporta al Setup Menu

3 Regolare il volume di ciascun diffusore.

Se si è scelto "T.TONE Auto":

Quando si sente il tono di prova provenire dal diffusore che si desidera regolare, usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per regolare il volume del tono di prova. Finita la regolazione, premere [ENTER].

Se si sceglie "T.TONE Manu" o "T.TONE Off" :

Usare [MULTI CONTROL ◀/▶] per scegliere il canale dei diffusori da regolare e [MULTI CONTROL ▼/▲] per regolarne il volume. Regolati i livelli di tutti i canali dei diffusori, premere [ENTER] per digitare le impostazioni.



- Se si possiede un misuratore della pressione acustica acquistato separatamente, impostare l'unità di lettura su "C" e regolare i livelli dei canali dei diffusori in modo che il rumore sia 75 dB. La regolazione deve esser fatta dalla posizione di ascolto.

Distanza dei diffusori – "SP Distance"–

Sceglie la distanza fra ciascun diffusore e la posizione di ascolto. Le distanze effettive dei diffusori devono venire misurate prima dell'avvio di questa impostazione.

Distanza dei diffusori

Diffusore	Indicatore del canale di entrata	Distanza dalla posizione di ascolto
Diffusore anteriore (sinistro)	"L"	metri (piedi)
Diffusore centrale	"C"	metri (piedi)
Diffusore anteriore (destra)	"R"	metri (piedi)
Diffusore surround (destra)	"SR"	metri (piedi)
Diffusore surround posteriore	"SB"	metri (piedi)
Diffusore surround posteriore (destra)	"SBR"	metri (piedi)
Diffusore surround posteriore (sinistro)	"SBL"	metri (piedi)
Diffusore surround (sinistro)	"SL"	metri (piedi)
Subwoofer	"SW"	metri (piedi)

1 Scegliere "SP Distance".

[SETUP]



[MULTI CONTROL ◀/▶]



SP Distance

[ENTER]

2 Scegliere l'unità di distanza.

[MULTI CONTROL ◀/▶]



UNIT Meters

[ENTER]

Visualizzazione	Impostazione
"UNIT Meters"	Misurazione in metri
"UNIT Feet"	Misurazione in piedi
"Return"	Riporta al Setup Menu

3 Impostare la distanza.

Per quanto riguarda la distanza da ciascun diffusore a questa unità, consultare la tabella qui sopra.

Usare [MULTI CONTROL ◀/▶] per scegliere il diffusore.



LEFT 0.03m

Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per regolare la distanza.

LEFT 3.00m

La distanza può andare da 0,03 a 9,0 m in incrementi di 0,03 m.

4 Ripetere la fase 3 per ciascun diffusore fino a che tutte le distanze sono impostate.

5 Premere [ENTER] per memorizzare l'impostazione.

Altre impostazioni

Rimissaggio del subwoofer – "Subw Re-Mix"–

Aggiunge i bassi degli altri canali a quelli del subwoofer.

1 Scegliere "Subw Re-Mix".

[SETUP]



[MULTI CONTROL ◀/▶]



Subw Re-Mix

[ENTER]

2 Impostare Subwoofer Remix.

Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per decidere se Subwoofer Remix deve venire usato.



SW RE-MIX On

[ENTER]

Visualizzazione	Impostazione
"SW RE-MIX On"	Porta Subwoofer Remix su ON.
"SW RE-MIX Off"	Porta Subwoofer Remix su OFF. In questo caso, i bassi vengono emessi solo dai diffusori anteriori.



- Subwoofer Remix non è impostabile se il subwoofer è regolato su "SUBW Off" o se i diffusori anteriori sono regolati su "FRNT Normal".

Incrocio – "Crossover"–

La frequenza di crossover è il limite inferiore delle basse frequenze riprodotte dai diffusori impostati su "Normal" in <Regolazione dei diffusori – "SP Setup"–>. Le frequenze inferiori alla frequenza di crossover qui impostata vengono prodotte dagli altri diffusori (quelli impostati su "Large" ed il subwoofer).

1 Scegliere "Crossover".

[SETUP]



[MULTI CONTROL ◀/▶]



Crossover

[ENTER]

2 Impostare la frequenza di incrocio.

Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per scegliere la frequenza di crossover.



FREQ. 60Hz

[ENTER]

La frequenza viene scelta fra 40 Hz e i 200 Hz a passi di 10 Hz.

Livello LFE (Low Frequency Effect) – "LFE Level"–

Il segnale degli effetti di bassa frequenza viene usato solo per dare effetti di campo dei bassi a segnale Dolby Digital e DTS.

1 Scegliere "LFE Level".

[SETUP]



[MULTI CONTROL ◀/▶]



LFE Level

[ENTER]

2 Impostare il livello LFE.

Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per scegliere il livello LFE.



LFE LEVEL -3

[ENTER]

Il livello viene regolato da 0 dB a -10 dB in passi da 1 dB.

Assegnazioni ingressi – "Assignment"–

L'ingresso del segnale emesso dal terminale CD (ASSIGNABLE) può venire assegnato: CD, VIDEO1 o AUX.

1 Scegliere "Assignment".

[SETUP]



[MULTI CONTROL ◀/▶]



Assignment

[ENTER]

2 Scegliere la sorgente del segnale da assegnare.

Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per scegliere l'ingresso.



OPT1 CD

[ENTER]

Visualizzazione	Impostazione
"OPT1 CD"	Assegnare CD come sorgente di segnale.
"OPT1 VIDEO1"	Assegnare VIDEO1 come sorgente di segnale.
"OPT1 AUX"	Assegnare AUX come sorgente di segnale.

Ritardo audio – "Audio Delay"–

Se il video monitorato è in ritardo rispetto all'audio dei diffusori, l'uscita dell'audio può essere ritardata.

1 Scegliere "Audio Delay".

[SETUP]



[MULTI CONTROL ◀/▶]



Audio Delay

[ENTER]

2 Impostare il tempo di ritardo.

Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per scegliere il tempo di ritardo.



DELAY 10ms

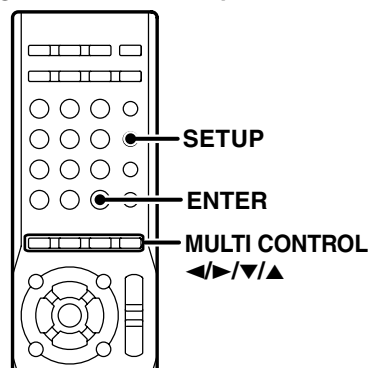
[ENTER]

Il tempo di ritardo viene regolato da 0ms a 300ms in passi da 10ms.

Impostazione HDMI

L'impostazione HDMI è richiesta per usare il componente collegato al terminale HDMI o le funzioni HDMI Control.

Se non si usano i collegamenti HDMI, disattivare l'impostazione di ingresso HDMI. (Vedi <Impostazione dell'ingresso HDMI – "HDMI Input"–>)



Impostazione dell'ingresso HDMI – "HDMI Input"

Gli ingressi HDMI possono venire attivati o disattivati individualmente. Attivando un ingresso HDMI si rende possibile la funzione HDMI e l'uso delle funzioni HDMI Control.

1 Scegliere "HDMI Input".

[SETUP]



[MULTI CONTROL </>]



HDMI Input

[ENTER]

2 Scegliere una sorgente di segnale HDMI (DVD o VIDEO2) e i suoi ingressi HDMI audio e video.

Usare [MULTI CONTROL </>] per scegliere la sorgente di segnale (DVD o VIDEO2).



DVD Video

Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per scegliere l'ingresso audio e quello video HDMI.



DVD A/V

[ENTER]

Visualizzazione (Se la sorgente di segnale è un DVD/ Se la sorgente di segnale è VIDEO2)	Impostazione
"DVD A/V" "VIDEO2 A/V"	Attiva gli ingressi HDMI sia audio che video. Scegliere di solito questa impostazione.
"DVD Video" "VIDEO2 Video"	Attiva l'ingresso HDMI solo video. L'ingresso audio scelto è quello digitale (a fibre ottiche o coassiale) o audio analogico.
"DVD Off" "VIDEO2 Off"	L'ingresso video scelto diviene quello di video analogico (terminale (VIDEO, S-VIDEO o COMPONENT VIDEO) e l'ingresso audio scelto è quello digitale (a fibre ottiche o coassiale) o analogico.

Impostazione HDMI – "HDMI Setup"

Le funzioni HDMI Control possono venire impostate.

1 Passare al modo HDMI Setup.

[SETUP]



Usare [MULTI CONTROL </>] per scegliere "HDMI Setup".



HDMI Setup

[ENTER]

2 Scegliere la voce da impostare.

[MULTI CONTROL </>]



Audio Out

[ENTER]

Visualizzazione	Impostazione
"Audio Out"	Imposta la destinazione di uscita dell'audio HDMI.
"Audio Delay"	Regola la deviazione cronologica tra video e audio in uscita.
"HDMI Link"	Determina se le funzioni HDMI Control vengono usate o meno.
"Power CTRL" *1	Sincronizza l'accensione e lo spegnimento di componenti via HDMI Control.
"TV CTRL" *2	Permette al televisore di controllare questa unità, compreso il volume dei diffusori.
"Return"	Riporta al Setup Menu.

*1 Questa voce può venire impostata se "HDMI Link" è su "On".

*2 Questa voce può venire impostata se "Power CTRL" è su "On".

3 Impostare ciascuna voce.

Per ciascuna voce di controllo HDMI, vedi la pagina seguente.

Audio Out

Questa funzione permette di decidere se il segnale audio in ingresso viene mandato al televisore o a questa unità.

1 Scegliere "Audio Out" in <Impostazione HDMI -"HDMI Setup"> → .

2 Impostare la destinazione di uscita dell'audio HDMI.

[MULTI CONTROL ▼/▲]



AUDIO OUT AMP

[ENTER]

Visualizzazione	Impostazione
"AUDIO OUT AMP"	Emette l'audio dai diffusori collegati a questa unità.
"AUDIO OUT TV"	Emette l'audio dal televisore collegato a questa unità.



- Audio Out è impostabile se TV Control è su off.
- Se "AUDIO OUT TV" viene scelto e l'audio non viene emesso o è disturbato, regolare l'uscita audio del componente di riproduzione su PCM.
- Se "AUDIO OUT TV" è scelto, regolare il volume del televisore.

Ritardo audio (Lip Sync)

Se il video monitorato è in ritardo rispetto all'audio dei diffusori, l'uscita dell'audio può essere ritardata.

1 Scegliere "Audio Delay" in <Impostazione HDMI -"HDMI Setup"> → .

2 Impostare il ritardo audio HDMI.

[MULTI CONTROL ▼/▲]



DELAY Auto

[ENTER]

Visualizzazione	Impostazione
"DELAY Auto"	Corregge automaticamente la deviazione cronologica tra video e audio in uscita.
"DELAY Manual"	Permette all'utente di correggere la deviazione nel tempo fra l'audio e il video in uscita manualmente.
"DELAY Off"	La deviazione nel tempo fra l'audio ed il video emessi non viene corretta.

Se "DELAY Manual" è scelto, usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per scegliere il tempo di ritardo audio e premere [ENTER] per memorizzare la regolazione.

Il tempo di ritardo viene regolato da 0ms a 300ms in passi da 10ms.



- Se il televisore in uso non è compatibile con "DELAY Auto", scegliere "DELAY Manual".

HDMI Link

Questa funzione determina se il controllo del volume e la selezione di ingresso di questa unità sono sincronizzate con l'uso dei componenti collegati.

1 Scegliere "HDMI Link" in <Impostazione HDMI -"HDMI Setup"> → .

2 Portare HDMI Link su on o off.

[MULTI CONTROL ▼/▲]



HDMI LINK On

[ENTER]

Visualizzazione	Impostazione
"HDMI LINK On"	Le funzioni HDMI Control sono usate.
"HDMI LINK Off"	Le funzioni HDMI Control non sono usate.

Se "HDMI LINK On" è scelto, l'indicatore HDMI del pannello anteriore si illumina in blu.

Se "HDMI LINK On" è regolato, procedere con l'impostazione <Power Control>.

Power Control

Questa funzione decide se lo stato di accensione di questa unità è sincronizzato con l'accensione o spegnimento e l'inizio della riproduzione dei componenti collegati.

1 Portare HDMI Power Control su on o off.

[MULTI CONTROL ▼/▲]



POWER CTRL On

[ENTER]

Visualizzazione	Impostazione
"POWER CTRL On"	Se il funzionamento è sincronizzato, accendendo o spegnendo il televisore si fa lo stesso con questa unità.
"POWER CTRL Off"	L'accensione o spegnimento di questa unità sono sincronizzati con quelli del televisore.

Se "POWER CTRL On" è scelto, procedere con l'impostazione <TV Control>.

TV Control

Se questo parametro è "On", il televisore può venire usato per controllare le funzioni (compreso il volume) di questa unità.

1 Portare HDMI TV Control su on o off.

[MULTI CONTROL ▼/▲]



TV CTRL On

[ENTER]

Visualizzazione	Impostazione
"TV CTRL On"	Il televisore può venire usato per controllare questa unità.
"TV CTRL Off"	Questa unità non può venire controllata dal televisore.



- Le funzioni controllabili dal televisore sono variabili a seconda del modello del televisore. Consultare il manuale d'istruzioni del televisore.

TV AUDIO IN – "TV Audio In"–

Se l'ingresso audio del televisore viene cambiato da quello HDMI (il segnale dal monitor HDMI emesso da questa unità) a quello di una trasmissione digitale (dal sintonizzatore incorporato del televisore) o di un'altro ingresso, questa impostazione cambia l'ingresso impostato con questa unità su "OPT1" (terminale [OPTICAL CD (ASSIGNABLE)]) e permette all'audio del televisore di venire riprodotto dai diffusori collegati a questa unità. Questo rende possibile riprodurre trasmissioni audio surround digitali e simili in un ambiente surround prodotto da questa unità.

1 Scegliere "TV Audio In".

[SETUP]



[MULTI CONTROL ◀/▶]



TV Audio In

[ENTER]

2 Scegliere la voce da impostare.

[MULTI CONTROL ▼/▲]



TV AUDIO On

[ENTER]

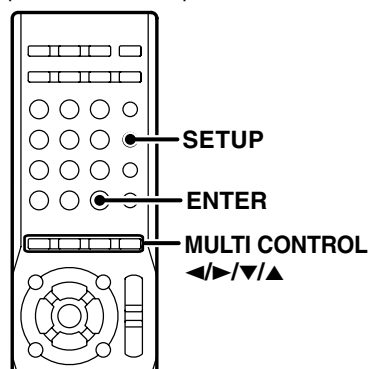
Visualizzazione	Impostazione
"TV AUDIO On"	L'ingresso audio può venire cambiato automaticamente per la riproduzione dell'audio del televisore via i diffusori di questa unità. (Il selettore d'ingresso di questa unità viene a sua volta portato automaticamente su "OPT1".)
"TV AUDIO Off"	L'audio non viene cambiato automaticamente (il selettore d'ingresso di questa unità non cambia).



