KENWOOD

SINTOAMPLIFICATORE AUDIO/VIDEO CON SURROUND

KRF-X9090D

ISTRUZIONI PER L'USO

Kenwood Corporation

I telecomando in dotazione

Il telecomando in dotazione a questo modello possiede molte più funzioni dei telecomando standard. Queste funzioni gli permettono di controllare altri componenti audio/video. Per poterlo usare con la massima efficienza, è importante leggerne le istruzioni e comprenderle bene.
In caso diverso, si possono commettere numerosi errori di controllo dei componenti.

CE

LA DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ "CE" DI QUESTO PRODOTTO È DEPOSITATA PRESSO:

KENWOOD ELECTRONICS EUROPE B.V.

AMSTERDAMSEWEG 37
1422 AC UITHOORN
THE NETHERLANDS

ITALIANO

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

SI DICHIARA CHE:
I sintoamplificatori Audio/Video Kenwood per casa, modelli

KRF-X9090D e KRF-X9090D-S

rispondono alle prescrizioni dell'art. 2 comma 1 del D.M. 28 agosto 1995, n. 548

Fatto ad Uithoorn il 07 giugno 2005
Kenwood Electronics Europe B.V.
Amsterdamseweg 37
1422 AC Uithoorn
The Netherlands

THX SELECT2 SURROUND EX

DOLBY DIGITAL • EX PRO LOGIC IIx

DOLBY VIRTUAL SPEAKER

dts 96/24 ES NEO:6

6CH INPUT

R·D·S

Prima di attivare l'alimentazione

⚠ **Avvertenza : Per un uso sicuro dell'apparecchio, leggete attentamente questa pagina.**

Le unità sono disegnate per il funzionamento che segue.

La Gran Bretagna e l'Europa .....solo c.a. a 230 V

Informazioni sullo smaltimento delle vecchie apparecchiature elettriche ed elettroniche (valido per i paesi europei che hanno adottato sistemi di raccolta separata)

I prodotti recanti il simbolo di un contenitore di spazzatura su ruote barrato non possono essere smaltiti insieme ai normali rifiuti di casa.
I vecchi prodotti elettrici ed elettronici devono essere riciclati presso una apposita struttura in grado di trattare questi prodotti e di smaltirne i loro componenti.
Per conoscere dove e come recapitare tali prodotti nel luogo a voi più vicino, contattare l'apposito ufficio comunale.
Un appropriato riciclo e smaltimento aiuta a conservare la natura e a prevenire effetti nocivi alla salute e all'ambiente.

Precauzioni per la sicurezza

AVVERTENZA:
PER PREVENIRE FIAMME O RISCHI DI FOLGORAZIONE NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN

ATTENZIONE: PER RIDURRE I RISCHI DI SCOSSE ELETTRICHE NON RIMUOVERE IL PANNELLO DI COPERTURA (O LA PARTE POSTERIORE). ALL´INTERNO NON VI SONO PARTI CHE POSSONO ESSERE UTILI ALL´UTENTE. AFFIDARE LA MANUTENZIONE A PERSONALE QUALIFICATO.

IL SIMBOLO DEL LAMPO CON LA FRECCIA ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO SERVE PER AVVERTIRE L'UTENTE DELLA PRESENZA DI UN "VOLTAGGIO PERICOLOSO" NON ISOLATO ALL'INTERNO DEL PRODOTTO SUFFICIENTEMENTE ALTO DA COSTITUIRE UN RISCHIO DI FOLGORAZIONE PER LE PERSONE.

IL PUNTO ESCLAMATIVO ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO SERVE PER AVVERTIRE L'UTENTE DELLA PRESENZA DI IMPORTANTI ISTRUZIONI PER IL FUNZIONAMENTO E LA MANUTENZIONE NEL MATERIALE SCRITTO CHE ACCOMPAGNA L'APPARECCHIO.

Utilizzo del manuale

Questo manuale è suddiviso in quattro sezioni: Preparativi, Operazioni, Telecomando e Informazioni aggiuntive.

Preparativi

Vengono illustrate le modalità di collegamento dei componenti audio e video al questo modello e di preparazione del processore surround. Tuttavia, dato che il questo modello viene utilizzato con tutti i componenti audio e video, è possibile che il collegamento del sistema si riveli abbastanza complesso.

Operazioni

Viene illustrato il funzionamInformazioni aggiuntiveento di tutte le operazioni eseguibili con il questo modello.

Telecomando

Vengono illustrati il funzionamento di altri componenti attraverso il telecomando e tutte le operazioni di controllo a distanza. Dopo aver registrato i componenti con i codici di impostazione appropriati, sarà possibile utilizzare sia il questo modello che gli altri componenti AV (televisore, videoregistratore, lettore DVD, lettore CD, ecc.) attraverso il telecomando in dotazione con il questo modello stesso.

Informazioni Aggiuntive

Vengono fornite informazioni supplementari, come "In caso di difficoltà" (risoluzione dei problemi) e "Caratteristiche tecniche".

Manutenzione dell'unità

Se il pannello anteriore o l'involucro dell'unità si dovessero sporcare, pulirli con un panno soffice e pulito. Non usare diluente, benzina, alcool, ecc., dato che essi possono rovinarne le finiture.

Per quanto riguarda i preparati di pulizia per contatto

Non usare un agente detegente a contatto in quanto esso può causare delle disfunzioni. Fare particolare attenzione agli agenti detergenti contenenti olio in quanto questi possono deformare le parti in plastica.

ITALIANO

Indice

Avvertenza : Per ragioni di sicurezza, leggete con prarticolare attenzione le pagine contrassegnate con il simblo ⚠ .

⚠ ***Prima di attivare l'alimentazione 2***
- ⚠ Precauzioni per la sicurezza 2
- Utilizzo del manuale 2
- Disimballaggio 4
- Preparazione del telecomando 4
- Funzioni speciali 5

Nomi e funzioni delle parti 6
- Unità principale 6
- Telecomando 7

Preparativi

Installazione del sistema 8
- Collegamento dei terminali 9
- Collegamento di un lettore DVD (ingresso a 6 canali) 10
- Collegamento dei componenti audio 11
- Collegamento dei componenti video 12
- Collegamenti digitali 13
- Collegamento dei componenti video (COMPONENT VIDEO) 14
- Collegamento dei diffusori 15
- Collegamenti PRE OUT 16
- Collegamenti verso un'altra stanza o zona (ROOM B) 17
- Collegamento alle prese AV AUX 18
- Collegamento delle antenne 18

Preparazione all'audio surround 19
- Prima di impostare i diffusori 19
- Impostazione automatica dei diffusori (AUTO SETUP) "Kenwood Room Acoustic Calibration" 20
- Impostazione manuale dei diffusori (MANUAL SETUP) . 22
- Altre impostazioni 24

Operazioni

Riproduzione normale 26
- Preparazione alla riproduzione 26
- Ascolto mediante un componente sorgente ... 26
- Regolazione del livello di ingresso (solo sorgenti analogiche) 27
- Regolazione del suono 27

Registrazione 29
- Registrazione audio (sorgenti analogiche) 29
- Registrazione audio (sorgenti digitali) 29
- Registrazione video 29

Ascolto di trasmissioni radiofoniche 30
- Sintonizzazione (non RDS) delle stazioni radio 30
- Utilizzo del sistema RDS (Radio Data System) ... 30
- Preselezione manuale delle stazioni radiofoniche 31
- Ricezione delle stazioni preselezionate 31
- Ricezione delle stazioni preselezionate in ordine (P.CALL) 31
- Utilizzo del tasto RDS DISP (Display) 32
- Preselezione delle stazioni RDS (RDS AUTO MEMORY) 32
- Sintonizzazione in base al tipo di programma (ricerca PTY) 33

Operazioni

Effetti sonori 34
- Modo surround 34
- Riproduzione surround 37
- Modalità virtuali 39
- Riproduzione DVD a 6 canali 39
- Regolazione dell'audio 40

Funzioni utili 42
- Regolazione dell'attenuazione di luminosità del display 42
- Timer di spegnimento 42

Telecomando

Funzioni di base del telecomando con altri componenti 43
- Registrazione dei codici di impostazione per altri componenti 43
- Ricerca del codici in corso 43
- Verifica dei codici 43
- Riassegnazione dei tasti dell'apparecchio 44
- Funzionamento di altri componenti 44
- Memorizzazione del codice del telecomando par altri moduli 45
- Tabella dei codici di impostazione 46
- Funzionamento degli altri componenti 58

Informazioni Aggiuntive

In caso di difficoltà 62

⚠ ***Caratteristiche tecniche 64***

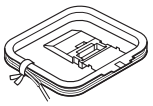
ITALIANO

Disimballaggio

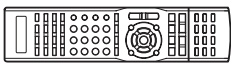
Disimballare con l'apparecchio e accertarsi che tutti gli accessori siano presenti.

Antenna FM per uso interno (1)

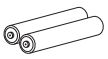
Antenna a telaio AM (1)



Unità di telecomando (1)
RC-R0918E



Pile (R03/AAA) (2)



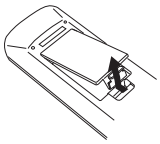
Microfono per SETUP (1)
(Lunghezza cavo : 5m approssimativamente)

Se uno degli accessori manca o se l'apparecchio è danneggiato o non funziona, rivolgersi immediatamente al rivenditore. Se l'apparecchio vi é stato spedito, avvertire immediatamente il corriera. Kenwood raccomanda di conservare la scatola e il materiale d'imballaggio originali, nel caso di uno spostamento o spedizione futuri dello apparecchio.
Conservate questo manuale per poterlo consultare ancora in futuro.

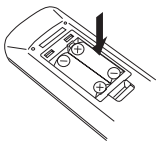
Preparazione del telecomando

Rimuovere il coperchio

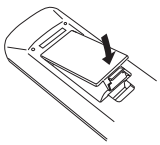
❶ **Togliere il coperchio**



❷ **Inserire le pile.**



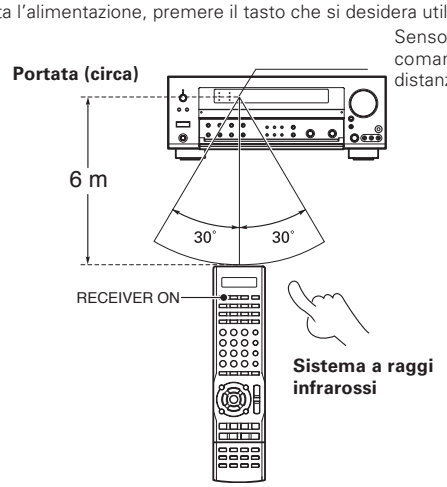
❸ **Chiudere il coperchio.**



• Inserire due pile R03 (formato AAA) rispettando le indicazioni di polarità.

Funzionamento

Quando l'indicatore di attesa è illuminato, l'alimentazione viene attivata quando si preme il tasto **RECEIVER ON** sul telecomando. Una volta attivata l'alimentazione, premere il tasto che si desidera utilizzare.



• Quando sul telecomando vengono premuti più tasti in successione, premere fermamente lasciando un intervallo di almeno 1 secondo tra i tasti.

Note

1. Le pile in dotazione potrebbero avere una durata inferiore rispetto a quella normale, a causa dell'utilizzo durante le prove di funzionamento.
2. Quando lo spazio di controllo a distanza si riduce, sostituire entrambe le pile con pile nuove.
3. L'esposizione del sensore del telecomando alla luce solare diretta o alla luce diretta di una lampada a fluorescenza ad alta frequenza potrebbe provocare problemi di funzionamento.
   In tal caso, modificare la posizione di installazione del sistema per evitare problemi di funzionamento.

ITALIANO

Funzioni speciali

Suono effetto cinema realistico

→34

Il questo modello dispone di una vasta gamma di modi surround per ottenere prestazioni di ascolto ottimali dal software video. Selezionare il modo surround in base all'apparecchiatura o al software in uso. Buon divertimento!

- THX Select2 Cinema
- THX MusicMode
- THX Games
- THX Surround EX
- Dolby Digital EX
- Dolby Pro Logic IIx
- Dolby Digital
- Dolby Virtual Speaker
- Dolby Headphone
- DTS-ES
- DTS Neo:6
- DTS 96/24
- DTS
- Modo DSP

Kenwood Room Acoustic Calibration

→20

Senza dover eseguire una complicata procedura di impostazione manuale, questa funzione misura automaticamente la capacità del vostro sistema di diffusori, la disposizione dei diffusori e le specifiche acustiche della vostra sala di ascolto in modo corretto con il microfono in dotazione, ed offre un ambiente di ascolto ottimale.

ACTIVE EQ

→27

Il modo ACTIVE EQ consente di ottenere una qualità audio più dinamica in qualsiasi condizione. Se durante la riproduzione si imposta ACTIVE EQ su ON, sarà possibile ottenere un effetto sonoro più efficace.

Modalità per videogiochi

→26

Quando si collega una macchina per videogiochi alle prese **AV AUX** del pannello anteriore, il tasto di selezione della sorgente del sintoamplificatore passa automaticamente alla modalità **"GAME"** ed al campo sonoro ottimale per giocare con videogiochi.
Questa caratteristica rende le macchine per videogiochi più semplici da usare ed efficienti.

Telecomando IR (a raggi infrarossi) universale

Oltre che con il questo modello di base, è possibile utilizzare il telecomando in dotazione con quasi tutti i componenti audio e video predisposti. Per registrare i componenti collegati, è sufficiente eseguire la semplice procedura di impostazione.

Up-conversion video

Il ricevitore è in grado di convertire i segnali video in entrata da composito a S-Video.
Se il monitor TV è munito di prese jack S-Video, non è necessario effettuare i collegamenti video compositi, utilizzare semplicemente un cavo S-Video per collegare il ricevitore al monitor TV.

Sintonizzatore RDS (Radio Data System)

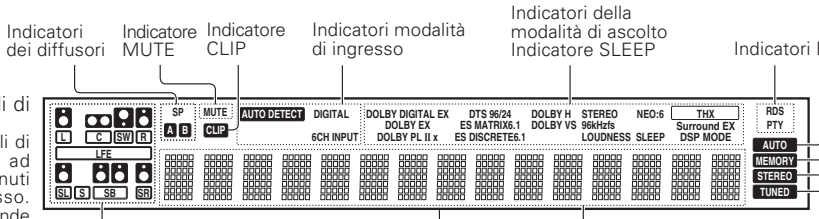
Il questo modello dispone di un sintonizzatore RDS dotato di svariate funzioni utili di sintonia: la memorizzazione automatica RDS (per preselezionare automaticamente fino a 40 stazioni RDS che trasmettono programmi diversi), la visualizzazione del nome delle stazioni (per indicare all'utente il nome della stazione di trasmissione corrente) e la ricerca PTY (per sintonizzare le stazioni in base al tipo di programma).

Ricerca PTY (tipo di programma)

Consente di sintonizzare le stazioni specificando il tipo di programma che si desidera ascoltare.

Nomi e funzioni delle parti

Unità principale



* Indicatori dei canali di entrata
Gli indicatori dei canali di entrata si illuminano ad indicare i canali contenuti nel segnale in ingresso. L'indicatore "**S**" si accende quando il componente di circondamento consiste di un singolo canale.

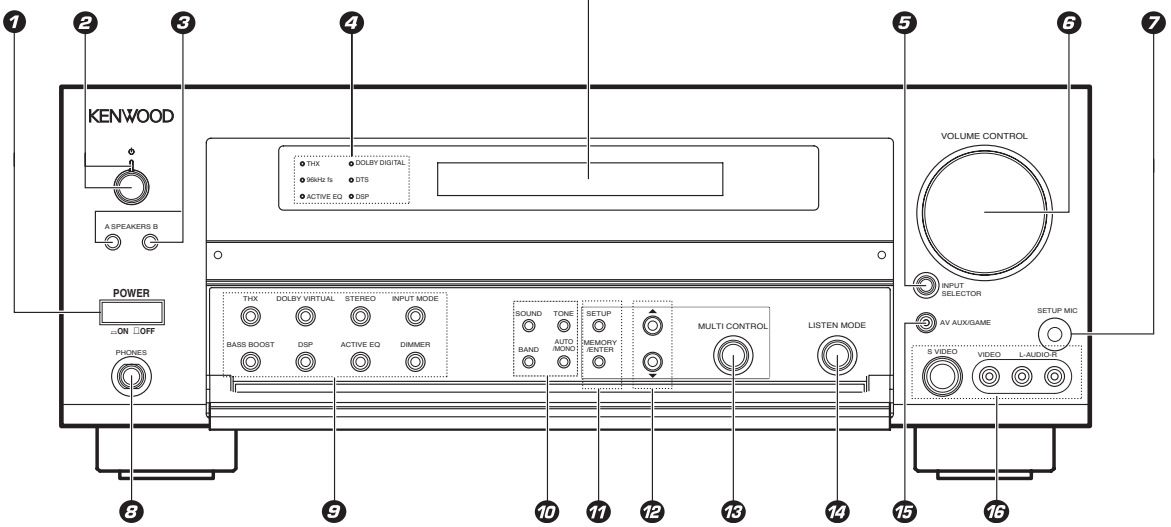
*Indicatori dei canali di entrata
Indicatori dei canali di uscita

Indicatore AUTO
Indicatore MEMORY
Indicatore STEREO
Indicatore TUNED

Display

Display della frequenza
Display dell'ingresso
Display del canale memorizzato
Display del modo surround

La figura visualizza l'apparecchio con lo sportello anteriore aperto.



❶ ❷ ❸ ❹ ❺ ❻ ❼ ❽ ❾ ❿ ⓫ ⓬ ⓭ ⓮ ⓯ ⓰

❶ **Tasto POWER ON/OFF** →19
Utilizzare per attivare/disattivare l'alimentazione principale.

❷ **Tasto** ⏻ →19
Utilizzare per commutare tra ON e STANDBY cuando l'alimentazione è attivata.
Indicatore di attesa.

❸ **Tasti SPEAKERS A/B** →26
Utilizzare per attivare/disattivare i diffusori A/B.

❹ **Indicatore THX** →37
Si illumina selezionando la modalità THX.
Indicatore 96kHz fs →41
Si illumina quando questo modello è nel modo 96kHz fs.
Indicatore ACTIVE EQ →27
Le lampade si accendono con la funzione ACTIVE EQ inserita.
Indicatore DOLBY DIGITAL →37
Si illumina quando questo modello si trova nel modo Dolby Digital.
Indicatore DTS →37
Si illumina quando questo modello si trova nel modo DTS.
Indicatore DSP →38
Si illumina quando questo modello si trova nel modo DSP.

❺ **Tasto INPUT SELECTOR** →26
Utilizzare per selezionare le sorgenti di ingresso.

❻ **Manopola VOLUME CONTROL** →26

❼ **Presa SETUP MIC** →19
Utilizzare per SETUP MIC.

❽ **Presa PHONES** →28
Utilizzare per l'ascolto con le cuffie.

❾ **Tasto THX** →37
Utilizzare per passare allo stato THX.
Tasto DOLBY VIRTUAL →39
Utilizzare per selezionare la modalità Dolby Virtual Speaker e Dolby Headphone.
Tasto STEREO →38
Impostare la modalità di ascolto su STEREO.
Tasto INPUT MODE →8
Utilizzare per selezionare il modo di ingresso.
Tasto BASS BOOST →28
Utilizzare per passare allo stato BASS BOOST.
Tasto DSP →38
Utilizzare per selezionare la modalità DSP desiderata.
Tasto ACTIVE EQ →27
Utilizzare per passare allo stato ACTIVE EQ.
Tasto DIMMER
Utilizzare per regolare la luminosità del display. →42
Da utilizzare per selezionare REC MODE. →29

❿ **Tasto SOUND** →40
Utilizzare per regolare la qualità del suono e gli effetti sonori.
Tasto TONE →28
Utilizzare per impostare lo stato del controllo TONE.
Tasto BAND →30
Utilizzare per selezionare la banda di trasmissione.
Tasto AUTO/MONO →30
Utilizzare per selezionare la sintonia automatica o manuale.

⓫ **Tasto SETUP** →19
Utilizzare per selezionare le impostazioni dei diffusori e così via.
Tasto MEMORY/ENTER
Utilizzare per memorizzare le stazioni radiofoniche nella memoria preselezionata. →31
Utilizzare per stabilire una selezione.

⓬ **Tasti ▲/▼** →19 →40
Utilizzare per regolare la selezione durante le funzioni le canale audio e configurate.

⓭ **Manopola MULTI CONTROL**
Utilizzare per controllare diverse impostazioni.

⓮ **Manopola LISTEN MODE** →37
Utilizzare per selezionare il modo di ascolto.

⓯ **Tasto AV AUX/GAME** →18 →26
Utilizzare per impostare l'ingresso su AV AUX o GAME.

⓰ **Prese AV AUX (S VIDEO, VIDEO, L-AUDIO-R)** →18

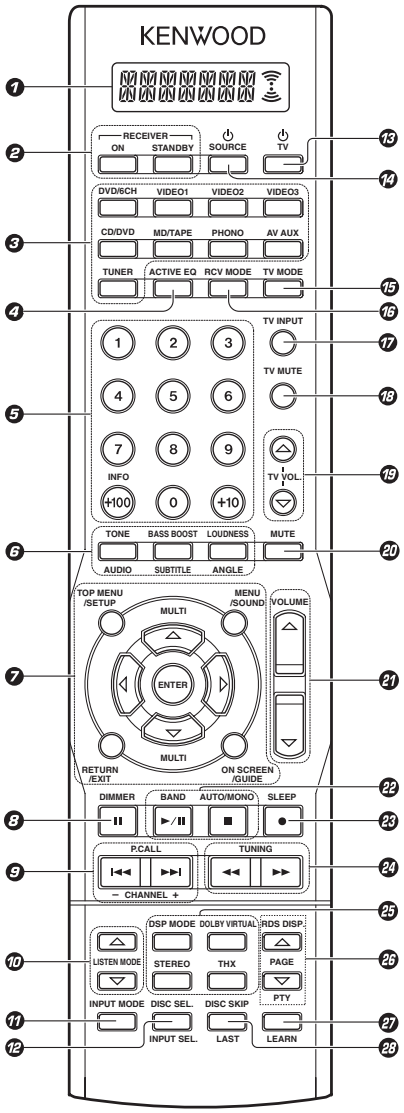
Modo di attesa

Quando l'indicatore del modo di attesa è acceso, una piccola quantità di corrente scorre nell'unità per alimentarne la memoria. Questo modo di funzionamento viene chiamato appunto modo di attesa. In esso, l'intero sistema può venire attivato e disattivato con il telecomando.

ITALIANO

Telecomando

Questo telecomando può essere utilizzato anche conprodotti diversi da queli Kenwood impostando i codici della casa produttrice appropriati. →43



❶ **LCD (Schermo a cristall liquidi)** →43

❷ **Tasto RECEIVER ON** →19
Utilizzare per accendere il questo modello.
Tasto RECEIVER STANDBY
Utilizzare per spegnere (standby) il questo modello.

❸ **Tasti selezione dell'ingresso (DVD/6CH, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, CD/DVD, MD/TAPE, PHONO, AV AUX, TUNER)** →26
Utilizzare per selezionare le sorgenti di ingresso.
Tasti sorgente (DVD/6CH, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, CD/DVD, MD/TAPE, PHONO, AV AUX, TUNER) →43 →45
Utilizzare per selezionare i componenti registrati.

❹ **Tasto ACTIVE EQ** →27
Utilizzare per passare allo stato ACTIVE EQ.

❺ **Tasti numerici**
Utilizaare per introdurre caratteri numerici. →43
Utilizaare per richiamare il canale preselezionato. →31
Utilizzare per azionare altri componenti.

❻ **Tasto TONE** →28
Utilizzare per impostare lo stato del controllo TONE.
Tasto BASS BOOST →28
Utilizzare per selezionare l'impostazione di regolazione massima per la gamma a bassa frequenza.
Tasto LOUDNESS →28
Utilizzare per passare allo stato LOUDNESS.
Tasto AUDIO
Tasto SUBTITLE
Tasto ANGLE
Utilizzare per azionare altri componenti.

❼ **Tasti MULTI △/▽/◁/▷**
Utilizzare per effettuare il controllo di varie impostazioni.
Utilizzare per azionare altri componenti.
Tasto TOP MENU
Tasto MENU
Tasto RETURN
Tasto EXIT
Tasto ON SCREEN
Tasto GUIDE
Utilizzare per azionare altri componenti.
Tasto ENTER
Utilizzare per stabilire una selezione.
Utilizzare per azionare altri componenti.
Tasto SETUP →19
Utilizzare per selezionare le impostazioni dei diffusori e così via.
Tasto SOUND →40
Utilizzare per regolare la qualità del suono e gli effetti sonori.

❽ **Tasto DIMMER** →42
Utilizzare per regolare la luminosità del display.
Tasto II
Utilizzare per azionare altri componenti.

❾ **Tasti P.CALL ⏮ / ⏭** →31
Se come sorgente di ingresso è selezionato sintonizzatore, tali tasti funzionano come tasto di chiamata canale preimpostato.
Tasti CHANNEL –/+
Utilizzare per selezionare il canale.

❿ **Tasti LISTEN MODE △/▽** →37
Utilizzare per selezionare il modo di ascolto.

⓫ **Tasto INPUT MODE** →8
Utilizzare per selezionare il modo di ingresso.

⓬ **Tasto DISC SEL.**
Tasto INPUT SEL.
Utilizzare per azionare altri componenti.

⓭ **Tasto ⏻ TV**
Utilizzare per accendere o spegnere il televisore.

⓮ **Tasto ⏻ SOURCE**
Utilizzare per accendere e spegnere gli altri componenti.

⓯ **Tasti TV MODE**
Utilizzare per selezionare l'impianto TV.

⓰ **Tasto RCV MODE**
Utilizzare per convertire l'unità del telecomando alla modalità di controllo del ricevitore.

⓱ **Tasto TV INPUT**
Utilizzare per selezionare l'ingresso della TV.

⓲ **Tasto TV MUTE**
Utilizzare per disattivare temporaneamente il sonoro TV.

⓳ **Tasti TV VOL. △/▽**
Utilizzare per regolare il volume TV.

⓴ **Tasto MUTE** →28
Utilizzare per disattivare temporaneamente l'audio.

㉑ **Tasti VOLUME △/▽** →26
Utilizzare per regolare il volume del questo modello.

㉒ **Tasto BAND** →30
Utilizzare per selezionare la banda di trasmissione.
Tasto ►/II
Utilizzare per azionare il componente DVD, CD, MD o VCR.
Tasto AUTO/MONO →30
Utilizzare per selezionare la sintonia automatica o manuale.
Tasto ■
Utilizzare per azionare il componente DVD, CD, MD o VCR.

㉓ **Tasto SLEEP** →42
Utilizzare per impostare lo spegnimento via timer.
Tasto ●
Utilizzare per azionare il componente MD o VCR.

㉔ **Tasti TUNING ◄◄ /►►** →30
Utilizzare per selezionare in sintonia una stazione radio.

㉕ **Tasto DSP MODE** →38
Utilizzare per selezionare la modalità DSP desiderata.
Tasto DOLBY VIRTUAL →39
Utilizzare per selezionare la modalità Dolby Virtual Speaker e Dolby Headphone.
Tasto STEREO →38
Utilizzare per impostare la modalità di ascolto su STEREO.
Tasto THX →37
Utilizzare per passare allo stato THX.

㉖ **Tasti PAGE △/▽**
Utilizzare per azionare altri componenti.
Tasto RDS DISP. →32
Utilizzare per ricevere trasmissioni RDS.
Tasto PTY →33
Utilizzare per la ricerca PTY.