- "TV Audio In" è impostabile se "HDMI Link" è attivato.

Bloccaggio delle impostazioni – "Setting Lock"–

Le impostazioni di questa unità possono venire bloccate in modo da non poter venir alterate per errore.



1 Scegliere "Setting Lock".

[SETUP]



[MULTI CONTROL ◀/▶]



Setting Lock

[ENTER]

2 Bloccare le impostazioni fatte.

Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per scegliere "SETUP Locked".



SETUP Locked

[ENTER]

Visualizzazione	Impostazione
"SETUP Locked"	Bloccare le impostazioni fatte.
"SETUP Unlocked"	Sbloccare le impostazioni fatte.

Controllo della funzione HDMI

Tener presente che alcune funzioni di controllo HDMI possono non funzionare con certi componenti o televisori non compatibili. Per usare le funzioni HDMI Control correttamente, si raccomanda di controllare quali sono utilizzabili con ciascun componente eseguendo le seguenti operazioni. Se una funzione non è compatibile con un certo componente, le impostazioni relative devono venir disattivate prima di usare tale unità.

Prima dell'uso

- Controllare che questa unità, il televisore ed i componenti collegabili via HDMI siano collegati via cavo HDMI.
- Controllare che la funzione HDMI Control del televisore e dei componenti collegati via HDMI sia attivata. (Per quanto riguarda le impostazioni del televisore e del componente di riproduzione, consultarne i manuali.)
- Attivare la funzione HDMI Control di questa unità
HDMI LINK: On, POWER CTRL: On, TV CTRL: On, TV AUDIO IN: On

Controllo delle operazioni HDMI di base

- 1 Accendere tutti i componenti HDMI compatibili.**
- 2 Attivare l'ingresso del televisore da una sorgente collegata a questa unità via HDMI.**
- 3 Impostare il selettore d'ingresso di questa unità in modo da scegliere un componente d'ingresso collegato via HDMI, controllare che il video sia visualizzato e che l'audio venga riprodotto normalmente dai diffusori.**

Controllo delle funzioni HDMI Control

- 1 Accendere tutti i componenti HDMI compatibili.**
- 2 Permette di regolare il volume con il telecomando del televisore.**
Il volume di questa unità è regolato correttamente? (Conferma di HDMI Control)
- 3 Spegner il televisore (standby) col suo telecomando.**
Tutti i componenti sono spenti? (Conferma di Power Control)
- 4 Con tutti i componenti collegati via HDMI spenti, avviare il componente di riproduzione.**

Tutti i componenti si accendono e gli ingressi di questa unità e del televisore cambiano automaticamente? (Conferma di HDMI Link e Power Control)

- 5 Se il televisore possiede un selettore dell'uscita audio, cambiare l'ingresso e controllare che venga emesso l'audio giusto.**

L'audio giusto viene emesso da questa unità o dal televisore a seconda dell'ingresso scelto col televisore? (Conferma di TV Control)

- Se il televisore non possiede un selettore di uscita audio, portare "TV CTRL" delle impostazioni HDMI di questa unità su "Off" e scegliere l'uscita audio in "Audio Out".
- Se del rumore interferisse col televisore, regolare "Audio Out" di questa unità o regolare l'uscita audio del televisore ed il componente di registrazione o riproduzione su PCM consultandone il manuale.

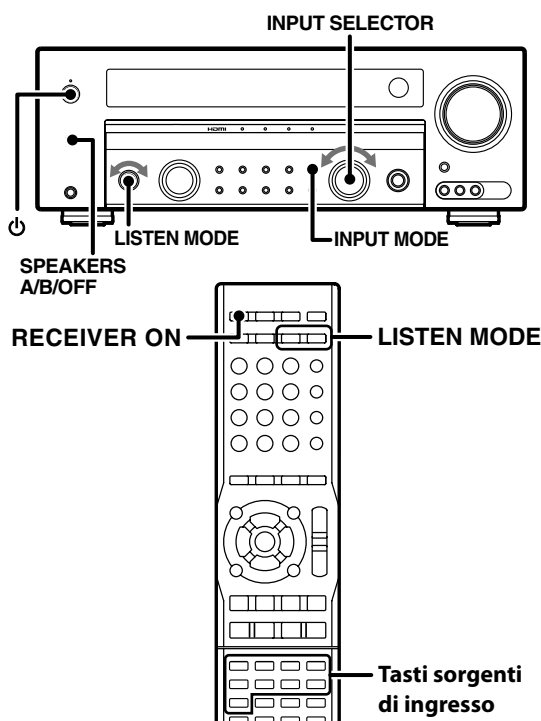
- 6 Scegliere come ingresso del televisore il suo sintonizzatore incorporato.**

L'ingresso di questa unità cambia automaticamente su "OPT1"? (Conferma di TV Audio In)



- Le funzioni HDMI Control non sono disponibili nei seguenti casi.
 - Durante l'impostazione dei diffusori con il tono di prova
 - Durante l'impostazione automatica (KRF-V9300D e KRF-V8300D)
 - A modo di registrazione attivato
 - Durante la memorizzazione di stazioni audio

Preparativi per la riproduzione di musica o film



Accensione del sistema

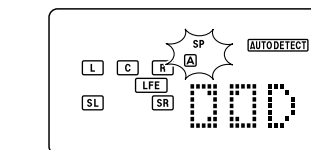
- 1 Accendere il televisore e il componente di riproduzione.
- 2 Premere [RECEIVER ON] (telecomando) o (unità principale) per accendere questa unità.

Impostazione dei diffusori

- Operazione disponibile solo sull'unità principale di questa unità.

Premere [SPEAKERS A/B/OFF] per scegliere i diffusori da usare.

I diffusori attivati su accendono.



- I diffusori B non possono venir scelti se il modo di ingresso è "6ch Input".

Selezione del modo di ingresso

- Operazione disponibile solo sull'unità principale di questa unità.

Se si riproduce con un componente collegato al terminale di ingresso digitale (CD(ASSIGNABLE), VIDEO2 o DVD) o a quello di ingresso HDMI (DVD IN o VIDEO2 IN), impostare il modo di ingresso in maniera adatta al tipo di audio in ingresso.

1 Usare [INPUT SELECTOR] per scegliere come ingresso "CD" (o "VIDEO 1" o "AUX" assegnati al terminale CD (ASSIGNABLE)), "VIDEO2" o "DVD".

2 Premere [INPUT MODE] per scegliere il modo di ingresso.

A ogni pressione, il modo cambia come segue:

Se l'ingresso HDMI è disattivato:

Visualizzazione	Impostazione
"Full Auto"	Gli ingressi digitali ed analogici vengono cambiati automaticamente a seconda del segnale in ingresso. Se viene rilevato un segnale in ingresso digitale, il modo di decodifica cambia a seconda del tipo di segnale (PCM/Dolby Digital/DTS).
"Digital Manual"	Il modo di ingresso è fisso su digitale per accelerare il processamento del segnale in ingresso ed eliminare la mancata riproduzione iniziale. Il modo di decodifica è a sua volta fissato a seconda del tipo di segnale da riprodurre (è fisso su PCM se il tipo di segnale non viene rilevato).
"6ch Input"*1*2	Il modo di ingresso analogico a 6 canali da scegliere per la riproduzione col lettore DVD collegato al terminale DVD/6CH IN.
"Analog"*2	Il modo di ingresso è sempre analogico. Questo viene scelto per la riproduzione con componenti analogici.

*1 L'impostazione "6ch Input" può venire scelta solo quando il selettore d'ingresso si trova sulla posizione "DVD (6ch IN)".

*2 Quest'opzione non può venire scelta nel modo di riproduzione DTS.

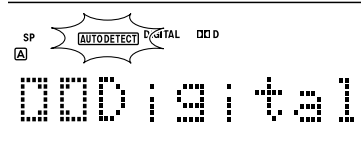
Se l'ingresso HDMI è attivato:

(La sorgente di segnale scelta è solo "DVD" o "VIDEO2")

Visualizzazione	Impostazione
"Signal Auto"	Il modo di decodifica cambia automaticamente a seconda del tipo di segnale digitale (PCM/Dolby Digital/DTS).
"Signal Manual"	Il modo di decodifica viene fissato a seconda del tipo di segnale digitale da riprodurre.

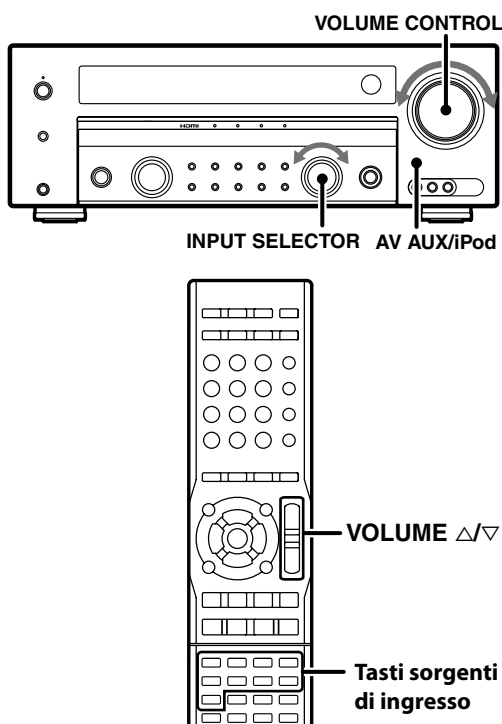


- L'indicatore AUTO DETECT si illumina se "Full Auto" o "Signal Auto" viene scelto.



- Se l'audio viene perduto come risultato del cambiamento dell'ingresso scelto mentre "Digital Manual" è scelto, premere [LISTEN MODE].

Riproduzione



1 Scegliere la sorgente.

Usare i selettori d'ingresso del telecomando per scegliere una sorgente.
Oppure usare la manopola [INPUT SELECTOR] o il tasto [AV AUX/iPod] dell'unità principale.

2 Avviare la riproduzione dalla sorgente selezionata.

L'iPod può venire controllato da questa unità. (Vedi <Controllo di iPod> → [48].)

3 Usare [VOLUME Δ/∇] per regolare il volume.

4 Godere di vari effetti surround.

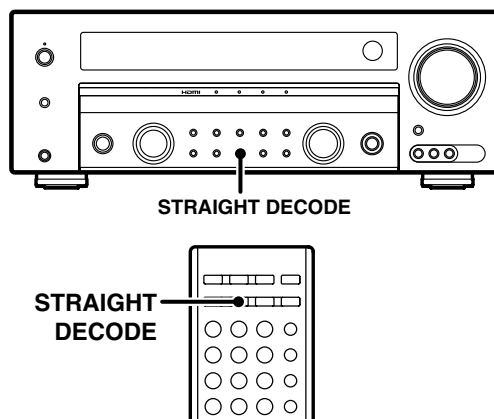
È possibile utilizzare vari modi di ascolto. (Vedi <Riproduzione surround usando il modo di ascolto> → [51].)
La regolazione fine degli effetti surround può essere eseguita a seconda della sorgente in ingresso selezionata. (Vedi <Regolazioni a seconda della sorgente riprodotta> → [62].)



- Non è possibile selezionare gli ingressi AV AUX e iPod con la manopola [INPUT SELECTOR] di questa unità. Questi ingressi devono venire selezionati usando il tasto [AV AUX/iPod] su questa unità oppure il tasto [AV AUX] o [iPod] sul telecomando.

Monitoraggio del suono originale della sorgente in ingresso (modo STRAIGHT DECODE)

Il segnale in ingresso di una sorgente può essere inviato in uscita direttamente senza alcun effetto di campo sonoro aggiunto ad esso.



1 Scegliere la sorgente.

2 Avviare la riproduzione dalla sorgente selezionata.

3 Premere [STRAIGHT DECODE].

Quando il modo STRAIGHT DECODE è attivato, il modo di ascolto viene selezionata automaticamente a seconda della sorgente in ingresso. (Vedi <Segnali in ingresso e corrispondenti modi di ascolto> → [52].)

L'indicatore "STRAIGHT" si accende.



Per annullare

Premere [STRAIGHT DECODE].

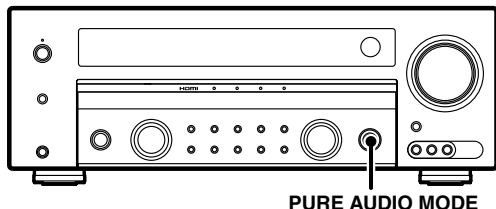
Il modo STRAIGHT DECODE viene cancellato anche quando [LISTEN MODE] viene usato.



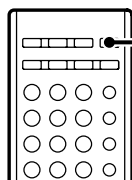
- Se il modo di ingresso è "6ch Input", il modo di ascolto non cambia. (<Selezione del modo di ingresso> → [44].)
- Se il segnale in ingresso utilizza un numero di canali maggiore del numero di diffusori in uso, i segnali vengono distribuiti automaticamente a seconda dei diffusori disponibili.

Ascolto di musica nel PURE AUDIO MODE

La modalità PURE AUDIO MODE disattiva il display ed i circuiti video analogici (non HDMI) per eliminare i loro effetti sui circuiti audio. Questa modalità rende così possibile l'ascolto di audio con una qualità ed una fedeltà più elevate di quelle del suono originale



PURE AUDIO MODE



PURE AUDIO MODE



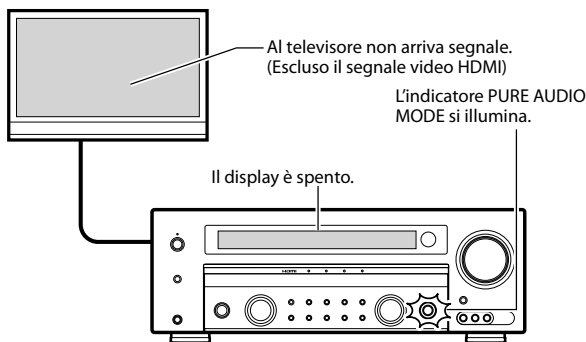
- Se il modo di ingresso è "6ch Input", il modo di ascolto non cambia. (<Selezione del modo di ingresso> → 44)
- I video diversi da quello in ingresso HDMI non possono essere monitorati quando si seleziona PURE AUDIO MODE.
- Solo KRF-V9300D
Il video dagli ingressi VIDEO, S-VIDEO o COMPONENT VIDEO non può venire monitorato anche se viene convertito per l'uscita HDMI.

Riproduzione di musica o film

- 1 Scegliere la sorgente di musica da ascoltare.**
- 2 Avviare la riproduzione dalla sorgente selezionata.**
- 3 Premere [PURE AUDIO MODE].**

Quando PURE AUDIO MODE è attivato, la modalità di ascolto viene selezionata automaticamente a seconda del segnale in ingresso. (Vedi <Segnali in ingresso e corrispondenti modi di ascolto> → 52.)

L'indicatore PURE AUDIO MODE si accende, il display si spegne ed al televisore non viene mandato alcun segnale.



Per annullare

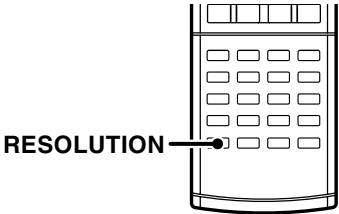
Premere [PURE AUDIO MODE].

PURE AUDIO MODE viene cancellato anche quando il tasto [LISTEN MODE] o [STRAIGHT DECODE] viene azionato.

KRF-V9300D

Cambio della risoluzione video

- Operazione disponibile solo sull'unità di telecomando.
- Premere per scegliere la risoluzione di uscita video HDMI della conversione di segnale video analogico.



1 Premere [RESOLUTION] per scegliere la risoluzione desiderata.

A ogni pressione, l'impostazione viene modificata come segue:

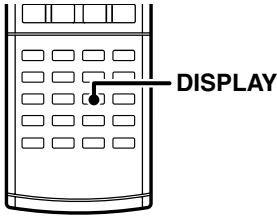
Visualizzazione	Impostazione
"RES Auto"	La risoluzione viene impostata automaticamente a seconda del televisore collegato.
"RES 1080p"	1920 x 1080p
"RES 720p"	1280 x 720p
"RES 1080i"	1920 x 1080i
"RES 480p/576p"	720 x 480p, 720 x 576p



- Le risoluzioni disponibili cambiano a seconda del televisore collegato.

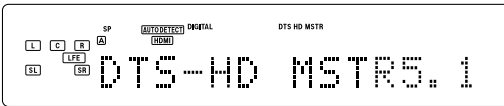
Controllo del segnale audio HDMI in ingresso emesso da un componente collegato

- Operazione disponibile solo sull'unità di telecomando.
- Il tipo ed il numero di canali del segnale audio dell'ingresso HDMI possono venire controllati.

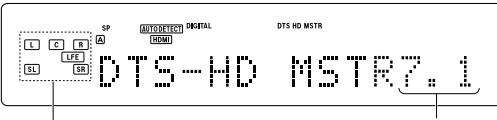


1 Premere [DISPLAY].

Il tipo ed il numero di canali del segnale audio in ingresso vengono visualizzati per qualche secondo.
Esempio: Visualizzazione con ingresso DTS-HD Master Audio a 5.1 canali



- Alcuni video possiedono più piste audio registrate di quante ne vengano indicate dall'indicatore dei canali in ingresso di questa unità. Questo perché nello studio di registrazione l'audio viene a volte prodotto con una configurazione dei diffusori differente da quella standard.
In tal caso, l'indicatore del canale in ingresso mostra solo i canali che sono anche fra quelli della configurazione standard, ed il display mostra il numero di canali totale presenti nel video.
Esempio: Il numero totale di canali è 7.1 e l'indicatore dei canali in ingresso indica 5.1 canali



Indicatore del canale di entrata Numero totale di canali

- Anche nel caso visto sopra, la riproduzione ottimale viene eseguita a seconda dell'impostazione dei diffusori fatta (funzione di re-mapping dei diffusori).

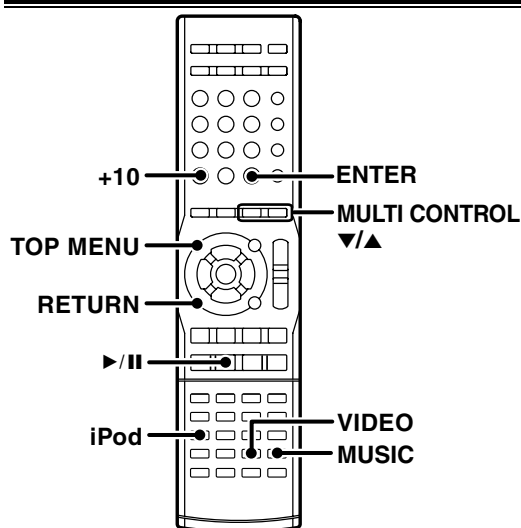
Controllo di iPod

Se un iPod viene collegato al terminale per iPod di questa unità con il PNC-iP120 (opzionale), l'iPod può venire controllato da questa unità.

Preparativi

- Solo iPod video compatibili
Impostare "Uscita TV" dell'iPod su "Sì".
Impostare "Segnale TV" dell'iPod su "PAL".
 - Se si usa PNC-iP120 (opzionale), collegare l'iPod al terminale per iPod del retro di questa unità.
- Non mancare di spegnere (standby) questa unità prima di procedere con i collegamenti.
- **Accendere questa unità.**

Uso dei menu



1 Premere [iPod] per scegliere l'iPod come sorgente.

2 Premere [TOP MENU] per passare al modo dei menu.

Se l'iPod in uso non è compatibile con i video, passare alla fase 5.

3 Solo iPod video compatibili
Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per scegliere la categoria di menu ("VIDEO" o "MUSIC").

VIDEO

4 Premere [ENTER].

5 Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per scegliere una voce.

6 Premere [ENTER].

7 Ripetere le fasi 5 e 6 fino a raggiungere il brano (file) da riprodurre.

Se un menu di livello 3 o inferiore ha un grande numero di elementi, premendo il tasto [+10] si possono saltare 10 elementi alla volta.

Scelto il brano, premere [ENTER] o [►/II] per iniziare la riproduzione.

Per scegliere un menu di una categoria differente (solo iPod video compatibili)

Premere [MUSIC] o [VIDEO] del telecomando.

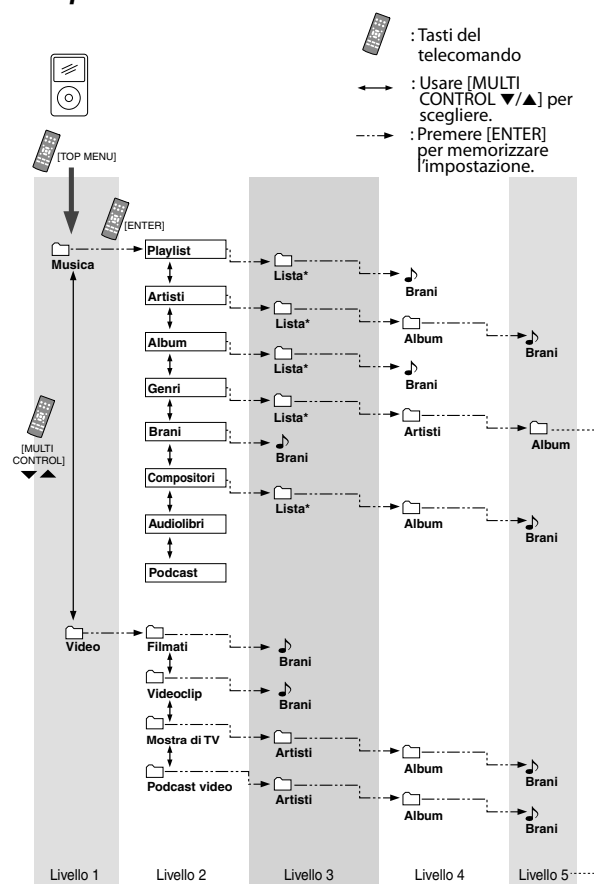
Per tornare al livello più alto della gerarchia

Premere [RETURN] del telecomando.

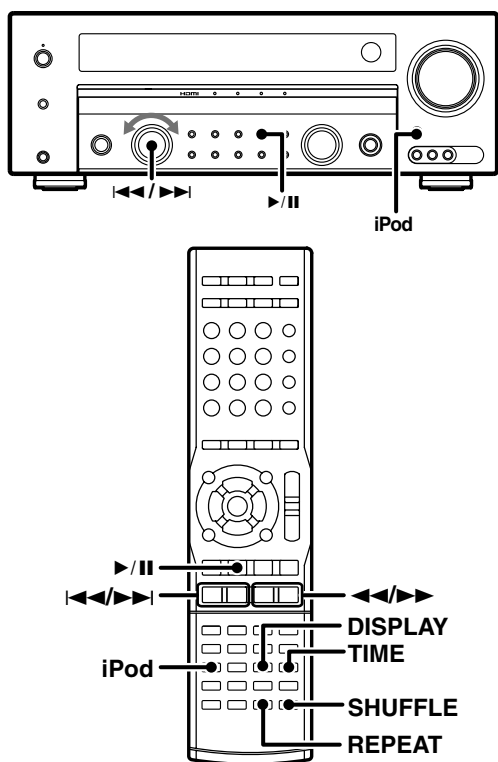


- Premendo il tasto [►/II] dopo aver scelto una playlist, un album, un artista o un genere e così via, si riproducono tutti i brani nella voce scelta.
- Per quanto riguarda i modelli per iPod utilizzabili con questa unità, vedi <Modelli di iPod utilizzabili con questa unità> → 2.
- "No Data" viene visualizzato se non ci sono dati per il menu scelto.
- Mentre un iPod è collegato a questa unità, esso può venire controllato da questa unità o dal telecomando ad essa in dotazione. Se l'iPod è collegato a questa unità, i suoi comandi non funzionano.
- Le voci del menu ed il suo ordine possono variare a seconda dei modelli di iPod.

Esempio di menu



* Lista : Lista delle voci scelte



Riproduzione e pausa

Premere [▶/II].

Premendo [▶/II] durante la riproduzione si porta in pausa la riproduzione. Premendolo di nuovo si cancella la pausa.

Il nome del file al momento riprodotto viene visualizzato.

Salto di file

Premere [◀◀] o [▶▶].

Se [◀◀] viene premuto nel corso della riproduzione, il file riprodotto viene ripetuto dall'inizio.

Avanzamento e ritorno rapidi

● Operazione disponibile solo sull'unità di telecomando.

Premere [◀◀] o [▶▶].

Tener premuto il tasto fino a raggiungere il punto desiderato. La riproduzione inizia da dove il tasto viene lasciato andare.

Vengono visualizzate le informazioni scelte in <Cambio delle informazioni sui tempi>.

Riproduzione ripetuta

● Operazione disponibile solo sull'unità di telecomando.

Premere [REPEAT].

A ogni pressione, il modo cambia come segue:

Visualizzazione	Modo
"Repeat One"	Ripetizione di un singolo brano (file)
"Repeat All"	Ripetizione di tutti i brani (file)
"Repeat Off"	La riproduzione ripetuta viene cancellata.

Riproduzione casuale

● Operazione disponibile solo sull'unità di telecomando.

Premere [SHUFFLE].

A ogni pressione, il modo cambia come segue:

Visualizzazione	Modo
"Shuffle Track"	Riproduce i brani (file) in ordine casuale.
"Shuffle Album"	Riproduce degli album in ordine casuale.
"Shuffle Off"	Disattiva la riproduzione casuale.

Cambia del contenuto del display

● Operazione disponibile solo sull'unità di telecomando.

Le informazioni visualizzate possono venire cambiate nel modo seguente.

Premere [DISPLAY] durante la riproduzione o la pausa.

A ogni pressione, le informazioni cambiano come segue:

Informazioni
Nome del brano (nome del file)
Nome dell'album
Nome dell'artista

Le informazioni scelte scorrono sul display.



• Per quanto riguarda i caratteri visualizzabili da questa unità, vedi <Modelli di iPod utilizzabili con questa unità> ➔ 7.

Cambio delle informazioni sui tempi

● Operazione disponibile solo sull'unità di telecomando.

Le informazioni sui tempi visualizzate possono venire cambiate nel modo seguente.

Premere [TIME] durante la riproduzione o la pausa.

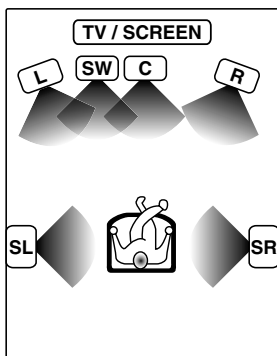
A ogni pressione, le informazioni cambiano come segue:

Informazioni
Numero di file e tempo trascorso del file attuale
Numero di file e tempo rimanente del file attuale
Numero di file del file attuale / numero totale di file della voce scelta

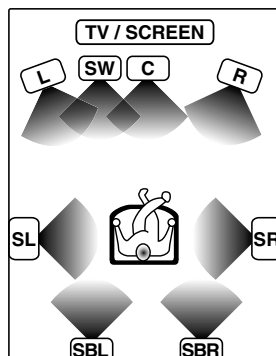
Modo di ascolto

Le modalità di ascolto in dotazione a questa unità permettono di ottenere vari effetti surround con differenti software video. Per riprodurre audio surround nelle migliori condizioni è necessario impostare i diffusori anticipatamente.

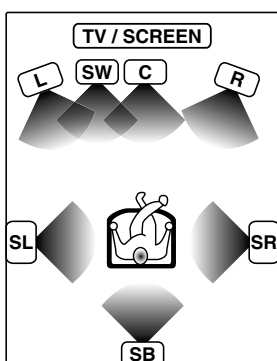
Sistema surround a 5.1 canali



Sistema surround a 7.1 canali



Sistema surround a 6.1 canali



- L : Diffusore anteriore sinistro
- SW : Subwoofer
- C : Diffusore centrale
- R : Diffusore anteriore destro
- SL : Diffusore surround sinistro
- SR : Diffusore surround destro
- SB : Diffusore surround posteriore
- SBL : Diffusore surround posteriore sinistro
- SBR : Diffusore surround posteriore destro

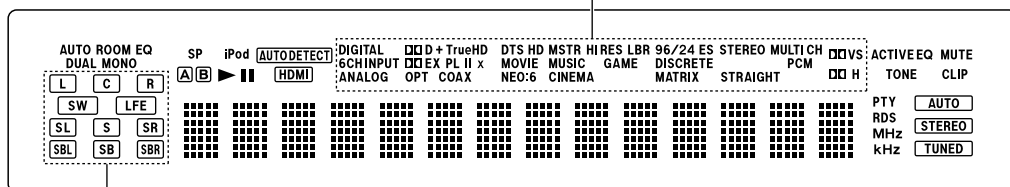
Effetti audio

Riguardo agli indicatori

Indicatori modalità di ascolto/formato segnale in ingresso

L'indicatore del modo di ascolto scelto si accende.