㉗ **Tasto LEARN**
Utilizzato per il registro altri compnenti. →43
Utilizzare per memorizzare le operazioni di altri telecomandi. →45

㉘ **Tasto DISC SKIP**
Tasto LAST
Utilizzare per azionare altri componenti.

ITALIANO

Installazione del sistema

Effettuare i collegamenti come mostrato nelle pagine seguenti.
Quando si collegano i componenti al sistema, fare inoltre riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con i componenti in questione.
Non collegare il cavo di alimentazione a una presa a muro prima di aver completato tutti i collegamenti.

Note
1. Assicurarsi di inserire saldamente tutti i cavi di collegamento. Se i collegamenti non sono perfetti, è possibile che il suono non venga prodotto o che si verifichino delle interferenze.
2. Assicurarsi di rimuovere il cavo di alimentazione dalla presa CA prima ¸i inserire o scollegare qualsiasi cavo. È possibile che l'inserimento o lo scollegamento dei cavi senza aver prima scollegato il cavo di alimentazione provochi problemi di funzionamento e danni all'apparecchio.

ATTENZIONE

Non collegare cavi di alimentazione di componenti il cui consumo energetico è superiore all'indicazione riportata sulla presa CA nella parte posteriore dell'apparecchio.

Collegamenti analogici

I collegamenti audio vengono eseguiti utilizzando cavi a piedini RCA. Tali cavi trasferiscono il segnale audio stereofonico in forma "analogica". Questo significa che il segnale audio corrisponde all'audio effettivo di due canali. Tali cavi sono in genere dotati di 2 spine a ciascuna estremità, una rossa per il canale destro e una bianca per il canale sinistro e sono generalmente in dotazione con il relativo apparecchio o in vendita presso i rivenditori di componenti elettronici.

Disfunzioni microcomputer

Se il funzionamento fosse impossibile oppure se le visualizzazioni fossero scorrette, anche se tutti i collegamenti sono stati eseguiti correttamente, inizializzare il computer facendo riferimento alla sezione "In caso di difficoltà". →62

Funzione di backup della memoria

Si noti che le seguenti voci verranno cancellate dalla memoria dell'apparecchio se il cavo di alimentazione rimane scollegato dalla presa CA per 1 giorni circa.

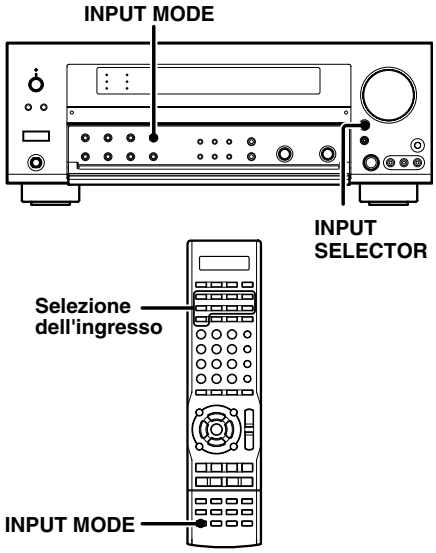
- Modo di alimentazione
- Impostazioni del selettore d'ingresso
- Attivazione/disattivazione dei diffusori
- Livello del volume
- Livello BASS, TREBLE, INPUT
- TONE ON/OFF
- LOUDNESS ON/OFF
- Livello dell'attenuatore di luminosità
- Impostazione del modo di ascolto
- Impostazioni dei diffusori
- Impostazione del modo di ingresso
- Impostazioni del suono
- Banda di trasmissione
- Impostazione della frequenza
- Stazioni memorizzate
- Modo di sintonia
- Modo ACTIVE EQ
- Impostazione del modo di GAME

ATTENZIONE

Premendo l 'interruttore sull 'apparecchio, l'alimentazione elettrica non risulta completamente scollegata dalla rete.
Installare l'apparecchiatura in modo da agevolare l'accesso alla presa sul muro e,in caso di emergenza,scollegare immediatamente il cavo di alimentazione dalla presa stessa.

Impostazioni del modo di ingresso

Ciascun ingresso **CD/DVD, VIDEO 2, VIDEO 3** e **DVD/6CH** dispone di prese per gli ingressi audio digitale e audio analogico.
L'impostazione di fabbrica per la riproduzione del segnale audio CD/DVD, DVD/6CH, VIDEO 2 e VIDEO 3 è totalmente automatica.
Dopo aver completato i collegamenti ed aver acceso questo modello, effettuare i seguenti punti.



❶ **Utilizzare il tasto INPUT SELECTOR o i tasti per la selezione dell'ingresso per selezionare CD/DVD, VIDEO 2, VIDEO 3 o DVD/6CH.**

❷ **Premere il tasto INPUT MODE.**

A ogni pressione, l'impostazione viene modificata come segue:

Nel modo di riproduzione DTS
① **FULL AUTO** (ingresso digitale, ingresso analogico)
② **DIGITAL MANUAL** (ingresso digitale)

Nel modo di riproduzione CD/DVD, VIDEO 2, VIDEO 3 o DVD/6CH
① **FULL AUTO** (ingresso digitale, ingresso analogico)
② **DIGITAL MANUAL** (ingresso digitale)
③ **6CH INPUT** (solo per ingresso DVD/6CH)
④ **ANALOG** (ingresso analogico)

Rilevamento automatico:
Nel modo di **FULL AUTO** (l'indicatore **"AUTO DETECT"** si illumina), il ricevitore seleziona automaticamente il modo di ascolto nel corso della riproduzione, in modo da adattarsi al tipo di segnale di ingresso (Dolby Digital, PCM, DTS) e all'impostazione dei diffusori. →37
L'indicatore "**DIGITAL**" si illumina quando viene rilevato un segnale digitale.
L'indicatore "**DIGITAL**" si spegne quando non viene rilevato un segnale digitale.

Fissata sull'uscita digitale:
Scegliere questa modalità per conservare la condizione di decodifica (Dolby Digital, DTS, PCM, ecc.) dell'attuale modalità di ascolto.
Quando **DIGITAL MANUAL** viene scelto, le modalità di ascolto impostate possono venire cambiate automaticamente a seconda della d'ingresso è impostato. →37

Fissata sull'uscita analogica:
Selezionare questa impostazione per riprodurre segnali analogici utilizzando un videoregistratore, ecc.

Se si preme il tasto **INPUT MODE** rapidamente, potrebbe non venire prodotto alcun suono. Premere di nuovo il tasto **INPUT MODE**.

Collegamento dei terminali

❶ Rimuovere il rivestimento.

❷ Allentare.

❸ Inserire.

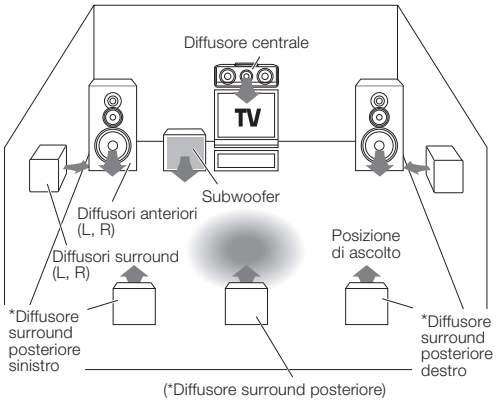
❹ Fissare.

- Non invertire mai le polarità dei cavi dei diffusori, poiché ciò causerebbe un cortocircuito.
- Se i diffusori destro e sinistro vengono collegati al contrario o se i cavi dei diffusori vengono collegati con la polarità invertita, l'audio risulterà innaturale e l'elaborazione acustica falsata. Assicurarsi di collegare correttamente i diffusori.

Impedenza dei diffusori

Dopo aver controllato le indicazioni sull'impedenza dei diffusori stampate sul pannello posteriore del questo modello, collegare i diffusori in base ai limiti di impedenza corrispondenti. L'utilizzo di diffusori con un'impedenza nominale diversa rispetto a quanto indicato sul pannello posteriore del questo modello potrebbe provocare problemi di funzionamento, oppure danneggiare i diffusori o il questo modello.

Posizione dei diffusori



Per ottenere risultati ottimali, installare insieme i diffusori surround posteriori quando si usano THX Select2 Cinema, THX MusicMode e THX Games.

* Per i diffusori surround posteriori, si possono collocare sia due diffusori surround posteriori (diffusori surround posteriori sinistri e diffusori surround posteriori destri) per un sistema audio surround canale 7,1 o un diffusore surround posteriore per il sistema audio surround canale 6,1.

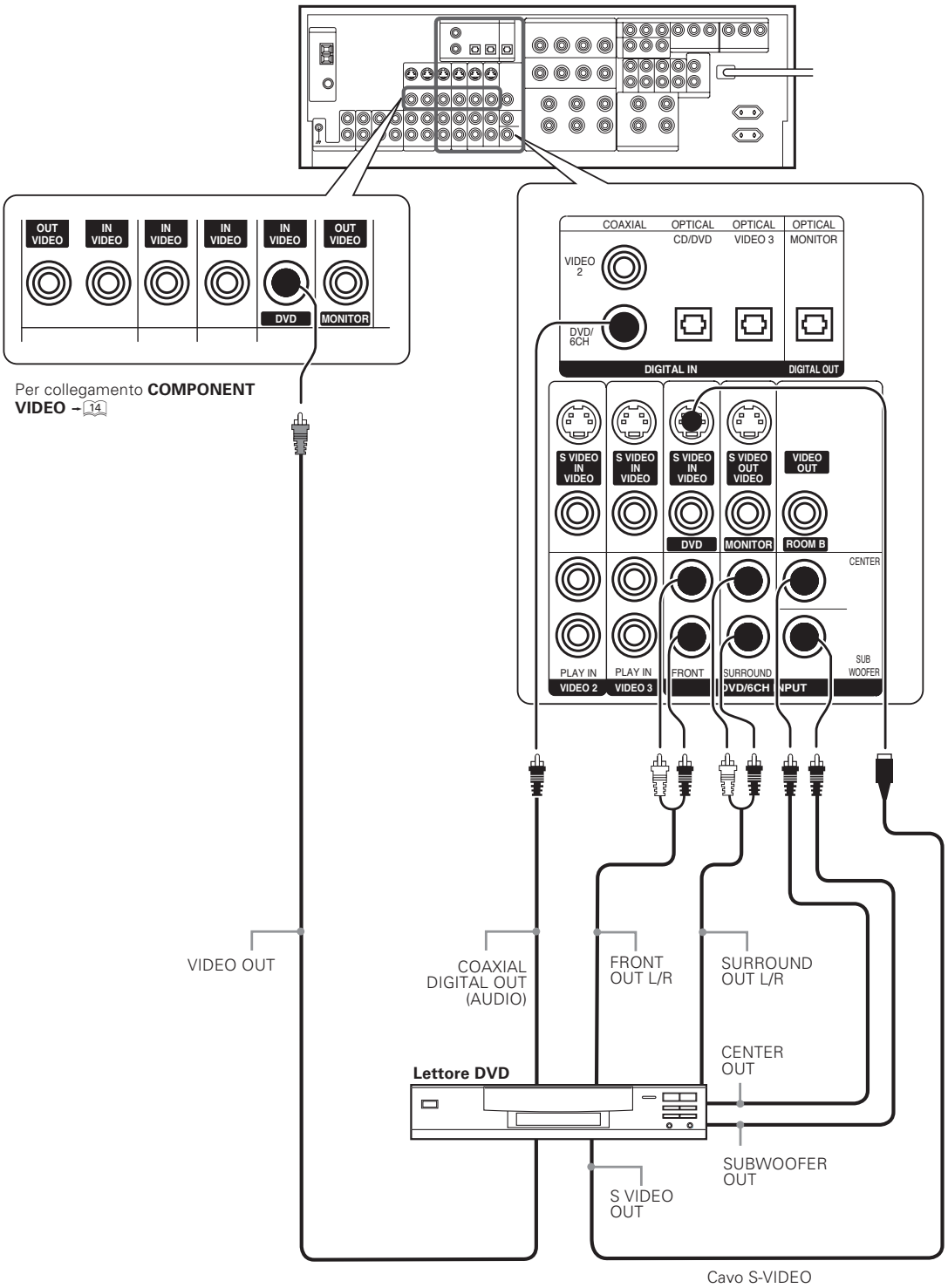
Diffusori (sinistra e a destra) anteriori
Posizionare a sinistra e a destra, di fronte alla posizione di ascolto. Per tutti i modi surround è necessario installare diffusori anteriori.
Diffusore centrale
Posizionare di fronte e al centro. Tale diffusore stabilizza l'elaborazione dell'audio e contribuisce a ricrearne il movimento.
Diffusori (sinistra e a destra) surround
Posizionare direttamente a destra e a sinistra oppure leggermente arretrati rispetto alla posizione di ascolto e ad altezze uniformi, a circa 1 metro sopra la testa degli ascoltatori. Tali diffusori ricreano il movimento e l'atmosfera del suono.
Subwoofer
Il subwoofer di solito si trova nella posizione centrale anteriore della stanza di ascolto , vicino ad uno dei diffusori anteriore ed accanto al diffusore centrale. (Dato che il suono del subwoofer ha meno direzionalità di quello di altri diffusori, può venire installato in quasi qualsiasi posizione che offra una buona riproduzione delle basse frequenze nella propria stanza di ascolto.)
Diffusore surround posteriore
Porre il diffusore di circondamento posteriore dietro la posizione di ascolto alla stesa altezza dei diffusori di circondamento sinistro e destro.