L'indicatore "DIGITAL" si illumina quando il segnale in ingresso è digitale.



Indicatori dei canali di entrata

Questi indicatori mostrano i canali in ingresso usati per la musica ed il video riprodotti.

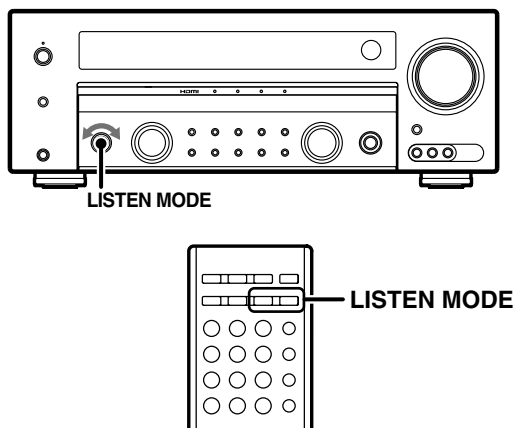
- Questi indicatori non mostrano i canali scelti nel modo di ascolto attuale.

L'indicatore "LFE" si illumina quando viene ricevuto segnale dal canale LFE. Il livello LFE può venire regolato. (Vedi <Livello LFE (Low Frequency Effect) – "LFE Level"–> → 38.)

L'indicatore "S" si accende quando il segnale di circondamento consiste di un singolo canale.

Riproduzione surround usando il modo di ascolto

Scegliere la modalità di ascolto a seconda della sorgente di segnale riprodotta.



Preparativi

- Accendere i componenti da usare.
- Completare la <Impostazioni dei diffusori>.
- Scegliere la sorgente da riprodurre con effetti surround.
- Scegliere il modo di ingresso – [44](#).
(Se il modo di ingresso scelto è "Full Auto" o "Signal Auto" (vale a dire quando "AUTO DETECT" è acceso), il modo di ascolto adatto al tipo di segnale in ingresso e ai diffusori viene scelto automaticamente.) Quando viene riprodotta una sorgente DTS selezionando l'ingresso analogico, verranno emessi disturbi.)

1 Avviare la riproduzione dalla sorgente selezionata.

2 Premere [LISTEN MODE] per scegliere il modo di ascolto.

Ciascuna pressione cambia il modo di ascolto.

Per quanto riguarda i modo di ascolto, vedi <Segnali in ingresso e corrispondenti modi di ascolto> – [52](#).

Segnali in ingresso e corrispondenti modi di ascolto

Sorgenti di segnale Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Digital Plus e Dolby TrueHD

Presenza di ingresso audio collegata	HDMI, OPTICAL, COAXIAL			HDMI								
	Dolby Digital / Dolby Digital EX			Dolby Digital Plus				Dolby TrueHD (96kHz o meno)				Dolby TrueHD (176,4kHz/192kHz)
	*/2	2 canali	Altri	*/2	*/3 */4	2 canali	Altri	*/2	*/3 */4	2 canali	Altri	
Dolby Digital	○	○	○									
Dolby Digital + Pro Logic IIx Movie ^{*1}	○											
Dolby Digital + Pro Logic IIx Music ^{*3}	○											
Dolby Digital EX ^{*3}	○											
Dolby Digital Plus				○	○	○	○					
Dolby Digital Plus + Pro Logic IIx Movie ^{*1}				○								
Dolby Digital Plus + Pro Logic IIx Music ^{*3}				○								
Dolby Digital Plus + Dolby EX ^{*3}				○								
Dolby TrueHD								○	○	○	○	○
Dolby TrueHD + Pro Logic IIx Movie ^{*1}								○				
Dolby TrueHD + Pro Logic IIx Music ^{*3}								○				
Dolby TrueHD + Dolby EX ^{*3}								○				
Pro Logic IIx Movie/ Pro Logic II Movie ^{*2}		○				○				○		
Pro Logic IIx Music/ Pro Logic II Music ^{*2}		○				○				○		
Pro Logic IIx Game/ Pro Logic II Game ^{*2}		○				○				○		
Pro Logic		○				○				○		
Stereo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*1 Selezionabile solo se i diffusori surround posteriori sia sinistro che destro sono collegati (7.1 canali).

*2 Pro Logic II viene scelto se i diffusori surround posteriori non sono presenti.

*3 Possono venire scelte se si possiede almeno un diffusore surround posteriore.

- Certi modi di ascolto non possono venire scelti a seconda del tipo di segnale ricevuto e dell'impostazione dei diffusori.
- Se l'effetto di circondamento non viene ottenuto o se il modo di ascolto desiderato non può venire scelto, controllare quanto segue.
 - Impostazione dei diffusori
 - Impostazione del modo di ingresso
 - Impostazione del componente di riproduzione audio
- Se un segnale digitale con un numero di canali superiore a quello dei diffusori presenti viene ricevuto, il segnale in ingresso viene rimesso automaticamente in accordo con i diffusori posseduti.

Note sui segnali in ingresso

"*/2" o "*/3", ecc., nella tabella <Segnali in ingresso e corrispondenti modi di ascolto> indicano i canali codificati nel segnale ricevuto. Se viene ricevuto in segnale codificato, gli indicatori dei canali in ingresso del display si illuminano nel modo seguente.

*/2: [L], [C], [R], [SL], [SR] o [L], [R], [SL], [SR]

*/3: [L], [C], [R], [SL], [SR], [SB] o [L], [R], [SL], [SR], [SB]

*/4: [L], [C], [R], [SL], [SR], [SBL], [SBR] o [L], [R], [SL], [SR], [SBL], [SBR]

2 canali: [L], [R]

Altri: Dual Mono ([L], [R]), 3/0 ([L], [C], [R]), 3/1 ([L], [C], [R], [S])

- Per quanto riguarda gli indicatori dei canali in ingresso "LFE" e "S", vedi <Riguardo agli indicatori> → 50.

Sorgenti DTS, DTS 96/24 e DTS-ES

Presenza di ingresso audio collegata		HDMI, OPTICAL, COAXIAL								
Segnale in ingresso	Modo di ascolto	DTS			DTS 96/24			DTS 96/24 ES Matrix	DTS-ES Discrete	DTS-ES Matrix
		✖/2	2 canali	Altri	✖/2	2 canali	Altri	✖/2	✖/3	✖/2
DTS		○	○	○					○	○
DTS + Neo:6 ^{*3}		○								
DTS-ES Discrete ^{*3}									○	
DTS-ES Matrix ^{*3}										○
DTS 96/24					○	○	○	○		
DTS 96/24 + Neo:6 ^{*3}					○					
DTS 96/24 ES Matrix ^{*3}								○		
Neo:6 Cinema			○			○				
Neo:6 Music			○			○				
Stereo		○	○	○	○	○	○	○	○	○

^{*3} Possono venire scelte se si possiede almeno un diffusore surround posteriore.

Sorgenti DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio e DTS-HD Low Bit Rate Audio

Presenza di ingresso audio collegata		HDMI											
Segnale in ingresso	DTS-HD Master Audio (96kHz o meno)				DTS-HD Master Audio (176,4kHz/ 192kHz)	DTS-HD High Resolution Audio				DTS-HD Low Bit Rate Audio			
	✖/2	✖/3 ✖/4	2 canali	Altri		✖/2	✖/3 ✖/4	2 canali	Altri	✖/2	✖/3 ✖/4	2 canali	Altri
Modo di ascolto													
DTS-HD Master Audio	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
DTS-HD Maser Audio + Neo:6 ^{*3}	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
DTS-HD High Resolution Audio	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
DTS-HD High Resolution Audio + Neo:6 ^{*3}	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
DTS-HD Low Bit Rate	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
DTS-HD Low Bit Rate + Neo:6 ^{*3}	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Neo:6 Cinema	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Neo:6 Music	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Stereo	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

^{*3} Possono venire scelte se si possiede almeno un diffusore surround posteriore.

Sorgenti PCM ed analogiche

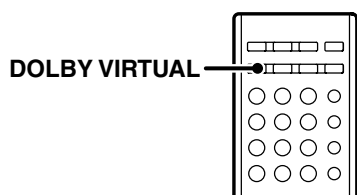
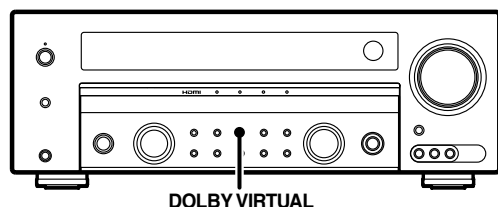
Presa di ingresso audio collegata	HDMI		HDMI, OPTICAL, COAXIAL	HDMI	AUDIO PLAY IN
Segnale in ingresso Modo di ascolto	PCM				Analogico
	*/2	*/3 */4	2 canali		
			96kHz o meno	Oltre 96 kHz	
Pro Logic IIx Movie/ Pro Logic II Movie ^{*2}			○		○
Pro Logic IIx Music/ Pro Logic II Music ^{*2}			○		○
Pro Logic IIx Game/ Pro Logic II Game ^{*2}			○		○
Pro Logic			○		○
Neo:6 Cinema			○		○
Neo:6 Music			○		○
PCM	○	○			
Stereo	○ ^{*4}	○ ^{*4}	○	○	○

^{*2} Pro Logic II viene scelto se i diffusori surround posteriori non sono presenti.

^{*4} Non possono venire scelte con certi contenuti DVD-Audio.

KRF-V9300D e KRF-V8300D Modi virtuali

Questi modi permettono di ottenere la riproduzione surround anche con la cuffia o possedendo solo diffusori anteriori.



1 Premere [DOLBY VIRTUAL].

A ogni pressione, l'impostazione viene modificata come segue:

Modo Dolby Virtual Speaker (Se non si usa una cuffia)

Visualizzazione	Impostazione
"Dolby VS Wide"	Produce un effetto surround virtuale con espansione e senso di spazio maggiori.
"Dolby VS Ref"*	Produce un effetto surround virtuale. Questa è l'impostazione standard.
"Dolby VS Off"	Disattiva il modo Dolby Virtual Speaker.

* Può venire scelto quando i diffusori surround sono disattivati.

Modo Dolby Headphone (Se si usa una cuffia)

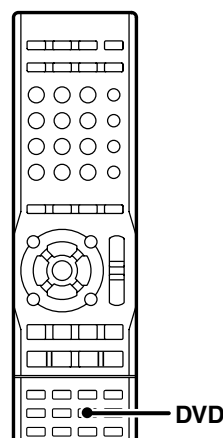
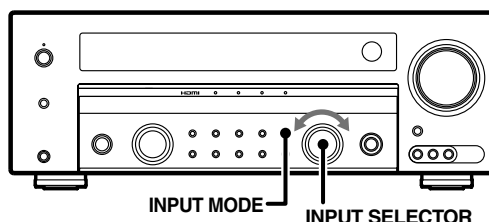
Visualizzazione	Impostazione
"Dolby H On"	Attiva il modo Dolby Headphone. Produce un effetto surround virtuale.
"Dolby H Off"	Disattiva il modo Dolby Headphone.



- Nei modi virtuali, certi modi di ascolto non possono venire usati con certi tipi di segnale.
- I modi virtuali vengono disattivati quando la frequenza di campionamento è 176,4 kHz o 196 kHz.

Ingresso DVD analogico a 6 canali

La riproduzione surround è possibile se si usa un lettore DVD con uscita a 6- (5.1-) canali.



Preparativi

- Collegare il proprio lettore DVD alle prese [DVD/6CH IN] di quest'unità.
- Accendere i componenti da usare.

1 Scegliere l'ingresso "DVD".

2 Premere [INPUT MODE] e scegliere il modo di ingresso "DVD (6ch IN)".

3 Riprodurre il DVD.



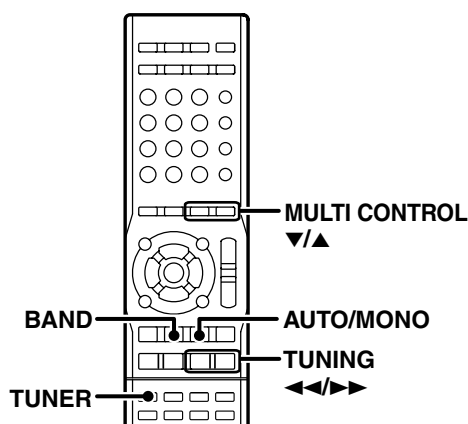
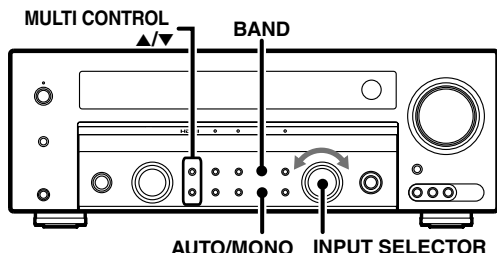
- Non è possibile regolare il livello dei diffusori o gli effetti sonori dei canali separatamente quando questa unità si trova nella modalità di ingresso 6CH INPUT. ([EASY SETUP] (KRF-V7300D), [SETUP], [SOUND], [LISTEN MODE], [ACTIVE EQ] e [TONE] non funzioneranno.) Regolare il livello dei diffusori con i comandi del lettore DVD. Per dettagli sulle modalità di uso, consultare il manuale del lettore DVD.
- La riproduzione a 6 canali di DVD non è possibile se "DVD A/V" viene scelto come ingresso HDMI. (Vedi <Impostazione dell'ingresso HDMI -"HDMI Input" -> → [40](#).)

Ascolto della radio

È possibile memorizzare fino a 40 stazioni e richiamarle con la pressione di un unico tasto.

È possibile classificare le stazioni radiofoniche in stazioni RDS (Radio Data System) e in stazioni di altro tipo. Per ascoltare o memorizzare stazioni RDS nella memoria preselezionata, vedi la sezione intitolata <Utilizzo del sistema RDS (Radio Data System)>.

Collegare le antenne per poter ricevere segnali radio. (Vedi <Collegamento delle antenne> → [28].)



- 1 Scegliere l'ingresso TUNER.**
- 2 Utilizzare [BAND] per selezionare la banda di trasmissione.**

A ogni pressione, la banda cambia come segue:

- ① FM
- ② AM



- 3 Utilizzare il tasto [AUTO/MONO] per selezionare il metodo di sintonia desiderato.**

A ogni pressione il metodo di sintonia viene modificato come segue:

Impostazione	Funzionamento	Indicatore
Sintonia automatica	La stazione successiva viene sintonizzata automaticamente.	"AUTO" è acceso
Sintonia manuale	Scegliere una stazione manualmente.	"AUTO" è spento



Di solito viene utilizzata l'impostazione "AUTO" (sintonia automatica). Se le onde radiofoniche sono deboli e vi è molta interferenza, commutare sulla sintonia manuale (con la sintonia manuale, le trasmissioni stereo vengono ricevute in modo monofonico).

4 Usare [TUNING <</>>] per scegliere la stazione.

"TUNED" si illumina quando una trasmissione viene ricevuta.

"STEREO" si illumina quando una trasmissione viene ricevuta in modo stereo.



- Per selezionare una stazione si può usare anche [MULTI CONTROL <v>/<^>].

Utilizzo del sistema RDS (Radio Data System)

Con RDS si intende un sistema che, insieme al segnale di trasmissione, comunica informazioni utili (sotto forma di dati digitali) per le trasmissioni FM. I sintonizzatori e i ricevitori predisposti alla ricezione RDS sono in grado di estrarre le informazioni dal segnale di trasmissione e di utilizzarle con diverse funzioni, come la visualizzazione automatica del nome della stazione.

Prima di utilizzare la funzione RDS, assicurarsi di eseguire la funzione RDS AUTO MEMORY facendo riferimento alla descrizione contenuta in <RDS Auto Memory> → [57].

Funzioni RDS:

Funzione RDS AUTO MEMORY

Seleziona e memorizza automaticamente nella memoria preselezionata fino a 40 stazioni RDS.

Se nella memoria preselezionata sono state memorizzate meno di 40 stazioni RDS, nei posti vuoti vengono memorizzate stazioni FM normali.

Visualizzazione nome PS (Program Service)

Visualizza automaticamente il nome della stazione trasmesso dalla stazione RDS.

Ricerca PTY (identificazione del tipo di programma)

Si sintonizza automaticamente su una stazione che sta trasmettendo il tipo di programma specificato (genere).

Visualizzazione RT (testo radio)

Visualizza i dati di testo radio trasmessi da alcune stazioni RDS quando viene premuto [DISPLAY]. Se non vengono trasmessi dati di testo viene visualizzato "No RT" o "RT ----".

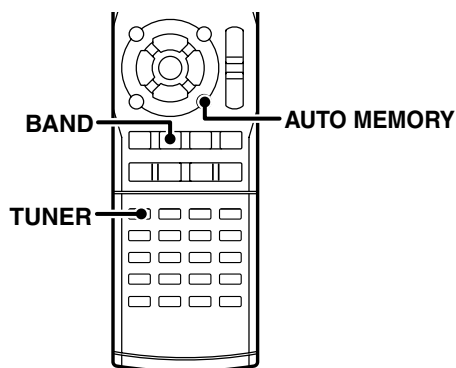
"RDS" si illumina quando viene ricevuta una trasmissione (un segnale) RDS.



- È possibile che alcune funzioni e alcuni nomi di funzioni siano diversi per determinati paesi e aree.

RDS Auto Memory

Tale funzione memorizza automaticamente nella memoria preselezionata fino a 40 stazioni RDS. Per utilizzare la funzione PTY, è necessario memorizzare le stazioni RDS nella memoria preselezionata utilizzando la funzione RDS AUTO MEMORY.



- 1** Usare [TUNER] per scegliere il sintonizzatore.
- 2** Usare [BAND] per selezionare la banda di trasmissione "FM".
- 3** Usare [AUTO MEMORY] per avviare la memorizzazione automatica.

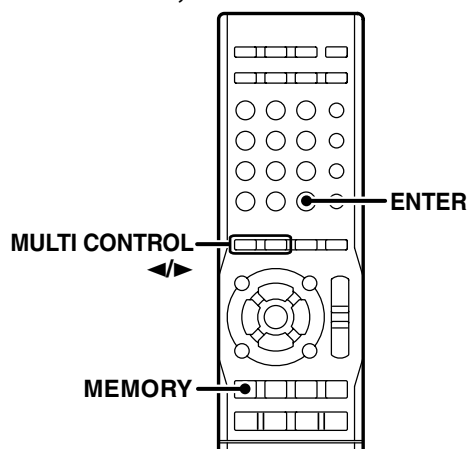
Auto Memory

Dopo pochi minuti, vengono memorizzate fino a 40 stazioni RDS in sequenza a partire dal canale "01".

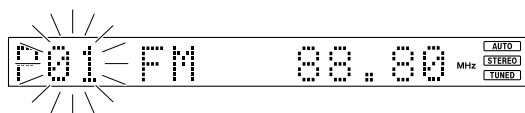
È possibile che le stazioni già memorizzate nella memoria preselezionata vengano sostituite con stazioni RDS. (cioè se la funzione RDS AUTO MEMORY individua 15 stazioni RDS, le stazioni correntemente memorizzate da 01 – 15 verranno sostituite con le stazioni RDS.)

Preselezione manuale delle stazioni radiofoniche

La funzione RDS AUTO MEMORY assegna numeri di preselezione alle stazioni RDS partendo dal numero di preselezione "1". Assicurarsi quindi di eseguire la funzione RDS AUTO MEMORY prima di memorizzare manualmente le stazioni AM, nonché altre stazioni FM e RDS. Vedi <RDS Auto Memory>.



- 1** Sintonizzarsi sulla stazione da memorizzare.
- 2** Premere [MEMORY] durante la ricezione della stazione.



Passare al punto 3 entro 20 secondi.

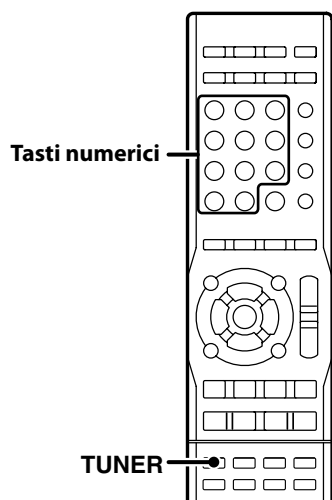
Se trascorrono più di 20 secondi, premere di nuovo [MEMORY].

- 3** Usare [MULTI CONTROL </>] per scegliere una stazione preselezionata (1 – 40).
- 4** Premere [ENTER] per memorizzare l'impostazione.

Ripetere i punti da 1 a 4 fino a memorizzare tutte le stazioni desiderate.

Se una stazione viene memorizzata su un numero di preselezione già utilizzato, la stazione precedente viene sostituita con la stazione nuova.

Ricezione delle stazioni preselezionate



1 Premere [TUNER] per selezionare il sintonizzatore come sorgente.

2 Inserire il numero della stazione preselezionata da ricevere (fino a 40 numeri di preselezione).

Premere i tasti numerici nel seguente ordine:

Per preselezionare il N°15: [+10] e [5]

Per preselezionare il N°20: [+10], [+10] e [0]

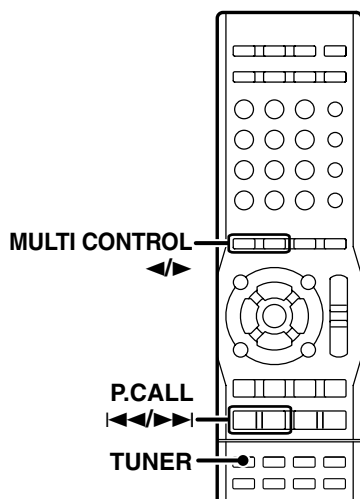


Numero di preselezione



- Se durante la digitazione di un numero a due cifre viene commesso un errore, premere più volte [+10] per tornare alla visualizzazione iniziale e ricominciare la procedura.

Ricezione delle stazioni preselezionate in ordine (P.CALL)



1 Premere [TUNER] per selezionare il sintonizzatore come sorgente.

2 Utilizzare [P.CALL] per selezionare la stazione desiderata.

A ogni pressione del tasto viene ricevuta in sequenza un'altra stazione preselezionata.

Tenendo premuti [P.CALL], è possibile saltare da una stazione preselezionata all'altra, ricevendo ciascuna stazione preselezionata a intervalli di 0,5 secondi.

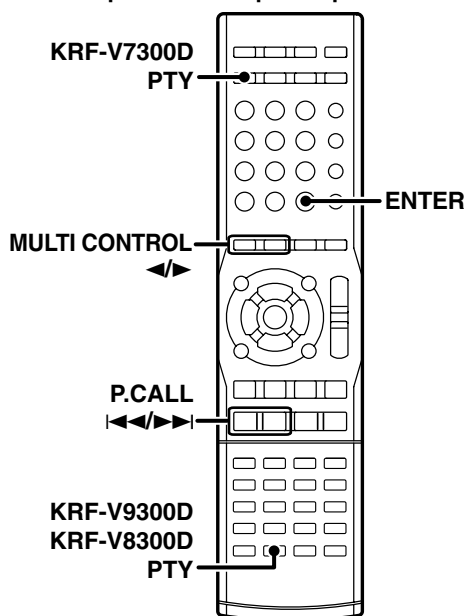


- Per selezionare una stazione preselezionata si può usare anche [MULTI CONTROL].

Sintonizzazione in base al tipo di programma (ricerca PTY)

Tale funzione consente di impostare il sintonizzatore sulla ricerca automatica delle stazioni che stanno trasmettendo il tipo di programma (genere) che si desidera ascoltare.

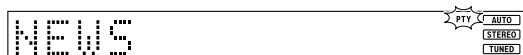
In determinate condizioni di ricezione è possibile che sia necessario più di 1 minuto per completare la ricerca.



Preparativi

- Eseguire la procedura RDS AUTO MEMORY.
- Impostare la banda di trasmissione su FM.
- Sintonizzarsi su una stazione RDS.

1 Premere il tasto [PTY] per attivare il modo di ricerca PTY.

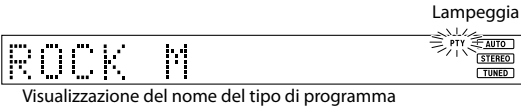


Quando viene ricevuta una trasmissione RDS, il tipo di programma viene visualizzato sul display. Se non sono disponibili dati PTY o se la stazione non è una stazione RDS, viene visualizzato "None".

2 Se l'indicatore "PTY" è acceso, usare [P.CALL] [◀▶] per scegliere il tipo di programma desiderato.

Tipo di programma	Visualizzazione	Tipo di programma	Visualizzazione
Musica pop	"Pop M"	Previsioni del tempo	"Weather"
Musica rock	"Rock M"	Finanza	"Finance"
Musica da strada	"Easy M"	Programmi per bambini	"Children"
Musica classica leggera	"Light M"	Tematiche sociali	"Social"
Musica classica impegnata	"Classics"	Religione	"Religion"
Altra musica	"Other M"	Interventi degli	"Phone In"
Notiziari	"News"	Viaggi	"Travel"
Temi di attualità	"Affairs"	Tempo libero	"Leisure"
Informazioni	"Info"	Musica jazz	"Jazz"
Sport	"Sport"	Musica country	"Country"
Istruzione	"Educate"	Musica nazionale	"Nation M"
Teatro	"Drama"	Revival	"Oldies"
Cultura	"Culture"	Musica folk	"Folk M"
Scienza	"Science"	Documentari	"Document"
Argomenti vari	"Varied"		

3 Premere [ENTER] per avviare la ricerca.
Esempio: Ricerca di una stazione di musica rock.
Visualizzazione durante la ricerca.



Visualizzazione quando viene ricevuta una stazione.
Si spegne



Mentre "PTY" lampeggia, non viene emesso alcun audio.
Se non è possibile trovare il tipo di programma desiderato, viene visualizzato "No Program", quindi dopo diversi secondi il display torna alla visualizzazione iniziale.

Per selezionare un altro tipo di programma

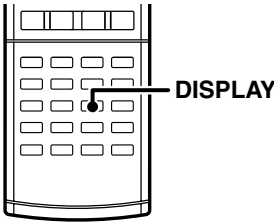
Ripetere i punti 1, 2 e 3.



- Per selezionare una stazione si può usare anche [MULTI CONTROL] [◀▶].

Utilizzo del tasto DISPLAY

- Operazione disponibile solo sull'unità di telecomando.



Premendo [DISPLAY] viene modificato il contenuto del display.

A ogni pressione il modo di visualizzazione viene modificato come segue:

- ① **Visualizzazione nome PS (Program Service)**
- ② **Visualizzazione RT (testo radio)**
- ③ **Display della frequenza**

① **Visualizzazione nome PS (Program Service):**

Il nome della stazione viene visualizzato automaticamente quando viene ricevuta una trasmissione RDS.
Se non sono stati inviati dati PS, viene visualizzato "No PS".



② **Visualizzazione RT (testo radio):**

I dati di testo che accompagnano la trasmissione RDS scorrono sul display. Se la stazione RDS corrente non fornisce dati RT, viene visualizzato "No RT" o "RT----".



③ **Visualizzazione della frequenza:**

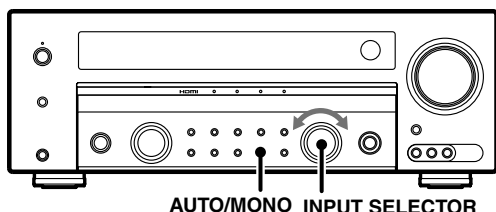
Viene visualizzata la frequenza della stazione corrente.



Impostazione del modo di registrazione durante la registrazione di sorgenti audio digitali

- Operazione disponibile solo sull'unità principale di questa unità.

Durante la registrazione di sorgenti audio digitali multicanale, si raccomanda di impostare la modalità di registrazione corretta per convertire il segnale digitale in arrivo in segnale analogico a due canali in uscita. Normalmente, utilizzare il modo "A-REC" (Auto-Record). Tuttavia, alcuni dischi spesso producono salti del suono. Con tali dischi, usare il modo "M-REC" (registrazione manuale).