- Sebbene il sistema surround ideale sia formato da tutti i diffusori sopra descritti, se non si dispone di un diffusore centrale o di un subwoofer è possibile dividere tali segnali tra i diffusori a disposizione nelle relative impostazioni, in modo da ottenere la migliore riproduzione del suono possibile utilizzando i diffusori presenti. →19

ITALIANO

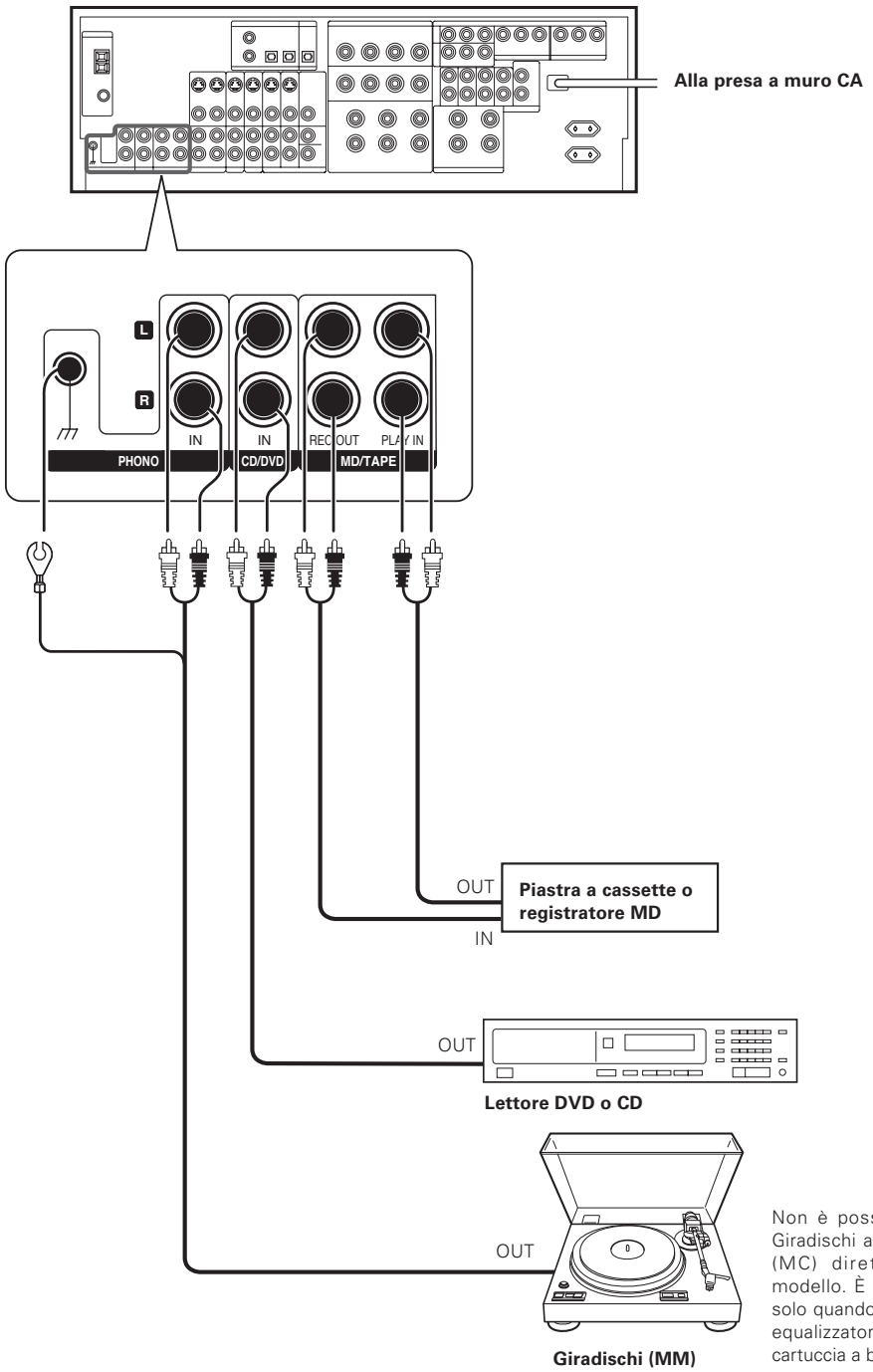
Collegamento di un lettore DVD (ingresso a 6 canali)

Se il collegamento tra un lettore DVD e il questo modello è digitale, leggere con attenzione la sezione "Impostazioni del modo di ingresso". →8



ITALIANO

Collegamento dei componenti audio



• Il terminale di terrra con il simbolo ⏚ viene utilizzato per ridurre le interferenze dal giradischi. Non è indicato per la messa a terra.

Non è possibile utilizzare un Giradischi a nastri Moving Coil (MC) direttamente questo modello. È possibile utilizzarlo solo quando viene collegato un equalizzatore amplificatore per cartuccia a bobina mobile (MC).

ITALIANO

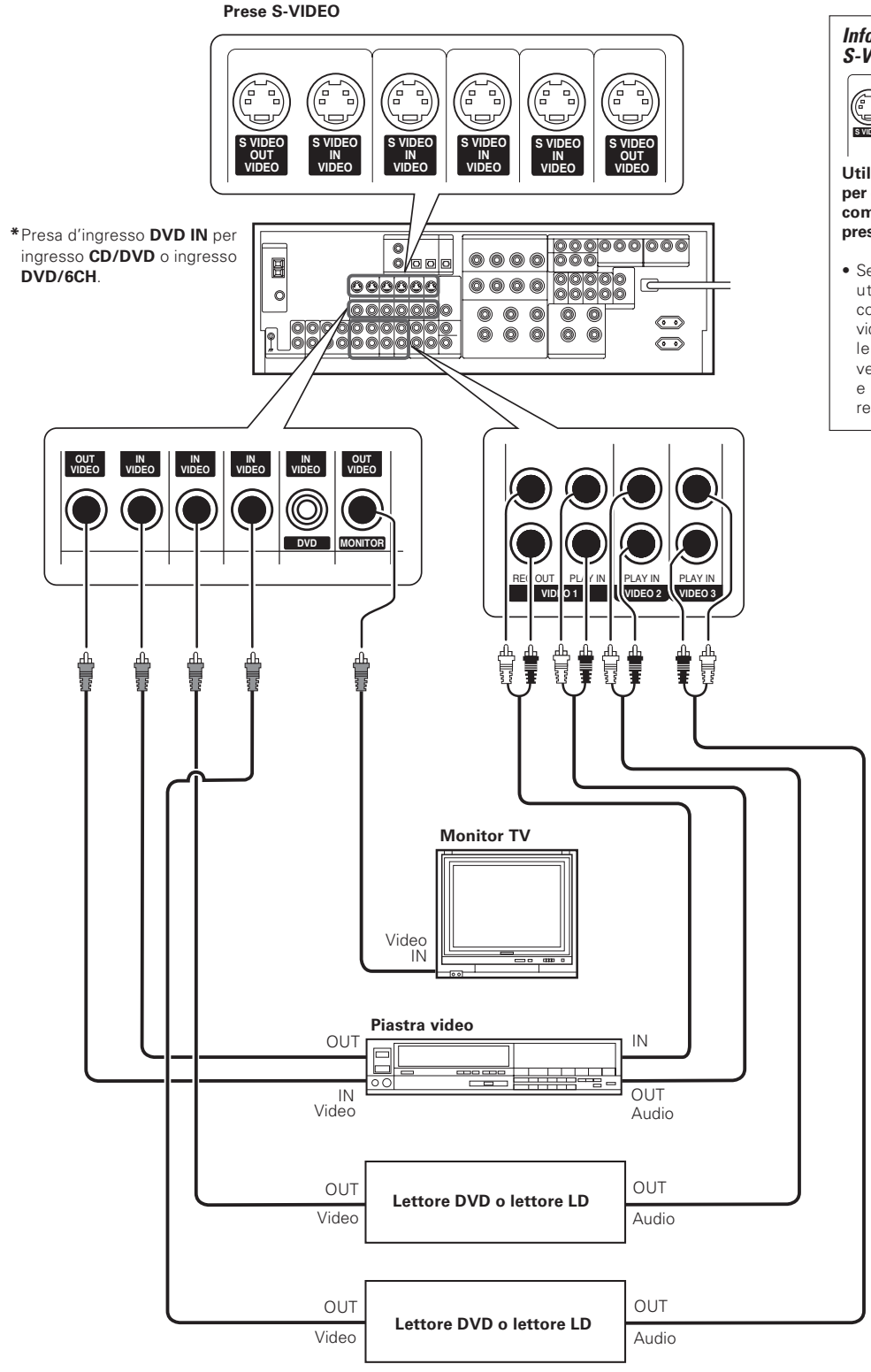
AVVERTENZA

Per evitare danni ed incendi, osservare le seguenti norme per garantire una corretta ventilazione dell'apparecchio.

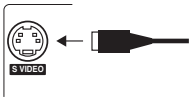
- Non posare alcun oggetto davanti alle fessure di aerazione.
- Lasciare uno spazio libero tutto attorno all'unità pari o maggiore a quello indicato di seguito (a partire dalle dimensioni esterne massime, comprese protrusioni).

Pannello superiore : 50 cm **Pannello laterale : 10 cm** **Pannello posteriore : 10 cm**

Collegamento dei componenti video



Informazioni sulle prese S-VIDEO



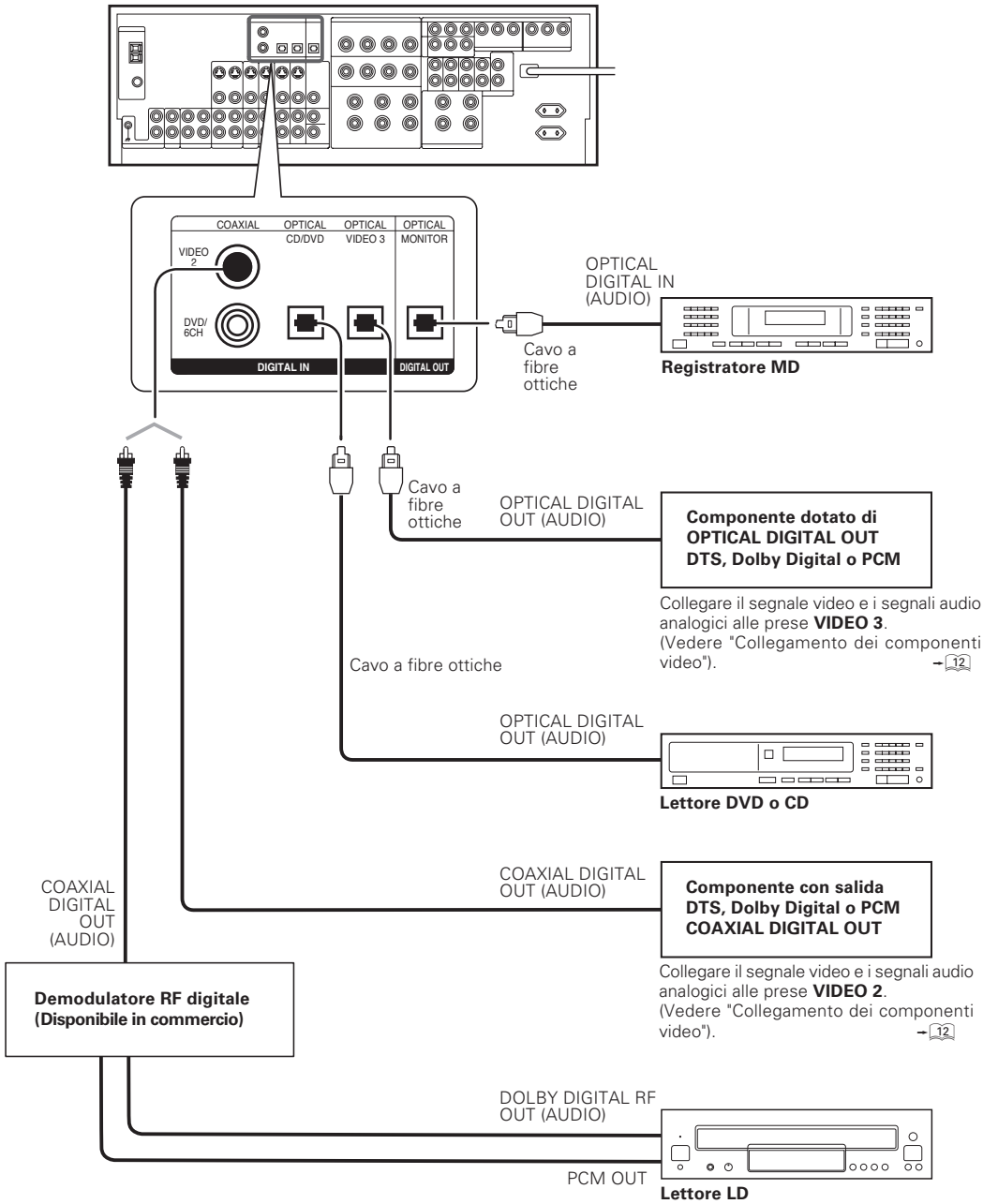
Utilizzare le prese S VIDEO per eseguire i collegamenti ai componenti video dotati di prese S VIDEO IN/OUT.

- Se le prese **S VIDEO** vengono utilizzate per collegare i componenti di riproduzione video, assicurarsi di utilizzare le prese **S VIDEO** quando vengono collegati il monitor e i componenti di registrazione video.

• È necessario collegare un componente video dotato di uscite audio digitali alle prese VIDEO 2 ou VIDEO 3.
• Per poter ottenere prestazioni video ottimali THX raccomanda di usare il circuito video di attraversamento (bypass).