AUTO/MONO INPUT SELECTOR

1 Utilizzare [INPUT SELECTOR] per selezionare la sorgente digitale da registrare.

Il termine "sorgente digitale" indica il segnale che arriva ai terminali di ingresso digitali (a fibre ottiche o coassiali) del pannello posteriore. Il segnale del terminale CD (ASSIGNABLE) dipende dall'impostazione degli ingressi fatta. (Vedi <Assegnazioni ingressi - "Assignment"> → (39).)

2 Impostare la registratore MD o il piastra a cassette per registrare.

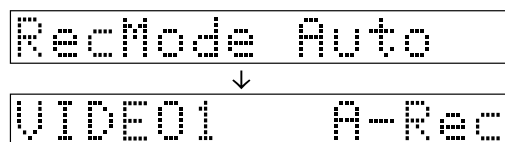
3 Mantenere premuto [AUTO/MONO] per oltre 2 secondi per scegliere un modo di registrazione.

Modo di registrazione	Visualizzazione	Funzionamento
Modo di registrazione disattivato	"RecMode Off"	Il modo di registrazione dell'ingresso digitale è disattivato.
Modo di registrazione automatica	"RecMode Auto"	I segnali di ingresso digitali (DTS, Dolby Digital o PCM) vengono identificati automaticamente e vengono convertiti in segnali stereo pronti per la registrazione.
Modo di registrazione manuale	"RecMode Manual"	Il tipo di segnale di ingresso digitale al momento che viene selezionata questa modalità viene mantenuto per tutta questa modalità ed il segnale viene convertito in segnali stereo. Ma una volta cambiato il segnale digitale in un altro segnale, non viene emesso nessun segnale.

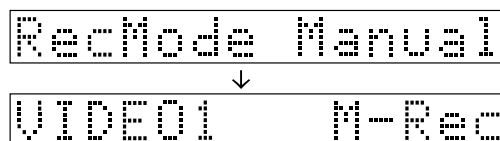
Quando è selezionata il modo "A-REC", il segnale di ingresso digitale viene convertito in segnali stereo anche se il segnale digitale è cambiato.

Quando il modo digitale viene modificato durante la registrazione nel modo "A-REC", è possibile che la sorgente di ingresso audio venga momentaneamente interrotta.

Per il modo "A-REC":



Per il modo "M-REC":



4 Avviare la riproduzione, quindi avviare la registrazione.

Se la riproduzione audio si interrompe a metà a causa di una modifica dei segnali di ingresso, ecc., premere [AUTO/MONO].



- Il modo di registrazione non può venire impostato se HDMI è attivato. (Vedi <Impostazione dell'ingresso HDMI - "HDMI Input"> → (40).)

Registrazione audio (sorgenti analogiche)

1 Utilizzare [INPUT SELECTOR] per selezionare la sorgente (diversa da "MD/TAPE") da registrare.

2 Impostare la registratore MD o il piastra a cassette per registrare.

3 Avviare la riproduzione, quindi avviare la registrazione.

Registrazione video

1 Utilizzare [INPUT SELECTOR] per selezionare la sorgente video (diversa da "VIDEO1") da registrare.

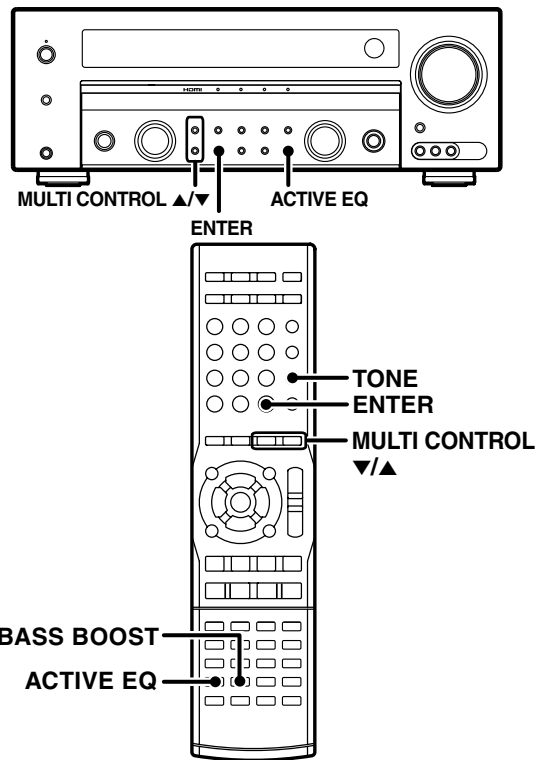
2 Impostare sulla registrazione il video registratore collegato a VIDEO 1.

Scegliere REC MODE per registrare una sorgente di ingresso digitale. Vedi <Impostazione del modo di registrazione durante la registrazione di sorgenti audio digitali>.

3 Avviare la riproduzione, quindi avviare la registrazione.



- Con alcuni software video è possibile che la registrazione non risulti normale. Tale problema è dovuto alla presenza di un sistema anticopia.



Modo ACTIVE EQ

L'effetto di campo acustico ottimale può venire scelto a seconda dello scopo della riproduzione.

Premere [ACTIVE EQ].

A ogni pressione, il modo cambia come segue:

Visualizzazione	Impostazione
"Active EQ Music"	Indicata per l'ascolto di musica.
"Active EQ Cinema"	Indicata per assistere ad un film.
"Active EQ Game"	Utile per giocare con videogiochi.
"Active EQ Off"	La funzione ACTIVE EQ sarà disattivata.

L'indicatore "ACTIVE EQ" si illumina.



Regolazione dei toni

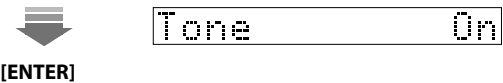
● Operazione disponibile solo sull'unità di telecomando.

Il livello dei toni può venire regolato quando il segnale in ingresso è PCM o analogico, il modo di ascolto di questa unità è quello "Stereo" e il modo ACTIVE EQ è su "Off".

1 Premere [TONE].

2 Decidere se regolare o meno i toni.

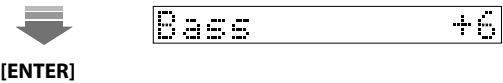
Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per scegliere l'impostazione "Tone On" o "Tone Off".



Visualizzazione	Impostazione
"Tone On"	Il livello dei toni può venire regolato. Dopo la regolazione, passare alla fase 3.
"Tone Off"	Il livello dei toni non viene regolato.

3 Regolare il livello di "Bass" (basse frequenze).

Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per regolare il livello.



Il livello viene regolato da -10 a +10.

4 Regolare il livello di "Treble" (alte frequenze).

Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per regolare il livello.



Il livello viene regolato da -10 a +10.

Potenziamento dei bassi

● Operazione disponibile solo sull'unità di telecomando.

Il Bass Boost può venire regolato quando il segnale in ingresso è PCM o analogico, il modo di ascolto di questa unità è quello "Stereo" e il modo ACTIVE EQ è su "Off".

Premere [BASS BOOST].

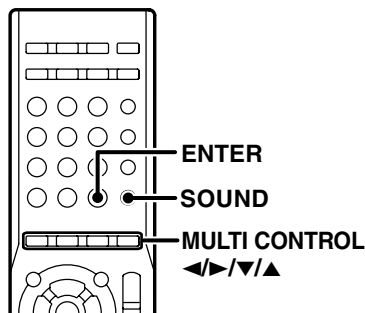
Premere una volta il tasto per selezionare l'impostazione massima di accentuazione delle basse frequenze (+10). Il modo Tone verrà attivata automaticamente.

Per annullare

Premere di nuovo [BASS BOOST].

Regolazioni a seconda della sorgente riprodotta

L'audio può essere regolato come desiderato in relazione alla sorgente in corso di riproduzione.



- 1** Premere [SOUND] per passare al modo di regolazione surround.
- 2** Usare [MULTI CONTROL ◀/▶] per scegliere la voce da regolare.

Visualizzazione	Voce da regolare	Gamma	
"CNTR"	Livello del diffusore centrale	-10 – +10dB	
"SR"	Livello del diffusore surround destro	-10 – +10dB	
"SBR"	Livello del diffusore surround posteriore destro	-10 – +10dB	
"SB"	Livello del diffusore surround posteriore	-10 – +10dB	*1
"SBL"	Livello del diffusore surround posteriore sinistro	-10 – +10dB	
"SL"	Livello del diffusore surround sinistro	-10 – +10dB	
"SUBW"	Livello subwoofer	-10 – +10dB	
"INPUT"	Livello di ingresso	-6, -3, 0	*2
"PANORAMA"	Modo Panorama	"On", "Off"	
"Dimension"	Dimension		*3
"Center Width"	Larghezza al centro		
"Center Image"	Immagine al centro		*4
"Midnight"	Modo "Midnight"	"Auto", "1", "2", "Off"	*5
"Dual Mono"	Selezione audio dual mono	"Main", "Sub", "Main+Sub", "Stereo"	

*1 La regolazione è solo temporanea per l'ingresso attualmente selezionato. Il valore tornerà automaticamente a quello originale d'impostazione quando si accende o si spegne l'apparecchio o quando si modifica la scelta del segnale d'ingresso.

*2 Solo sorgente analogica

*3 Solo modo Pro Logic II Music e modo Pro Logic IIx Music

*4 Solo modo Neo:6 Music

*5 Per "Auto": solo segnale Dolby TrueHD

- 3** Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per regolare la voce desiderata.

Per dettagli sulla metodologia di regolazione, vedi la spiegazione per ciascuna voce.

Per uscire dalla modalità di regolazione del suono
Premere [SOUND].

Regolazione del livello dei diffusori

Il livello di uscita dei canali dei diffusori può venire regolato in modo fine a seconda delle caratteristiche delle sorgenti. La regolazione è solo temporanea per l'ingresso attualmente selezionato. Il valore tornerà automaticamente a quello originale d'impostazione quando si accende o si spegne l'apparecchio o quando si modifica la scelta del segnale d'ingresso.

- 1** Usare [MULTI CONTROL ◀/▶] per scegliere il diffusore da regolare ("CNTR", "SR", "SBR", "SB", "SBL", "SL" o "SUBW").

CNTR 0dB

- 2** Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per regolare il livello.

CNTR +6dB

- 3** Ripetere i passi 1 e 2 per regolare il livello di altri diffusori.

Regolazione del livello di ingresso

- Solo sorgente analogica

Se il livello di ingresso di un segnale sorgente analogico è troppo elevato, l'indicatore CLIP si accende per indicare il segnale della sorgente. Regolare il livello di ingresso.



- 1** Usare [MULTI CONTROL ◀/▶] per scegliere "INPUT".

INPUT 0dB

- 2** [MULTI CONTROL ▼/▲] per regolare il livello di ingresso.

INPUT -6dB

Modo Panorama

- Solo modo Pro Logic IIx Music e modo Pro Logic II Music

Il campo acustico dei canali anteriori può venire espanso fino al campo dei canali surround, il che rende possibile creare un'espansione dell'audio davanti all'ascoltatore.

- 1** Usare [MULTI CONTROL ◀/▶] per scegliere "PANORAMA".

PANORAMA Off

- 2** Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per scegliere l'impostazione "On" o "Off".

Visualizzazione	Impostazione
"PANORAMA On"	Il modo PANORAMA è attivato.
"PANORAMA Off"	Il modo PANORAMA è disattivato.

PANORAMA On

Dimension

- Solo modo Pro Logic IIx Music e modo Pro Logic II Music

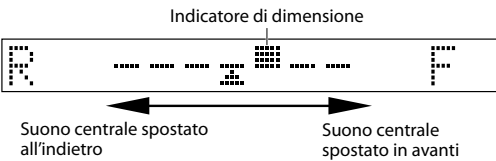
Il centro del campo acustico può venir mosso in avanti o indietro.

- 1** Usare [MULTI CONTROL ◀/▶] per scegliere "Dimension".

Dimension

- 2** Premere [ENTER].

- 3** Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per portare il campo sonoro in avanti o all'indietro.



Larghezza al centro

- Solo modo Pro Logic IIx Music e modo Pro Logic II Music

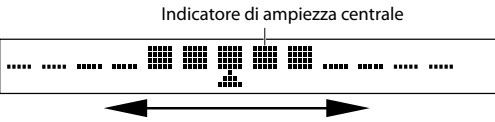
L'audio del canale centrale può venire assegnato ai diffusori anteriori sinistro e destro per aumentare l'ampiezza del suono davanti all'ascoltatore.

- 1** Usare [MULTI CONTROL ◀/▶] per scegliere "Center Width".

Center Width

- 2** Premere [ENTER].

- 3** Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per portare il campo sonoro a sinistra o destra.



Se l'indicatore si estende di più a sinistra o destra, una proporzione maggiore del canale centrale è assegnata a tale lato.



- Questa impostazione non è disponibile se il diffusore centrale è "Off".

Immagine al centro

- Solo modo DTS Neo:6 Music

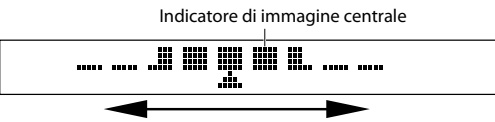
Il livello di uscita del diffusore centrale può venire regolato.

- 1** Usare [MULTI CONTROL ◀/▶] per scegliere "Center Image".

Center Image

- 2** Premere [ENTER].

- 3** Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per regolare l'uscita del diffusore centrale.



Se l'indicatore si estende di più a sinistra o destra, una proporzione maggiore del canale centrale è assegnata a tale lato.



- Questa impostazione non è disponibile se il diffusore centrale è "Off".

Modo "Midnight"

- Solo modi Dolby TrueHD, Dolby Digital e DTS

Quando si guardano film di sera, potrebbe non essere possibile aumentare il volume come normalmente. Il modo "Midnight" (mezzanotte) comprime la gamma dinamica del brano sonoro pesante precedentemente specificato della colonna sonora in Dolby TrueHD, Dolby Digital e DTS (come ad esempio scene con improvvisi aumenti di volume) al fine di minimizzare la differenza di volume tra le scene con brano pesante e le scene con brano sonoro normale. Questo facilita l'ascolto di tutta la colonna sonora, anche quando si ascolta a volume basso.

- 1 Usare [MULTI CONTROL ◀/▶] per scegliere "Midnight".

Midnight

- 2 Premere [ENTER].

- 3 Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per scegliere l'impostazione "Dolby TrueHD" o "Dolby Digital/DTS".

Visualizzazione	Impostazione
"Dolby TrueHD"	Da scegliere nel modo Dolby True HD.
"Dolby Digital/DTS"	Da scegliere nel modo Dolby Digital o DTS.

Dolby TrueHD

- 4 Premere [ENTER].

- 5 Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per regolare il livello.

Visualizzazione	Impostazione
"NIGHT Auto"*	Modo Midnight automatico
"NIGHT 1"	Livello 1 del modo Midnight
"NIGHT 2"	Livello 2 del modo Midnight
"NIGHT Off"	Modo Midnight off

* "NIGHT Auto" è selezionabile solo se "TrueHD" viene scelto nella fase 3.

NIGHT Auto



- È possibile che alcuni software Dolby Digital o DTS non siano compatibili con il modo "Midnight".

Commutazione dell'audio principale e secondario

- Solo modi Dolby Digital e DTS

Se si riproduce una trasmissione digitale bilingue, audio digitale multiplex o audio Dolby Digital multiplex, i canali audio principale e secondario possono venire scambiati fra loro.

- 1 Usare [MULTI CONTROL ◀/▶] per scegliere "Dual Mono".

Dual Mono

- 2 Premere [ENTER].

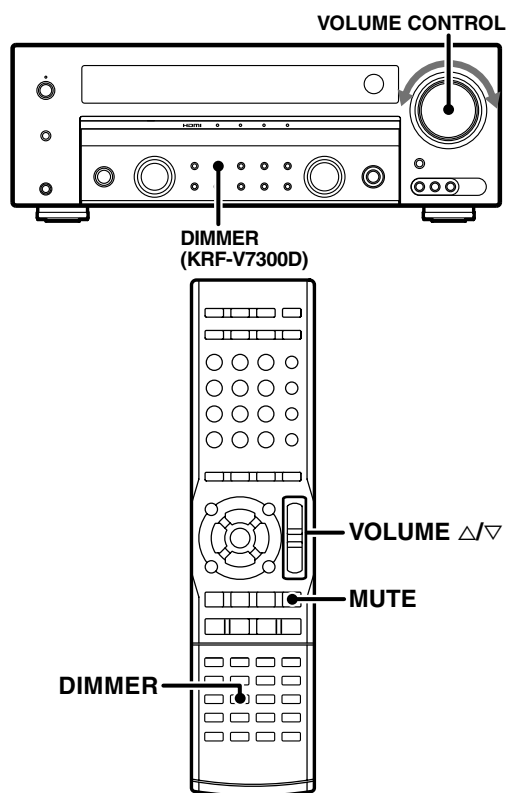
- 3 Usare [MULTI CONTROL ▼/▲] per scegliere l'audio.

Visualizzazione	Impostazione
"Main"	Audio principale
"Sub"	Audio secondario
"Main+Sub"	Audio principale + audio secondario
"Stereo"	Audio principale nel canale L, audio secondario nel canale R

Main+Sub



- L'audio multiplex non mono non è commutabile con questa unità. Provare a fare la commutazione col componente sorgente.



Regolazione dell'attenuazione di luminosità del display

- KRF-V9300D e KRF-V8300D:
Operazione disponibile solo sull'unità di telecomando.

La funzione del dimmer permette di scegliere la luminosità del display e degli indicatori di questunità. e potrebbe rivelarsi utile se l'illuminazione della stanza viene diminuita per guardare film o ascoltare musica.

Premere [DIMMER].

La luminosità del display è regolabile su tre livelli diversi. Selezionare il livello di luminosità desiderato.

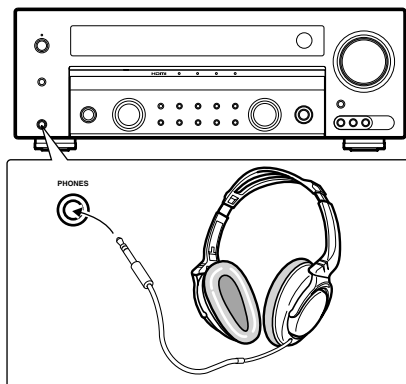
- ① Leggermente scuro
- ② Scuro
- ③ Normale



- La luminosità dei LED è regolabile su due livelli diversi.

Ascolto con le cuffie

1 Collegare le cuffie alla presa [PHONES].



2 Regolare il volume.



- I diffusori vengono spenti non appena si collega la cuffia. (I diffusori collegati a questa unità non emettono suono.)

Disattivazione dell'audio

- Operazione disponibile solo sull'unità di telecomando.

Premere [MUTE].

L'indicatore "MUTE" lampeggia.



Per annullare

Premere di nuovo [MUTE], in modo che l'indicatore "MUTE" si spenga.

MUTE viene disattivato anche regolando il volume.

Funzioni del telecomando con lettori DVD Kenwood

Il telecomando della presente unità è in grado di azionare direttamente i lettori DVD Kenwood senza dover utilizzare il telecomando in dotazione al lettore DVD.

Modelli di lettori di DVD compatibili

DV-4900, DV-4070B, DV-2070, DV-203, DVF-9010, DVF-K7010, DVF-5010, DVF-R9030, DVF-R7030, DVF-3530, DV-402, DV-5900, DV-5700, DVF-R9050, DVF-J6050, DV-505, DV-503, DV-502, DVF-3550, DVF-3050, DVF-R4050, DVF-605, DV-6050, DVF-R5060, DVF-3060, DVF-3060K, DV-705, DVF-R5070, DVF-3070, DVF-3080, DVF-N7080, DVF-8100, DVF-3200, DVF-3250, DVF-3300, DVF-3400, DVF-5400, DVF-3500 e DVF-5500.

Funzionamento del lettore DVD con il telecomando

1 Premere [DVD] per accendere il lettore DVD.

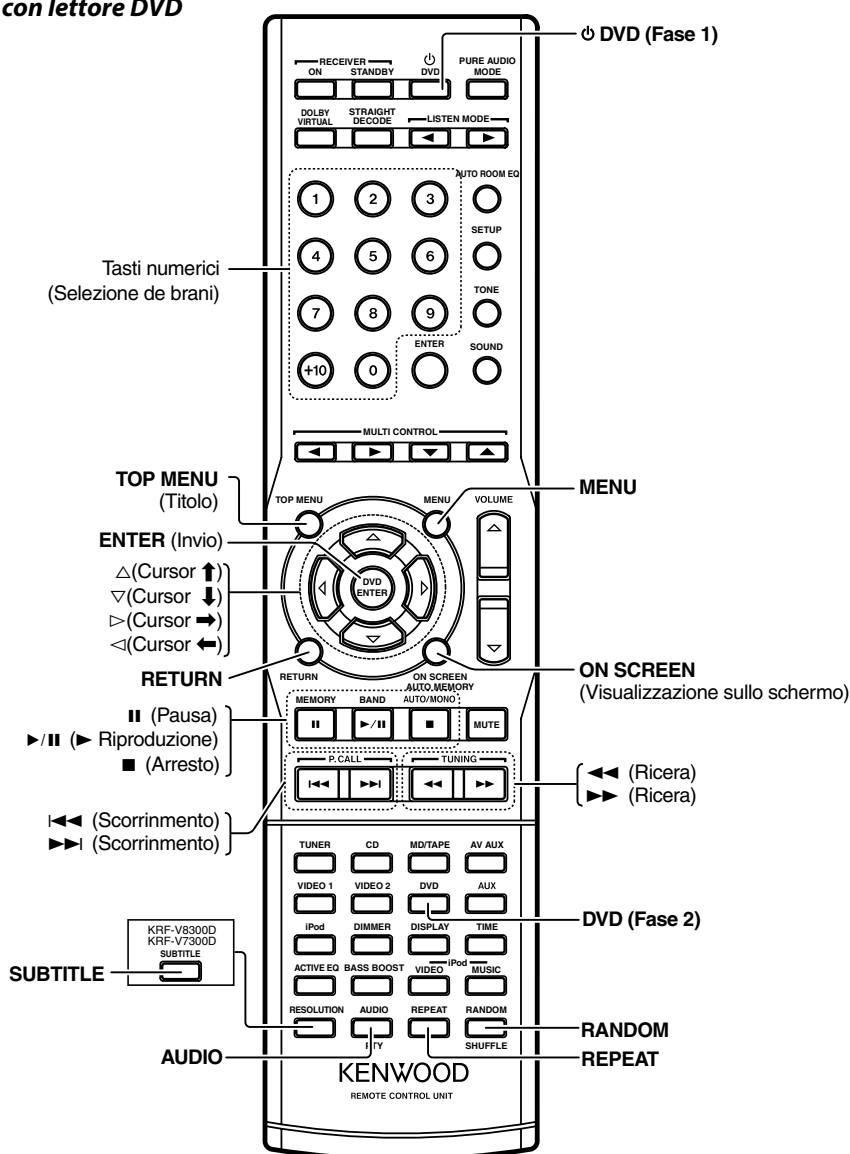
2 Premere [DVD] per poter controllare il lettore DVD.

Premendo [DVD] è possibile controllare un lettore DVD Kenwood con questo telecomando.

3 Premere ogni tasto per ogni operazione come indicato nelle pagine d'istruzione per il DVD. Per dettagli sulle modalità di uso, consultare il manuale del lettore DVD.

(Per attivare il modo di funzionamento ricevitore, premere un altro selettore d'ingresso.)

Tasti operazioni con lettore DVD



Amplificatore

Problema	Causa	Rimedio
Nessun suono dai diffusori.	I cavi dei diffusori sono scollegati.	Collegarli correttamente facendo riferimento a <Collegamento dei diffusori>. → 26
	VOLUME è impostato sulla posizione minima.	Regolare il volume su un livello appropriato.
	MUTE è attivato.	Disattivare MUTE. → 65
	Gli interruttori SPEAKERS sono impostati su OFF.	Impostare l'interruttore o gli interruttori SPEAKERS su ON. → 44
	La cuffia è collegata.	Scollegare la cuffia.
	La sorgente di segnale scelta è scorretta.	Scegliere la sorgente da riprodurre.
	Le impostazioni HDMI sono disattivate.	Controllare l'ingresso HDNI consultando <Impostazione dell'ingresso HDMI – "HDMI Input"–> e l'uscita audio HDMI con <Audio Out>. → 40 → 41
	Il modo di ingresso non è impostato correttamente.	Scegliere il modo di ingresso ottimale consultando <Selezione del modo di ingresso>. → 44
L'indicatore di attesa lampeggia e non viene emesso alcun suono.	Il segnale audio potrebbe non venire emesso con certi metodi di collegamento e componenti collegati.	Consultare i manuali dei vari componenti usati.
	I cavi dei diffusori sono in corto circuito.	Disattivare l'alimentazione, eliminare il corto circuito, quindi attivare di nuovo l'alimentazione. Se l'indicatore di attesa lampeggia anche quando il corto circuito è stato eliminato, potrebbe esserci un guasto. Spegnerne l'apparecchio, scollegarne il cavo di alimentazione e richiederne la riparazione.
Uno dei diffusori non emette alcun suono.	Il cavo del diffusore è scollegato.	Collegarli correttamente facendo riferimento a <Collegamento dei diffusori>. → 26
	Il diffusore non è impostato correttamente.	Impostare il tutto correttamente, facendo riferimento a <Impostazioni dei diffusori>. Dopo l'impostazione, controllare che il tono di prova venga emesso. → 31 → 32 → 36
	Alcuni diffusori non emettono audio in certi modi di ascolto.	
I diffusori surround e/o il diffusore centrale non emettono alcun suono o l'audio è molto basso.	I cavi dei diffusori surround e/o il cavo del diffusore centrale sono scollegati.	Collegarli correttamente facendo riferimento a <Collegamento dei diffusori>. → 26
L'audio non può venire riprodotto nel formato del segnale desiderato (Dolby Digital o DTS).	I collegamenti digitali sono necessari per riprodurre segnale Dolby Digital DTS in ingresso nel formato di ingresso impostato.	Controllare che il segnale in ingresso arrivi ad un terminale digitale o al terminale di ingresso HDMI consultando <Collegamenti>. → 14 → 29
	Il componente di riproduzione non emette segnale digitale.	Controllare l'impostazione di uscita audio del componente di riproduzione consultandone il manuale.
Quando viene riprodotto un segnale sorgente Dolby Digital o DTS, l'audio viene interrotto troppo presto.	Vi sono svariate cause possibili per tale problema, a seconda del tipo di lettore utilizzato.	Impostare il modo di ingresso "Digital Manual" ("Signal Manual") prima di iniziare la riproduzione di segnale Dolby Digital o DTS. → 44
Durante la riproduzione da un lettore DVD non viene prodotto alcun suono.	Il modo di ingresso è impostato su manuale digitale.	Premere [INPUT MODE] per selezionare il modo "Full Auto" ("Signal Auto"). → 44
Non è possibile registrare normalmente una sorgente video.	Il software è protetto da un sistema anticopia.	Non è possibile registrare software video dotati di un sistema di protezione anticopia.
L'audio di una trasmissione digitale non può venire cambiato.	L'audio di certe trasmissioni non è commutabile con questa unità.	Cambiare l'audio col sintonizzatore digitale.
Viene visualizzato un messaggio come "Ex:XXX" o "Cx:XXX".	Un certo problema viene rilevato durante le misurazioni per l'impostazione automatica.	Consultare <messaggi di errore> e <Messaggi di conferma>. → 34 → 35

Problema	Causa	Rimedio
Il video non viene riprodotto o ha disturbi.	Il componente video non è collegato correttamente.	Collegarlo correttamente facendo riferimento a <Collegamenti>. → 14 → 29 Se un componente video viene collegato a questa unità con collegamenti HDMI, il segnale video digitale in ingresso dai terminali HDMI viene emesso solo dal terminale di uscita per monitor HDMI.
	Il segnale video potrebbe non venire emesso con certi metodi di collegamento e componenti collegati.	Consultare i manuali dei vari componenti usati.
	L'ingresso del televisore non è regolato correttamente.	Controllare l'impostazione di ingresso del televisore.
	Viene ricevuto in segnale video non NTSC/PAL.	Impostare il lettore video per la riproduzione NTSC/PAL. Consultare il manuale del lettore video.
	L'ingresso HDMI video è su "Off" nelle impostazioni HDMI.	Ripetere le impostazioni HDMI consultando <Impostazione dell'ingresso HDMI – "HDMI Input" –>. → 40
Il display è spento.	La modalità PURE AUDIO MODE è su "ON".	Se PURE AUDIO MODE è su "ON", i circuiti video vengono spento e solo il video HDMI può venire emesso. Portare PURE AUDIO MODE su "OFF". → 46
	Il PURE AUDIO MODE è attivato.	A PURE AUDIO MODE attivato, il display è spento. Disattivare il PURE AUDIO MODE. → 46

Sintonizzatore

Problema	Causa	Rimedio
Non è possibile ricevere stazioni radiofoniche.	Non è stata collegata alcuna antenna.	Collegare un'antenna. → 28
	La banda di trasmissione non è impostata correttamente.	Impostare correttamente la banda di trasmissione. → 56
	La frequenza della stazione desiderata non è sintonizzata.	Sintonizzare la frequenza della stazione desiderata. → 56
Interference	Disturbi dovuti all'accensione di un'automobile.	Installare l'antenna per uso esterno lontano dalla strada.
	Disturbi dovuti all'interferenza di un apparecchio elettrico.	Spegnere l'apparecchio che causa l'interferenza.
	Disturbi dovuti a un televisore situato nelle vicinanze.	Installare quest'unità lontano dal televisore.