Collegamenti digitali

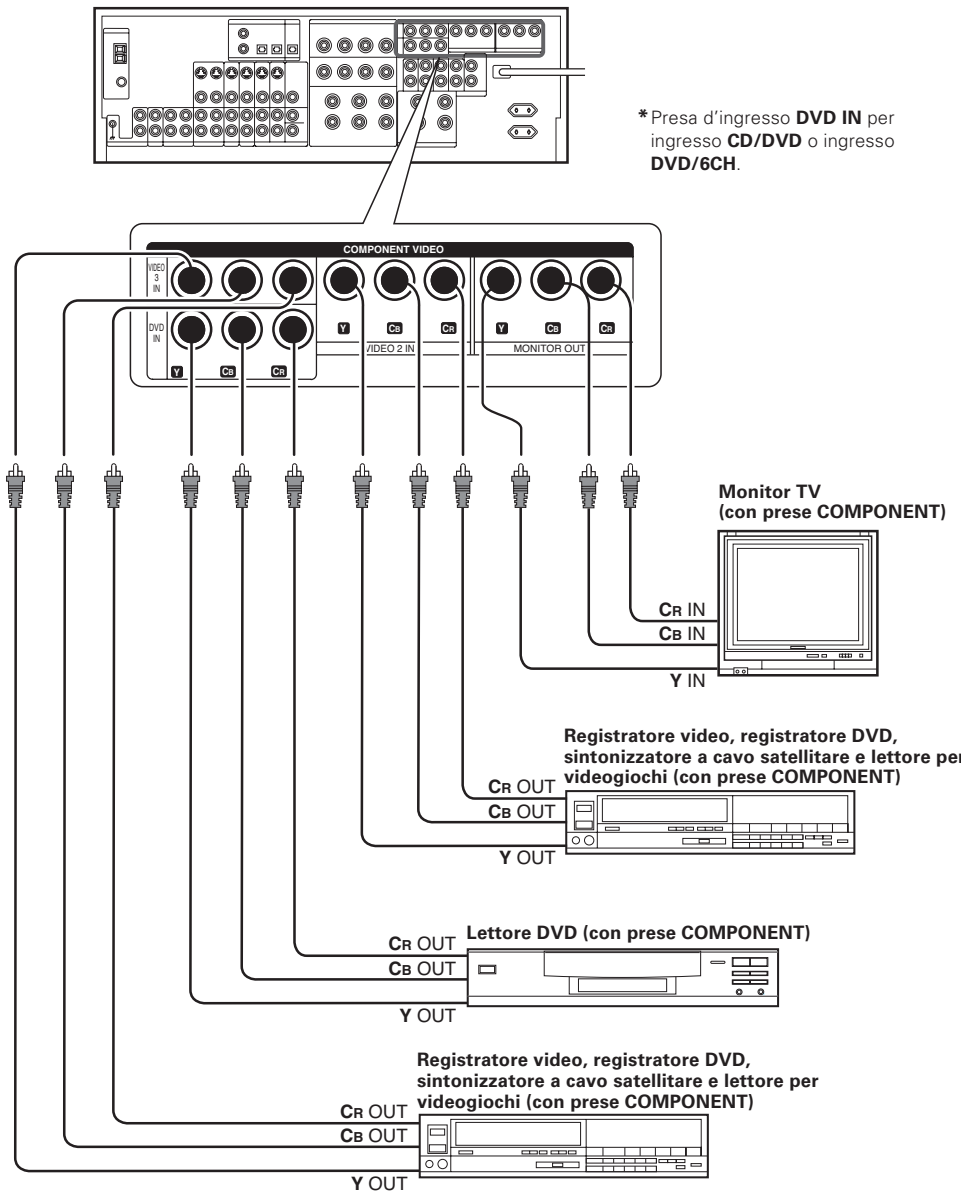
Le prese di ingresso digitale sono in grado di accettare segnali DTS, Dolby Digital o PCM. Collegare componenti capaci di emettere segnali digitali in formato DTS, Dolby Digital o PCM standard (CD).
Se questo modello sono stati collegati componenti digitali, leggere con attenzione la sezione "Impostazioni del modo di ingresso". →8



Per collegare un lettore LD a DIGITAL RF OUT, collegare il lettore LD al demodulatore RF digitale (Disponibile in commercio). Collegare quindi le prese DIGITAL OUT del demodulatore alle prese DIGITAL IN del questo modello. Collegare il segnale video e i segnali analogici alle prese VIDEO 2 o VIDEO 3. (Vedere "Collegamento dei componenti video".)

Collegamento di componenti video (COMPONENT VIDEO)

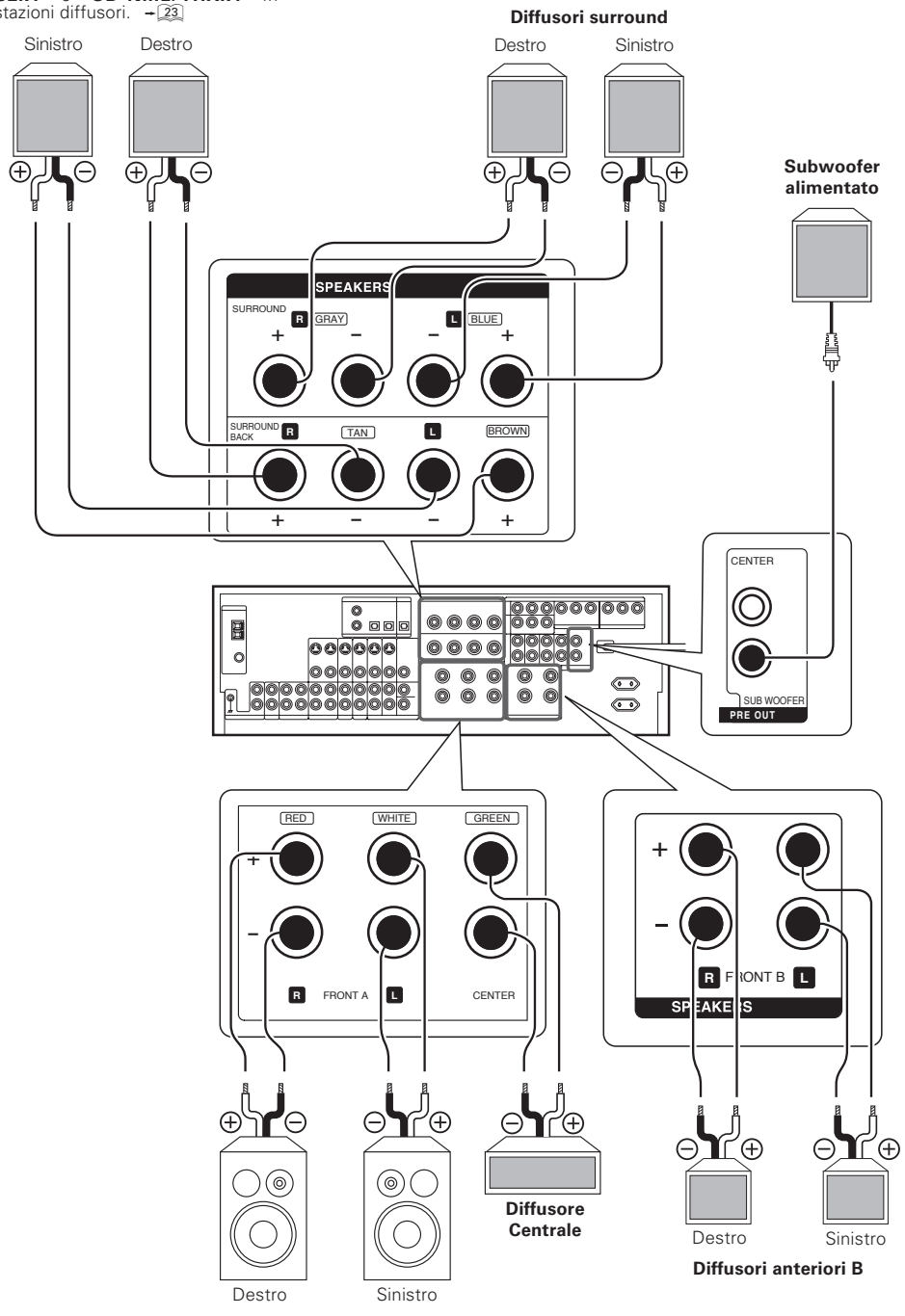
Se si collega questo modello ad un componente video con le prese COMPONENT, è possibile ottenere una migliore qualità delle immagini che non collegando l'unità alle prese S VIDEO.



Quando si collega il televisore alle prese COMPONENT, assicurarsi di collegare tutti gli altri componenti alle prese COMPONENT.

Collegamento dei diffusori

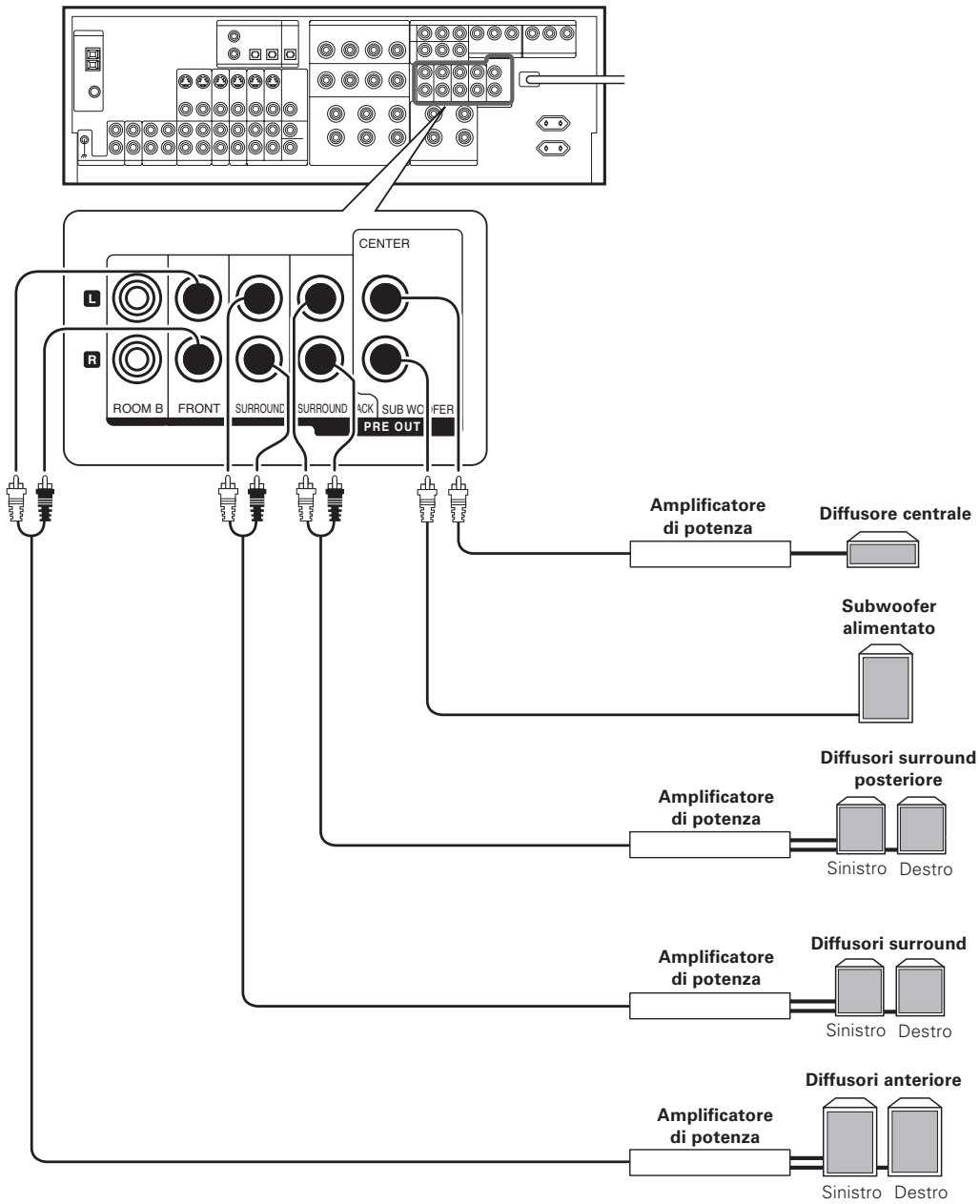
Diffusori Surround posteriori
Quando si collega un singolo diffusore surround posteriore, collegarlo ai terminali SURROUND BACK L e selezionare **"SB LARGEx1"** o **"SB NML/THXx1"** in impostazioni diffusori. →23



- **Per assicurarsi che ciascun diffusore sia stato collegato correttamente, fare attenzione al tono di prova proveniente da ciascun diffusore. Fare riferimento al punto "2 Regolare il livello del volume del diffusore."** →23
- **Quando si desidera collegare la seconda coppia di diffusori anteriori, o si preferisce connettere i diffusori in una stanza diversa da quella in cui si trova l'unità, utilizzare i terminali SPEAKERS FRONT B.**