Telecomando

Problema	Causa	Rimedio
Il funzionamento a distanza è impossibile.	Il telecomando non è nel modo di controllo desiderato.	Premere il tasto Input Source desiderato per scegliere il componente da controllare.
	Il telecomando non è stato impostato sul modo di funzionamento il lettore DVD Kenwood da controllare.	Premere prima il tasto [DVD] per attivare il modo di funzionamento per il componente che si desidera azionare. → 66
	Le pile sono scariche.	Sostituirle con pile nuove. → 12
	Il telecomando è troppo lontano dal sistema principale, l'angolazione di controllo è troppo ampia o vi è un ostacolo tra questa unità e il telecomando.	Utilizzare il telecomando entro la portata di controllo. → 13
	C'è un ostacolo fra questa unità ed il telecomando.	Rimuovere l'ostacolo.
	Si tenta di usare l'apparecchio durante il modo di registrazione.	Alcune funzioni non sono utilizzabili durante il modo di registrazione. Se non si sta registrando, disattivare il modo di registrazione. → 60

Azzeramento del microcomputer

Se l'unità non funziona affatto, il display non è normale o un problema non viene risolto neppure controllando <Diagnostica> reinizializzare il microcomputer dell'unità.

Tener premuto [⏻] di quest'unità, scollegare il cavo di alimentazione e ricollegarlo.

- L'azzeramento del microcomputer cancellerà il contenuto della memoria e ripristinerà lo stato preimpostato in fabbrica.

Dolby Digital

Uno standard audio multicanale digitale della Dolby Laboratories. Supporta la trasmissione e registrazione di audio digitale di alta qualità da mono a 5.1 canali con una frazione dei dati necessari per il formato PCM. Le caratteristiche di Dolby Digital includono:

- Il downmixing ottimizzato per le sorgenti mono, stereo e Pro Logic e per la riproduzione di audio a 6.1 canali.
- Il trasferimento di informazioni legate alla gamma dinamica ed alla regolazione del livello della conversazione.
- Una vasta gamma di bitrate.

Dolby Digital EX/Dolby EX

Queste estensioni di Dolby Digital aggiungono un canale surround posteriore ai canali Dolby Digital, producendo un effetto surround con presenza accentuata e l'avvolgimento nel suono dell'ascoltatore.

Dolby Pro Logic II

Questa è una tecnologia di decodifica matriciale sviluppata dalla Dolby Laboratories. Genera audio surround a 5 canali con una ricca sensazione di presenza da qualsiasi sorgente stereo, producendo un campo sonoro multidimensionale eccellente anche da normale musica stereo, CD compresi. Offre tre modi, quello Movie ottimizzato per film, quello Music ottimizzato per musica e quello Game ottimizzato per i giochi.

Dolby Pro Logic IIx

Tecnologia di decodifica matriciale sviluppata sulla base di Dolby Pro Logic II. Accetta qualsiasi segnale audio stereo o a 5.1 canali e genera segnale audio surround a 7.1 canali con un campo audio più naturale e compatto. Offre anch'esso tre modi ottimizzati, quello Movie ottimizzato per film, quello Music ottimizzato per musica e quello Game ottimizzato per i giochi.

Dolby Digital Plus

Questa è una tecnologia audio sviluppata sulla base di Dolby Digital, migliorando la qualità sia del suono che delle funzioni. Produce segnale audio surround multicanale con canali del tutto discreti. I bitrate compatibili con Dolby Digital sono stati portati dalla gamma fra 32 kbps e 6 Mbps a quella fra 96 e 640 kbps.

La grande efficienza di codifica rende questa tecnologia capace di produrre audio di qualità con un massimo di 7.1 canali senza influenzare i bitrate assegnati al video e ad altri servizi. È anche compatibile con sistemi home theater esistenti che incorporino la tecnologia Dolby Digital.

Dolby True HD

Questa tecnologia audio senza perdite (reversibile) è stata sviluppata dalla Dolby Laboratories e produce dati audio di alta qualità masterizzati in studio perfettamente con accuratezza dell'ordine dei bit. È compatibile con fino a 7.1 canali quando la frequenza di campionamento è di 95 kHz, e fino a 5.1 canali quando la frequenza di campionamento è di fino a 192 kHz.

Dolby Headphone

Questa tecnologia audio stereo è stata sviluppata dalla Dolby Laboratories e dalla Lake DSP (ora Dolby Australia), e garantisce la riproduzione surround con cuffie stereo.

Dolby Virtual Speaker

Questa è una tecnologia per diffusori virtuali che genera un sistema home theater ideale a 5.1 canali da solo due diffusori.

DTS Digital Surround

Formato surround digitale sviluppato dalla DTS Corporation. Possiede bassi livelli di compressione ed alta qualità del suono ed è capace di fino a 5.1 canali.

DTS-ES

Questa è una tecnologia audio a 6.1 canali sviluppata aggiungendo un canale surround posteriore a DTS Digital Surround.

Il segnale di questo formato può essere riprodotto anche con componenti DTS a 5.1 canali esistenti. Esistono DTS-ES di due tipi, DTS ES Matrix e DTS-ES Discrete 6.1.

DTS-ES Matrix

Con questo formato, l'audio del canale surround posteriore aggiunto ai 5.1 canali DTS viene allocato ai due canali surround nel corso della registrazione. Quando il segnale viene decodificato, l'audio del canale surround posteriore viene ripreso dai canali surround per produrre 6.1 canali.

DTS-ES Discrete

Con questo formato, l'audio del canale surround posteriore aggiunto ai 5.1 canali DTS viene registrato in un canale indipendente.

DTS Neo:6

Questa è una tecnologia di decodifica matriciale sviluppata dalla DTS Corporation capace di produrre un massimo di 6.1 canali da qualsiasi sorgente a 2 canali. Include due modi, quello DTS Neo 6 CINEMA ottimizzato per i film e quello DTS Neo 6 MUSIC ottimizzato per la musica.

DTS 96/24

Formato audio digitale a 5.1 canali sviluppato sulla base del formato DTS a 5.1 canali. Permette una riproduzione di alta qualità con frequenza di campionamento da 96 kHz e 24 bit di quantizzazione (il segnale di questo formato è compatibile con lettori DTS a 5.1 canali).

DTS–HD Master Audio

Questa tecnologia audio senza perdite (reversibile) è stata sviluppata dalla DTS Corporation e riproduce audio della stessa qualità di quello audio masterizzato in studio. Con una frequenza di campionamento di 96 kHz e 24 bit di quantizzazione, è compatibile con al massimo 7.1 canali. Questa tecnologia può venire usata con qualsiasi schema a sette diffusori, mettendo il produttore del materiale audio in grado di riprodurre gli effetti che voleva anche nella casa dell'ascoltatore.

DTS-HD High Resolution Audio

Questa è una estensione del formato audio DTS e può registrare audio a 7.1-canali con una frequenza di campionamento da 96 kHz e 24 bit di quantizzazione. Il segnale audio multicanale registrato con DTS-HD High Resolution Audio riproduce l'audio con più dettagli e più realisticamente di quanto faccia un DVD Video.

Anche questa tecnologia può venire usata con qualsiasi schema a sette diffusori, mettendo il produttore del materiale audio in grado di riprodurre gli effetti che voleva anche nella casa dell'ascoltatore.

DTS-HD Low Bit Rate

Uno dei formati audio DTS-HD. Ha un bitrate basso adatto alla comunicazione, ad esempio via Internet.

HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) è uno standard basato su quello DVI (Digital Visual Interface) e d è capace di trasmettere sia video digitale non compresso, sia audio digitale multicanale attraverso un solo cavo.

Questa unità è compatibile con le funzioni HDMI opzionali elencate di seguito.

• Deep Color

È possibile trasmettere segnale con più di 8 bits per colore, ad esempio 10 bit o 12 bit , ed ottenere così colori più ricchi.

• x.v.Color

È possibile riprodurre una maggiore varietà di colori, vale a dire il 180% di colori in più rispetto all'sRGB.

• Lip Sync

Il video e l'audio sono sincronizzati nel monitor rilevando automaticamente il ritardo del video monitorato.

DVI

DVI (Digital Visual Interface) è lo standard di collegamento digitale fra PC e display.

HDCP

HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection) è una tecnologia di protezione dei diritti d'autore per la prevenzione della copia illegale di video. Viene usata nella crittazione di interfaccia digitali come il DVI e l'HDMI.

"x.v.Color" ed il "x.v.Color" sono marchi di fabbrica della Sony Corporation.

Sezione AUDIO

Uscita di potenza nominale durante il funzionamento STEREO (63 Hz – 20 kHz, 0,7% T.H.D., a 6 Ω).....	100 W + 100 W
Uscita di potenza effettiva durante il funzionamento STEREO RMS (1 kHz, 10% T.H.D., a 6 Ω)	130 W + 130 W
Uscita di potenza effettiva durante il funzionamento SURROUND FRONT (Anteriori) (1 kHz, 0,7 % T.H.D. a 6 Ω un canale pilotato).....	100 W + 100 W
(1 kHz, 10 % T.H.D. a 6 Ω un canale pilotato).....	130 W + 130 W
CENTER (Centrale) (1 kHz, 0,7 % T.H.D. a 6 Ω un canale pilotato)	100 W
(1 kHz, 10 % T.H.D. a 6 Ω un canale pilotato)	130 W
SURROUND (Surround) (1 kHz, 0,7 % T.H.D. a 6 Ω un canale pilotato)	100 W + 100 W
(1 kHz, 10 % T.H.D. a 6 Ω un canale pilotato)	130 W + 130 W
SURROUND BACK (1 kHz, 0,7 % T.H.D. a 6 Ω un canale pilotato).....	100 W + 100 W
(1 kHz, 10 % T.H.D. a 6 Ω un canale pilotato).....	130 W + 130 W
Distorsione armonica totale	0,009 % (1 kHz, 50 W, 6 Ω)
Risposta in frequenza (IHF'66) CD	10 Hz – 100 kHz, +0 dB – -3,0 dB
Rapporto segnale rumore (IHF'66) CD	105 dB
Sensibilità/impedenza di ingresso CD, AUX, MD/TAPE, VIDEO 1, VIDEO 2	550 mV / 25 kΩ
AV AUX.....	550 mV / 25 kΩ
DVD/6CH INPUT	550 mV / 25 kΩ
Livello/impedenza di uscita REC OUT (MD/TAPE, VIDEO 1).....	500 mV / 1 kΩ
PRE OUT (SUBWOOFER)	1,3 V / 2,2 kΩ
Controllo dei toni BASS.....	±9 dB (a 100 Hz)
TREBLE.....	±9 dB (a 10 kHz)

Sezione DIGITAL AUDIO

Terminal de entrada Ottico	CD, VIDEO 2
Coassiale	DVD

Sezione VIDEO

Formato video (Conversione video)	PAL / NTSC (Solo KRF-V9300D/KRF-V8300D)
Sensibilità/impedenza di ingresso VIDEO (DVD, VIDEO 1, VIDEO 2, AV AUX) Composito	1 Vp-p / 75 Ω
Livello/impedenza di uscita VIDEO (VIDEO 1, MONITOR) Composito	1 Vp-p / 75 Ω
Sensibilità/impedenza di ingresso S-VIDEO (DVD, VIDEO 2) Segnale-Y	1 Vp-p / 75 Ω
Segnale-C.....	0,286 Vp-p / 75 Ω
Livello/impedenza di uscita S-VIDEO (MONITOR) Segnale-Y	1 Vp-p / 75 Ω
Segnale-C.....	0,286 Vp-p / 75 Ω
Sensibilità/impedenza di ingresso COMPONENT VIDEO (DVD, VIDEO 1, VIDEO 2) Segnale-Y	1 Vp-p / 75 Ω
Segnale CB/CR.....	0,7 Vp-p / 75 Ω
Livello/impedenza di uscita COMPONENT VIDEO (MONITOR) Segnale-Y	1 Vp-p / 75 Ω
Segnale CB/CR.....	0,7 Vp-p / 75 Ω

Sezione HDMI

Terminal de entrada HDMI	DVD, VIDEO 2
Terminal de salida HDMI	MONITOR

Sezione del sintonizzatore FM

Gamma delle frequenze di sintonia	87,5 MHz – 108,0 MHz
---	----------------------

Sezione del sintonizzatore AM

Gamma delle frequenze di sintonia	531 kHz – 1.602 kHz
---	---------------------

Sezione iPod

Drenaggio corrente massimo	500 mA
----------------------------------	--------

Generale

Consumo energetico KRF-V9300D.....	275 W
KRF-V8300D/KRF-V7300D.....	255 W
Consumo di potere di standby (HDMI Link : Off)	meno di 0,4 W
Dimensioni (KRF-V9300D)	L: 440 mm
.....	A: 166 mm
.....	P: 394 mm
Dimensioni (KRF-V8300D/KRF-V7300D)	L: 440 mm
.....	A: 159 mm
.....	P: 394 mm
Peso (netto) KRF-V9300D.....	11,0 kg
KRF-V8300D/KRF-V7300D.....	10,9 kg



1. Kenwood segue una politica di miglioramento e sviluppo continui. Per tale motivo, è possibile che le caratteristiche tecniche vengano modificate senza preavviso.
2. È possibile che le prestazioni ottimali non siano ottenibili in ambienti estremamente freddi (a una temperatura che si aggira intorno al punto di congelamento dell'acqua).

KENWOOD

Per vostra referenza

Riportate il numero di serie, indicato sul retro dell'unità, nell'apposito spazio sulla carta di garanzia e nello spazio qui sotto. Citate il numero del modello e di serie ogni volta che vi rivolgete al vostro rivenditore per informazioni o assistenza.

Modello _____ Numero di serie _____