Collegamenti PRE OUT

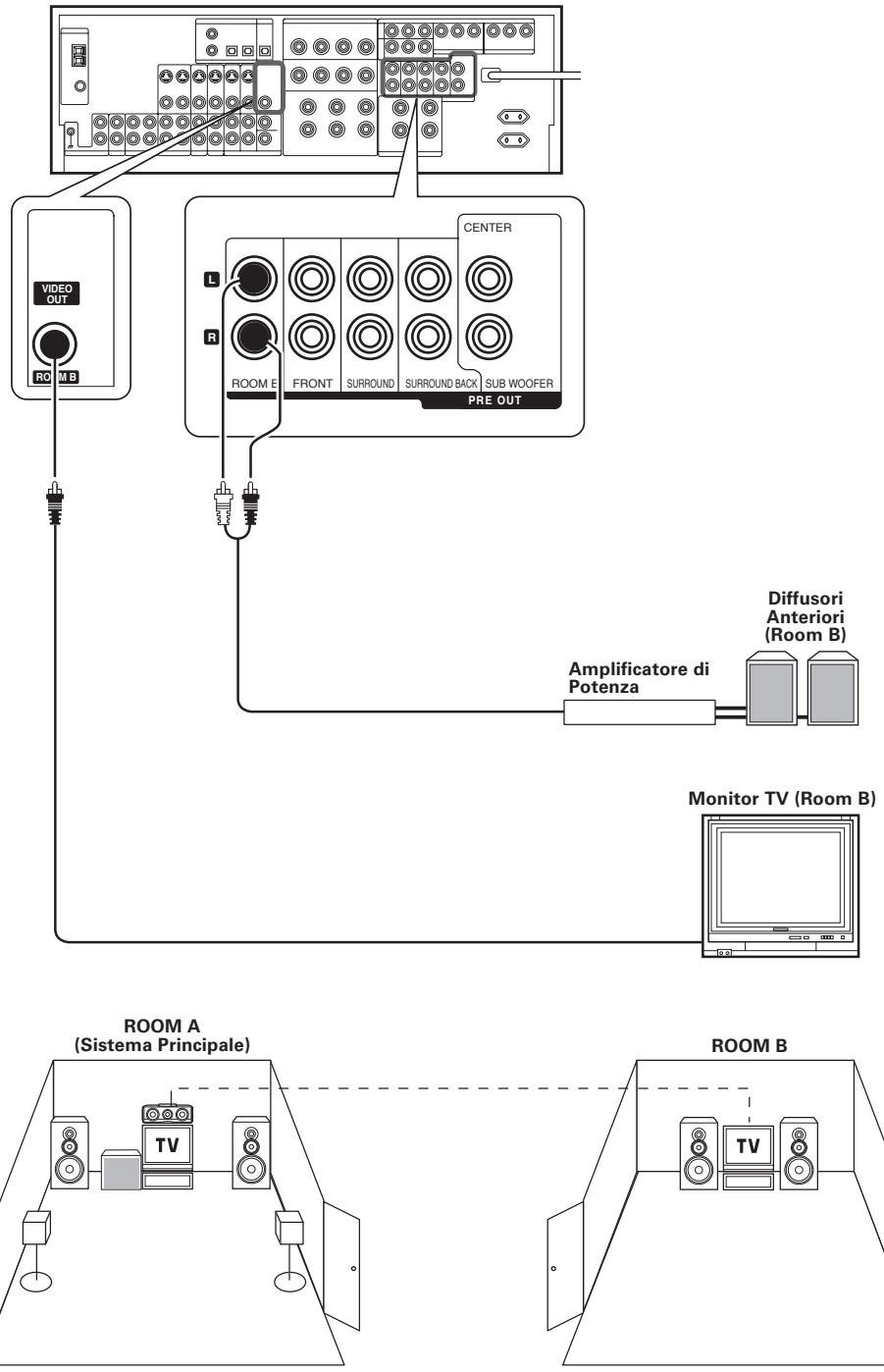
Questo ricevitore dispone di prese **PRE OUT** aggiuntive. Tali prese possono essere utilizzate per scopi diversi, ma devono essere collegate ad un amplificatore di potenza esterno, come indicato nell'esempio riportato di seguito.



- Se si collega un cavo del diffusore direttamente ad una presa **PRE OUT** il diffusore non emette alcun suono.
- Per utilizzare le prese **PRE OUT**, impostare solo il tasto **SPEAKERS A** sulla posizione ON. –26

Collegamenti verso un'altra stanza o zona (Room B)

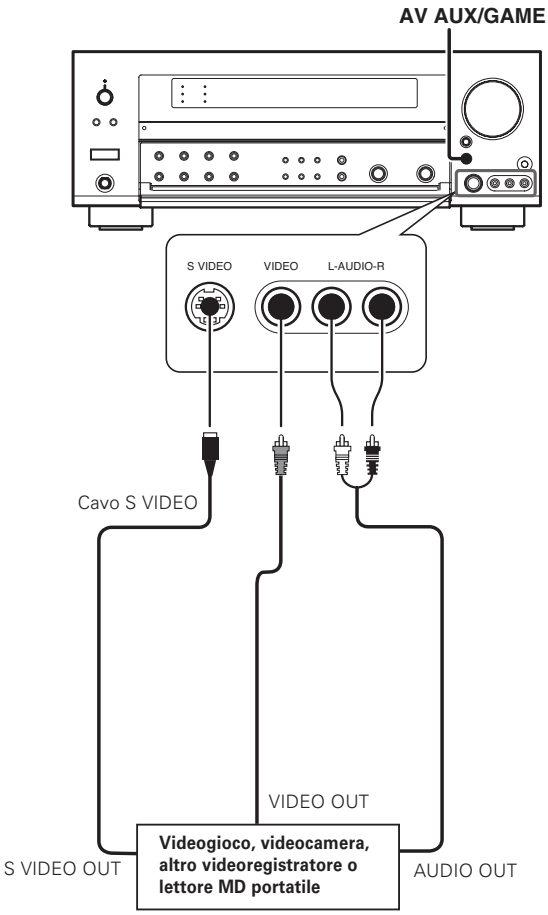
Questo tipo di collegamento permette di collegare l'apparecchio principale al monitor del televisore e ai diffusori situati in un altra stanza o in un'altra zona (ROOM B).



Il suono proveniente dalla prese jack ROOM B PRE OUT è lo stesso di quello dei diffusori anteriori.
Per l'ascolto in un'altra stanza (ROOM B), impostare il modo LISTEN su STEREO. →38

Collegamento alle prese AV AUX

Le prese **AV AUX** sono utili per il collegamento di componenti video come le videocamere o i videogiochi.



- **Questo modello ha una funzione "GAME" adatta all'utilizzo con le console per videogiochi. Si consiglia di collegare la console alle prese AV AUX e impostare la modalità "GAME" su ON.** → 26
- **Per selezionare la sorgente collegata alle prese AV AUX, premere il tasto AV AUX/GAME.** → 26
- **Quando viene collegata una sorgente audio come un lettore MD, non è necessario collegare il cavo video.**
- **Quando il componente vengono collegati con il cavo S VIDEO, è possibile ottenere una qualità migliore delle immagini.**

Collegamento delle antenne

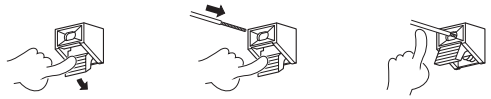
Non è possibile stabilire la ricezione di radiodiffusione senza prima collegare le antenne. Collegare le antenne in modo corretto come indicato sotto.

Antenna a telaio AM

Posizionare l'antenna a quadro il più lontano possibile dal ricevitore, televisore, cavi dei diffusori e cavo di alimentazione, quindi regolare la direzione per ottenere la migliore ricezione.

Collegamento dei terminali dell'antenna AM

❶ **Spingere la leva.** ❷ **Inserire il cavo.** ❸ **Riposizionare la leva.**



Antenna FM per uso interno

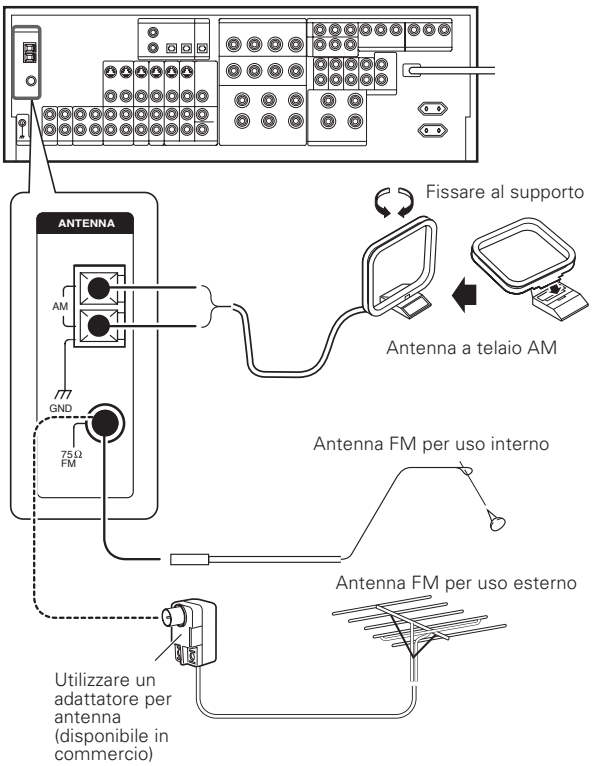
L'antenna per uso interno in dotazione è solamente temporanea. Per ottenere una ricezione stabile dei segnali si consiglia di utilizzare un'antenna per uso esterno. Una volta collegata l'antenna per uso esterno, scollegare l'antenna per uso interno.

Collegamenti dei terminali dell'antenna FM

Inserire il cavo.

Antenna FM per uso esterno

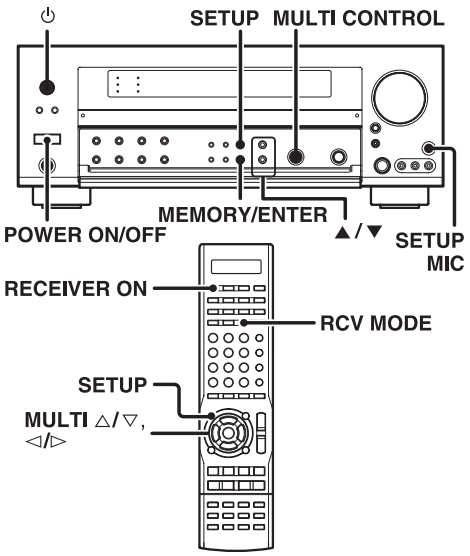
Portare nella stanza il cavo coassiale da 75Ω collegato all'antenna FM per uso esterno e collegarlo al terminale **75Ω FM**.



ITALIANO

Prima di impostare i diffusori

Per una riproduzione ottimale del surround, sono necessarie le impostazioni di varietà dei diffusori. Seguendo la procedura sottostante, eseguite le impostazioni descritte nelle pagine a seguire.



1 ***Nell'esecuzione dell'"Impostazione automatica dei diffusori (AUTO SETUP)", collegare il microfono in dotazione alla presa SETUP MIC.***

2 ***Accendere questo modello premendo il tasto POWER ON/OFF e il tasto ⏻, o il tasto RECEIVER ON nel telecomando.***

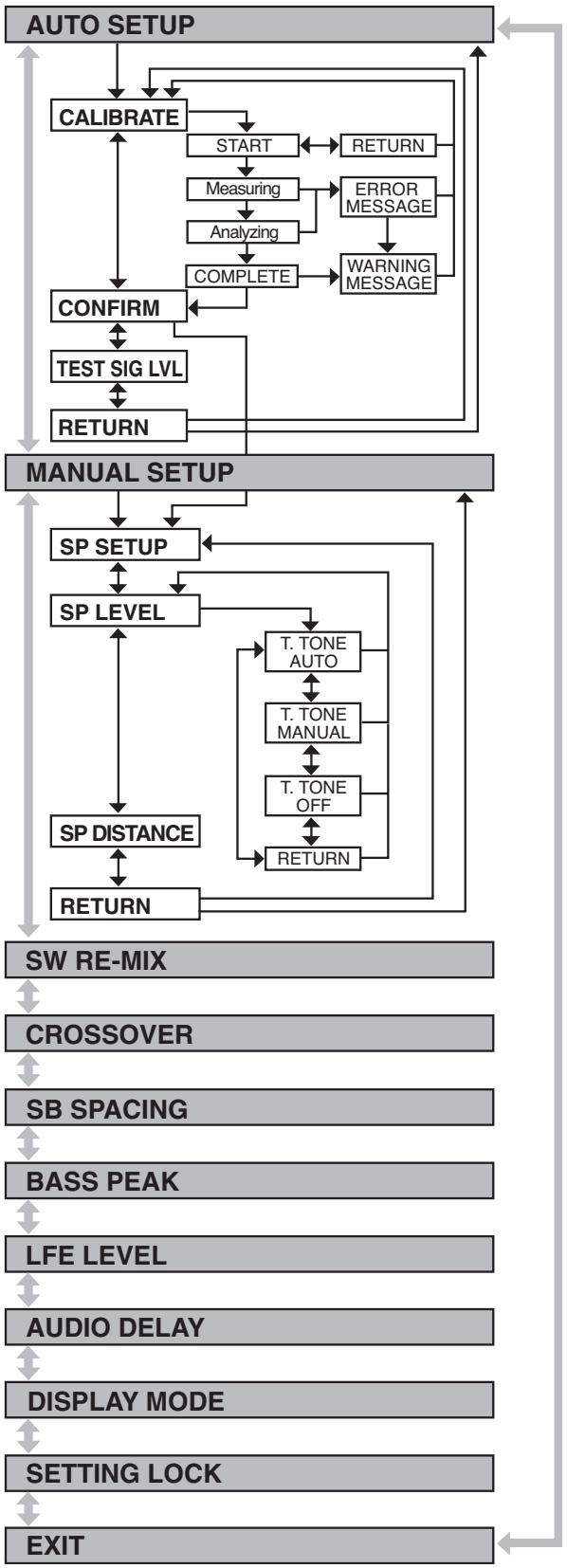
3 ***Per il telecomando, premere il tasto RCV MODE nel telecomando per impostarlo nella modalità controllo ricevitore.***

4 ***Premere il tasto SETUP per attivare la modalità SETUP.***

Utilizzare i tasti ▲/▼ o i tasti MULTI ◁/▷ per visualizzare i seguenti display.

① **AUTO SETUP**
② **MANUAL SETUP**
③ **SW RE-MIX**
④ **CROSSOVER**
⑤ **SB SPACING**
⑥ **BASS PEAK**
⑦ **LFE LEVEL**
⑧ **AUDIO DELAY**
⑨ **DSPLAY MODE**
⑩ **SETTING LOCK**
⑪ **EXIT**

La procedura dell'impostazione è la seguente.



ITALIANO

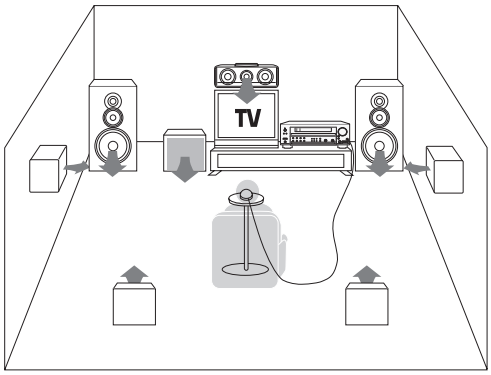
Impostazione automatica dei diffusori (AUTO SETUP) "Kenwood Room Acoustic Calibration"

> ⚠ **Durante la misurazione viene prodotto un suono di test molto forte. Si prega prendere in considerazione che potrebbe disturbare i vicini, specialmente se si effettua la misurazione durante la notte.**

"Kenwood Room Acoustic Calibration" esegue automaticamente le seguenti regolazioni con il microfono in dotazione, misurando le caratteristiche audio per ottenere le migliori condizioni d'ascolto secondo l'ambiente e la disposizione dei diffusori.

① Presenza del diffusore e sue dimensioni
② Differenze di volume proveniente da ciascun diffusore
③ Ritardo del suono dai diff
④ Caratteristiche dell'audio della sala

• Schema della misurazione
Collocare il microfono all'altezza del proprio orecchio.
Non mettere ostacoli tra il microfono ed i diffusori durante la misurazione.
Potrebbe non essere possibile eseguire una misurazione adeguata per via di voci parlanti o altri rumori. Tenerlo ai minimi livelli durante la misurazione.



1 *Effettuare la calibrazione automatica.*

❶ **Premere i tasti ▲/▼ o i tasti MULTI ◁/▷ per selezionare la funzione "AUTO SETUP" sul display di setup e premere il tasto MEMORY/ENTER o il tasto ENTER.**

❷ **Premere i tasti ▲/▼ o i tasti MULTI ◁/▷ per selezionare la funzione "CALIBRATE" sul display di setup e premere il tasto MEMORY/ENTER o il tasto ENTER.**
- Quando lo schermo indica l'inizio della misurazione, viene visualizzato **"START"**.
- Se non desiderate iniziare la misurazione, utilizzate i tasti **▲/▼** o i tasti **MULTI ◁/▷** per selezionare **"RETURN"**, e quindi premete il tasto **MEMORY/ENTER** o il tasto **ENTER** per tornare allo schermo **"CALIBRATE"**.

❸ **Premere il tasto MEMORY/ENTER o il tasto ENTER per iniziare la misurazione.**
- Quando lo schermo indica la fase della misurazione in corso, viene visualizzato **"Measuring..."**.
- Ci vogliono circa 2 minuti per completare la misurazione.
- Se il microfono in dotazione non viene collegato, **"E01:No MIC"** viene visualizzato e non viene eseguita alcuna misurazione.
- Dopo che la misurazione è completata, inizia la fase di analisi e viene visualizzato **"Analyzing x/4"** (x variazioni da 1 a 4). Quando la fase di analisi è completa, verrà visualizzato **"COMPLETE"** per alcuni secondi, e quindi passerà a **"CONFIRM"** .
- Non spegnere il ricevitore durante la misurazione. Altrimenti, i contenuti della misurazione vengono nuovamente convertiti all'impostazione di fabbrica.

2 *Uscire dalla modalità AUTO SETUP.*

Quando viene visualizzato "CONFIRM", premere il tasto MEMORY/ENTER o il tasto ENTER.
- Quando lo schermo indica la conferma dei contenuti di misurazione, viene visualizzato **"SP SETUP"**. –22
- Utilizzate i tasti ▲/▼ o **MULTI ◁/▷** per selezionare **"RETURN"** mentre viene visualizzato **"CONFIRM"**, e quindi premete il tasto **MEMORY/ENTER** o il tasto **ENTER** per tornare allo schermo **"AUTO SETUP"**.

Note
- Talvolta, a causa delle complessità elettriche dei subwoofer e dell'interazione con la stanza, THX raccomanda di impostare il livello e la distanza del subwoofer manualmente.
- Talvolta, a causa dell'interazione con la stanza, è possibile notare dei risultati irregolari nell'impostazione del livello e/o distanza dei diffusori principali.
  Se ciò dovesse accadere, THX raccomanda di impostarle manualmente.
- Si prega di notare che i diffusori principali di THX devono essere impostati su NML/THX (80Hz).
  Se impostate i diffusori usando AUTO SETUP, si prega di assicurarsi manualmente che tutti i diffusori THX siano impostati su NML/THX con CROSSOVER di 80 Hz.

Regolazione del livello del segnale di prova

Se compare un messaggio del tipo "Exx : No Spk XX" o "Wxx : No Spk XX" anche se ciascun diffusore è collegato correttamente, regolare il livello del segnale di prova.

❶ **Durante la visualizzazione di "CONFIRM" o "CALIBRATE", utilizzare i tasti ▲/▼ o i tasti MULTI ◁/▷ per selezionare "TEST SIG LVL", e quindi premere il tasto MEMORY/ ENTER o il tasto ENTER.**

❷ **Usare la manopola MULTI CONTROL o i tasti MULTI △/▽ per selezionare un livello di segnale di prova.**
① **LEVEL LOW**
② **LEVEL MID**
③ **LEVEL HIGH**

❸ **Premere il tasto MEMORY/ENTER o il tasto ENTER per confermare l'impostazione.**

❹ **Procedere a ❷ di "1 Eseguire la calibrazione automatica."**

Annullamento della misurazione

Se mettete in funzione uno qualsiasi dei tasti indicati di seguito, la misurazione viene annullata e lo schermo viene riportato alla normale visualizzazione di ingresso.
① **Tasto ⏻ o tasto RECEIVER STANDBY**
② **Manopola VOLUME CONTROL o tasti VOLUME △/▽**
③ **Tasto SETUP**
④ **Tasto INPUT SELECTOR**

• Se la misurazione viene annullata, i contenuti della misurazione vengono riportati all'impostazione di fabbrica.

Informazioni sui messaggi di errore

Se il ricevitore rileva dei problemi durante la calibrazione, compare sullo schermo un messaggio di errore, e l'elaborazione viene interrotta.
Eliminate il problema a seconda del messaggio e ritentate la calibrazione.
Se vi sono più di un messaggio di errore, premere i tasti ▲/▼ o i tasti **MULTI** ◁/▷ per trovare quello successivo mentre il messaggio viene indicato sullo schermo.
Premere il tasto **MEMORY/ENTER** o il tasto **ENTER** per tornare alle schermate di **"CALIBRATE"**.

E01 : No MIC
Il microfono non è collegato.
Collegare il microfono in dotazione per l'impostazione alla presa SETUP MIC.

E02 : Headphone
La cuffia è in fase di collegamento.
Scollegare la cuffia.

E03 : No Spk FL E04 : No Spk FR
Il diffusore anteriore sinistro (destro) non è collegato.
Collegare un diffusore anteriore sinistro (destro).

E05 : No Spk SL E06 : No Spk SR
Il diffusore anteriore destro (sinistro) viene rilevato, ma il diffusore surround sinistro (destro) non è collegato.
Collegare un diffusore surround sinistro (destro).

E07 : No SpkSBL
Il diffusore surround posteriore destro viene rilevato, ma il diffusore Surround Posteriore Sinistro non è collegato.
Per il sistema a 7,1 canali, collegare un diffusore surround posteriore sinistro. Per il sistema a 6,1 canali, collegare un diffusore surround posteriore destro ai terminali SURROUND BACK L.

E08 : SB w/o S
Il diffusore surround posteriore viene rilevato, ma i diffusori surround sinistra e destra non sono collegati.
Collegare i diffusori surround sinistro e destro.

E09 : MIC clip
Il microfono rileva un segnale a grande volume.
Non toccare né scuotere il microfono, e tentare nuovamente la calibrazione.

E10 : VolChange
Il volume viene modificato durante la calibrazione.
Non modificare il volume durante la calibrazione.

E99 : Error
Si è verificato un errore di comunicazione nell'unità.
Tentare nuovamente la calibrazione. Se compare lo stesso messaggio, consultare il proprio rivenditore.

Informazioni sui messaggi di avvertimento

Anche se compare il messaggio **"COMPLETE"** sullo schermo per diversi secondi e la calibrazione viene completata, potrebbe comparire un messaggio di avvertimento se vengono rilevati dei problemi minori. Eliminate il problema a seconda del messaggio e ritentate la calibrazione, o cercate di capire il problema e terminate l'**AUTO SETUP**.

- Se vi sono più di un messaggio di avvertimento, premere i tasti ▲/▼ o i tasti **MULTI** ◁/▷ per trovare quello successivo mentre il messaggio viene indicato sullo schermo.
- Premere il tasto **MEMORY/ENTER** o il tasto **ENTER** per tornare alle schermate di **"CALIBRATE"**.
- A seconda dei diffusori, potrebbero comparire dei messaggi di avvertimento se i diffusori sono collegati correttamente. In questo caso, non vi è alcun problema.

W01 : Phase F
Il collegamento del diffusore anteriore sinistro o destro non è corretto (inversione +–).
Assicurarsi che i cavi dei diffusori + e – siano collegati correttamente per i diffusori anteriori sinistro e destro.

W02 : Phase S
Il collegamento del diffusore surround sinistro o destro non è corretto (inversione +–).
Assicurarsi che i cavi dei diffusori + e – siano collegati correttamente per i diffusori surround sinistro e destro.

W03 : Phase SB
Il collegamento del diffusore surround posteriore sinistro o destro non è corretto (inversione +–).
Assicurarsi che i cavi dei diffusori + e – siano collegati correttamente per i diffusori surround posteriori sinistro e destro.

W04 : No Spk C
Il diffusore centrale non è collegato.
Collegare un diffusore centrale se se ne dispone di uno. Se non si dispone di un diffusore centrale, non è necessario collegarlo.

Continua alla pagina segente

W05 : No SW
Il subwoofer non è collegato.
Collegare un subwoofer se se ne dispone di uno. Se non si dispone di un subwoofer, non è necessario collegarlo.

W06 : No Spk S
I diffusori surround non sono collegati.
Collegare un paio di diffusori surround se si dispone di un set. Se non si dispone di diffusori surround, non è necessario collegarli.

W07 : No Spk SB
I diffusori surround posteriori non sono collegati.
Collegare un paio di diffusori surround posteriori se si dispone di un set. Se non si dispone di diffusori surround posteriori, non è necessario collegarli.

W08 : No SpkSBR
Il diffusore surround posteriore destro non è collegato.
Collegare un diffusore surround posteriore destro se se ne dispone di uno. Se non si dispone di un diffusore surround posteriore destro, non è necessario collegarlo.

Impostazione manuale dei diffusori (MANUAL SETUP)

1 Selezionare un sistema di diffusori.

Se i vostri diffusori sono certificati THX, regolateli alla funzione NML/THX.

❶ Premere i tasti ▲/▼ o i tasti MULTI ◁/▷ per selezionare la funzione "MANUAL SETUP" sul display di setup e premere il tasto MEMORY/ENTER o il tasto ENTER.

❷ Selezionare "SP SETUP" e premere di nuovo il tasto MEMORY/ENTER o ENTER fino a visualizzare l'indicatore di impostazione del subwoofer "SUBW ON".

❸ Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti MULTI △/▽ per regolare l'impostazione del subwoofer.

① **SUBW ON :** Se si è collegato un subwoofer.
② **SUBW OFF :** Se non si è collegato un subwoofer.

- L'impostazione iniziale è "**SUBW ON**".
- Se si desidera l'uscita dal subwoofer, selezionare "**FRNT NML/THX**" oppure selezionare contemporaneamente "**FRNT LARGE**" e "**SW RE-MIX ON**".

❹ Premere il tasto ▲ o il tasto MULTI ▷ per accettare l'impostazione.
- Quando è selezionato "**SUBW ON**", viene visualizzato l'indicatore di impostazione dei diffusori anteriori "FRNT".
- Quando è selezionato "**SUBW OFF**", i diffusori anteriori vengono impostati automaticamente su "**FRNT LARGE**" e la procedura passa direttamente al punto ❼.

❺ Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti MULTI △/▽ per selezionare l'impostazione dei diffusori anteriori corretta.

① **FRNT NML/THX :** A questo modello sono collegati i diffusori anteriori di dimensione media.
② **FRNT LARGE :** A questo modello vengono collegati diffusori con parte anteriore grande.

❻ Premere il tasto ▲ o il tasto MULTI ▷ per accettare l'impostazione.
- Viene visualizzato l'indicatore di impostazione del diffusore centrale "CNTR".

❼ Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti MULTI △/▽ per selezionare l'impostazione dei diffusori centrale corretta.

Se per i diffusori anteriori è stato selezionato "FRNT LARGE",

① **CNTR NML/THX :** Al questo modello è stato collegato un diffusore centrale di dimensione media.
② **CNTR LARGE :** Al questo modello è stato collegato un diffusore centrale grande.
③ **CNTR OFF :** Se non si è collegato alcun diffusore centrale.

Se per i diffusori anteriori è stato selezionato "FRNT NML/THX",

① **CNTR NML/THX :** Al questo modello è stato collegato un diffusore centrale di dimensione media.
② **CNTR OFF :** Se non si è collegato alcun diffusore centrale.

❽ Premere di nuovo il tasto ▲ o MULTI ▷ per accettare l'impostazione.
- Viene visualizzato l'indicatore di impostazione dei diffusori surround "SURR".

ITALIANO

❾ Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti MULTI △/▽ per selezionare l'impostazione dei diffusori surround corretta.

Se per i diffusori anteriori è stato selezionato "FRNT LARGE",

① **SURR NML/THX :** Al questo modello sono stati collegati diffusori surround di dimensione media.
② **SURR LARGE :** Al questo modello sono stati collegati diffusori surround grandi.
③ **SURR OFF :** Se non si è collegato alcun diffusori surround.

Se per i diffusori anteriori è stato selezionato "FRNT NML/THX",

① **SURR NML/THX :** Al questo modello sono stati collegati diffusori surround di dimensione media.
② **SURR OFF :** Se non si è collegato alcun diffusori surround.

❿ Premere di nuovo il tasto ▲ o il tasto MULTI ▷ per accettare l'impostazione.

- Se si seleziona la funzione diversa da **"SURR OFF"**, viene visualizzato l'indicatore di impostazione dei diffusori surround posteriore "SB".
- Se si seleziona la funzione **"SURR OFF"**, passare all'operazione ⓯.

⓫ Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti MULTI △/▽ per selezionare l'impostazione dei diffusori surround posteriore corretta.

Se per il diffusori surround è stato selezionata "SURR LARGE",

① **SB NML/THXx1 :** Un singolo diffusore surround posteriore di dimensioni medie è connesso al ricevitore.
② **SB NML/THXx2 :** Una coppia di diffusori surround posteriori di dimensioni medie è connessa al ricevitore.
③ **SB LARGEx1 :** Un singolo diffusore surround posteriore di dimensioni grandi è connesso al ricevitore.
④ **SB LARGEx2 :** Una coppia diffusori surround posteriori di dimensioni grandi è connessa al ricevitore.
⑤ **SB OFF :** Se non si è collegato alcun diffusori surround posteriori.

Se per il diffusori surround è stato selezionata "SURR NML/THX",

① **SB NML/THXx1 :** Un singolo diffusore surround posteriore di dimensioni medie è connesso al ricevitore.
② **SB NML/THXx2 :** Una coppia di diffusori surround posteriori di dimensioni medie è connessa al ricevitore.
③ **SB OFF :** Se non si è collegato alcun diffusori surround posteriori.

⓬ Premere nuovamente il tasto MEMORY/ENTER o il tasto ENTER per tornare alle schermate di "SP SETUP".

2 *Regolare il livello del volume del diffusore.*

Se disponete di un dosatore di pressione acustica di quelli disponibili in commercio, impostate la lettura del dosatore su "C" nella posizione di ascolto e regolate il volume audio di ciascun canale in modo che il livello di rumore raggiunga 75dB. Se non disponete di un dosatore di pressione acustica, avviate il livello di volume da 0dB e regolatelo in modo che il livello di ciascun diffusore sia quasi lo stesso.

- Gli indicatori appariranno soltanto per i canali dei diffusori selezionati nel punto **1**.

Fare attenzione che il TEST TONE è un suono piuttosto alto (0dB).

❶ Premere i tasti ▲/▼ o i tasti MULTI ◁/▷ per selezionare la funzione "SP LEVEL" sul display di setup e premere nuovamente il tasto MEMORY/ENTER o il tasto ENTER.

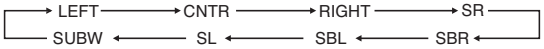
❷ Premere i tasti ▲/▼ o i tasti MULTI ◁/▷ per visualizzare i seguenti display:

① **T.TONE AUTO :** Regolate il livello di volume di ciascun diffusore usando il tono di prova. Il tono di prova sarà emesso da ciascun diffusore nell'ordine.
② **T.TONE MANUAL :** Regolate il livello di volume di ciascun diffusore usando il tono di prova.
③ **T.TONE OFF :** Regolate il livello di volume di ciascun diffusore senza usare il tono di prova.
④ **RETURN :** Premere nuovamente il tasto **MEMORY/ENTER** o il tasto **ENTER** per tornare alle schermate di **"SP LEVEL"**.

❸ Per avviare la sequenza TEST TONE, dopo aver selezionato "T.TONE AUTO" o "T.TONE MANUAL", premere nuovamente il tasto MEMORY/ENTER o il tasto ENTER.

La regolazione del volume della tonalità di prova in uscita dal canale sonoro in selezione, è effettuata azionando la manopola MULTI CONTROL o i tasti MULTI △/▽ .

Per la selezione T.TONE AUTO, il segnale di prova viene inviato dai diffusori secondo la sequenza seguente per 2 secondi, a partire dal diffusore anteriore sinistro.



- Se si è selezionato **"SB NML/THXx1"** o **"SB LARGEx1"**, "SBR" e "SBL" non appaiono ma "SB" appare sul display.

L'indicatore del canale lampeggia durante l'emissione del segnale di prova.

- Qualora i selettori delle impostazioni diffusori fossero su OFF, vengono azzerate le impostazioni del livello diffusori.

Quando si usa la modalità "T.TONE MANUAL", la selezione del canale del diffusore è effettuata azionando i tasti ▲/▼ o i tasti MULTI ◁/▷.

Se viene selezionato "T.TONE OFF", il tono di prova non viene emesso. Regolate il livello di volume di ciascun diffusore ascoltando la fonte di ingresso selezionata. →26

❹ Premere nuovamente il tasto MEMORY/ENTER o il tasto ENTER per tornare alle schermate di "SP LEVEL".

- Il tono di prova viene disattivato e si torna all'elemento principale della configurazione.

3 *Immettere la distanza dai diffusori.*

- Gli indicatori appariranno soltanto per i canali dei diffusori selezionati nel punto **1**.

❶ Premere i tasti ▲/▼ o i tasti MULTI ◁/▷ per selezionare la funzione "SP DISTANCE" sul display di setup e premere nuovamente il tasto MEMORY/ENTER o il tasto ENTER.

❷ Premere i tasti ▲/▼ o i tasti MULTI ◁/▷ per selezionare un'unità a distanza e premere nuovamente il tasto MEMORY/ENTER o il tasto ENTER.

① **UNIT meters**
② **UNIT feet**
③ **RETURN :** Premere nuovamente il tasto **MEMORY/ENTER** o il tasto **ENTER** per tornare alle schermate di **"SP DISTANCE"**.

Continua alla pagina segente

❸ **Misurare la distanza dalla posizione di ascolto a ciascun diffusore.**

Annotare la distanza da ciascun diffusore.

Distanza dal diffusore anteriori di sinistro (L)	: ____ metri (piedi)
Distanza dal diffusore centrale (C)	: ____ metri (piedi)
Distanza dal diffusore anteriori di destro (R)	: ____ metri (piedi)
Distanza dal diffusore surround destro (SR)	: ____ metri (piedi)
Distanza dal diffusore surround posteriore destro (SBR)	: ____ metri (piedi)
Distanza dal diffusore di surround posteriore (SB)	: ____ metri (piedi)
Distanza dal diffusore surround posteriore sinistro (SBL)	: ____ metri (piedi)
Distanza dal diffusore surround sinistro (SL)	: ____ metri (piedi)
Distanza dal subwoofer (SW)	: ____ metri (piedi)

• Se si è selezionato **"SB NML/THXx1"** o **"SB LARGEx1"**, "SBR" e "SBL" non appaiono ma "SB" appare sul display.

❹ **Utilizzare i tasti ▲/▼ o i tasti MULTI ◁/▷ per selezionare i diffusori, ed azionare la manopola MULTI CONTROL o i tasti MULTI △/▽ per regolare la distanza dai diffusori anteriori.**

L'indicatore dei diffusori da regolare lampeggia.

Indicatore in metri

• La gamma di impostazione consentita è da 0,03 a 9,14 metri (0,1 a 30,0 piedi), regolabile a incrementi da 0,03 metri (0,1 piede).

❺ **Ripetere il punto ❹ per immettere la distanza per ciascun diffusore.**

❻ **Premere nuovamente il tasto MEMORY/ENTER o il tasto ENTER per tornare alle schermate di "SP DISTANCE".**

• Sul display dovrebbero apparire i diffusori da voi selezionati. Verificare la corretta selezione di tutti i diffusori.

4 *Uscire dalla modalità MANUAL SETUP.*

❶ **Premere i tasti ▲/▼ o i tasti MULTI ◁/▷ per selezionare "RETURN".**

❷ **Premere nuovamente il tasto MEMORY/ENTER o il tasto ENTER per tornare alle schermate di "MANUAL SETUP".**

Altre impostazioni

1 *Regolare il subwoofer RE-MIX.*

❶ **Premere i tasti ▲/▼ o i tasti MULTI ◁/▷ per selezionare la funzione "SW RE-MIX" sul display di setup e premere nuovamente il tasto MEMORY/ENTER o il tasto ENTER.**

❷ **Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti MULTI △/▽ per selezionare l'impostazione dei re-mix del subwoofer corretta.**

Se **"SW RE-MIX ON"** viene scelto come impostazione di rimissaggio del subwoofer, le basse frequenze vengono potenziate aggiungendo le basse frequenze degli altri canali a quello del subwoofer, a seconda dei deffusori che si possiedono.

① **SW RE-MIX ON :** La modalità per l'impostazione del re-mix de subwoofer al questo modello è attivato.
② **SW RE-MIX OFF :** La modalità per l'impostazione del re-mix del subwoofer al questo modello è disattivato.

• Se il subwoofer è disattivato o nelle impostazioni diffusore anteriore viene selezionato **"FRNT NML/THX"** , l'impostazione dei re-mix del subwoofer non sarà visibile.
• Scegliendo **"SW RE-MIX OFF"**, le basse frequenze vengono riprodotte solo dai diffusori anteriori.
Questa è la scelta migliore per THX.

❸ **Per confermare l'impostazione, premere nuovamente il tasto MEMORY/ENTER o il tasto ENTER.**

2 *Selezionare la frequenza CROSSOVER.*

La funzione CROSSOVER si utilizza per regolare le caratteristiche dell'uscita audio del ricevitore in base alle caratteristiche degli diffusore che possono essere diverse, in funzione della loro dimensione. Attivando la funzione CROSSOVER, potrete beneficiare di un suono dinamico e naturale anche qualora possediate diffusore di dimensioni ridotte.

❶ **Premere i tasti ▲/▼ o i tasti MULTI ◁/▷ per selezionare la funzione "CROSSOVER" sul display di setup e premere nuovamente il tasto MEMORY/ENTER o il tasto ENTER.**

• La funzione CROSSOVER non sarà disponibile quando viene selezionato "LARGE" per tutti i diffusori e viene selezionato "**SW RE-MIX OFF**" al punto **1**. →22

❷ **Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti MULTI △/▽ per selezionare la frequenza del CROSSOVER.**

① **FREQ. : 40Hz**
② **FREQ. : 60Hz**
③ **FREQ. : 80Hz-THX**
④ **FREQ. : 100Hz**
⑤ **FREQ. : 120Hz**
⑥ **FREQ. : 150Hz**

• Se i vostri diffusori sono certificati THX, Selezionare la **"FREQ. : 80Hz-THX".**

❸ **Premere nuovamente il tasto MEMORY/ENTER o il tasto ENTER per confermare l'impostazione.**

3 *Regolare la distanza tra il diffusore Surround Posteriore sinistro e destro.*

Questa modalità è disponibile solamente quando **"SB NML/THXx2"** o **"SB LARGEx2"** è stata selezionata nell'impostazione del Diffusore Surround Posteriore.

❶ **Premere i tasti ▲/▼ o i tasti MULTI ◁/▷ per selezionare la funzione "SB SPACING" sul display di setup e premere nuovamente il tasto MEMORY/ENTER o il tasto ENTER.**

❷ **Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti MULTI △/▽ per selezionare la distanza tra il diffusore Surround Posteriore sinistro e destro.**

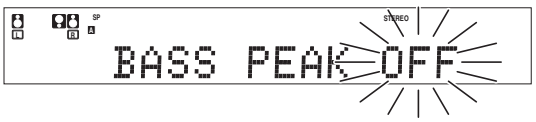
① **TOGETHER :** La distanza è di 0,3 metri (1 piede) o inferiore.
② **CLOSE :** La distanza è tra 0,3 metri (1 piede) e 1,2 metri (4 piedi).
③ **APART :** La distanza è di 1,2 metri (4 piedi) o superiore.

❸ **Per confermare l'impostazione, premere nuovamente il tasto MEMORY/ENTER o il tasto ENTER.**

4 *Regolare il livello di picco dei bassi (Bass peak).*

La bassa frequenza è vincolata da una restrizione che fa sì che il livello di picco dei bassi non possa superare il livello accettabile quando il volume viene aumentato.
Se il diffusore del subwoofer è impostato su OFF, la restrizione ha effetto sulla bassa frequenza dei diffusori anteriori destro e sinistro.

❶ **Premere i tasti ▲/▼ o i tasti MULTI ◁/▷ per selezionare la funzione "BASS PEAK" sul display di setup e premere nuovamente il tasto MEMORY/ENTER o il tasto ENTER.**



❷ **Per regolare il livello di picco dei bassi a –30dB, usare la manopola MULTI CONTROL o i tasti MULTI △/▽.**
• Campo di regolazione: da –30dB a 0dB e OFF.

❸ **Per ottenere il livello di picco dei bassi ottimale, continuare ad aumentare il livello usando la manopola MULTI CONTROL o i tasti MULTI △/▽ durante l'emissione del suono di prova, sinchè dal subwoofer o dal diffusore anteriore sarà emesso un segnale di conferma.**

❹ **Per confermare l'impostazione, premere nuovamente il tasto MEMORY/ENTER o il tasto ENTER.**

5 *Regolare il LFE LEVEL (livello degli effetti di bassa frequenza).*

❶ **Premere i tasti ▲/▼ o i tasti MULTI ◁/▷ per selezionare la funzione "LFE LEVEL" sul display di setup e premere nuovamente il tasto MEMORY/ENTER o il tasto ENTER.**

❷ **Utilizzare la manopola MULTI CONTROL oppure i tasti MULTI △/▽ per regolare il livello LFE LEVEL.**

• Il LFE LEVEL è regolato da 0dB a -10dB in decrementi di passi da 1dB.

❸ **Per confermare l'impostazione, premere nuovamente il tasto MEMORY/ENTER o il tasto ENTER.**

6 *Regolare l'AUDIO DELAY.*

A seconda degli apparecchi video, e a causa delle elaborazioni interne, lo spostamento delle immagini sul monitor potrebbe apparire ritardato rispetto all'audio proveniente dai diffusori. Questo può essere regolato dall'audio delay che ritarda l'audio per farlo corrispondere all'immagine video.

❶ **Premere i tasti ▲/▼ o i tasti MULTI ◁/▷ per selezionare la funzione "AUDIO DELAY" sul display di setup e premere nuovamente il tasto MEMORY/ENTER o il tasto ENTER.**

❷ **Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti MULTI △/▽ per selezionare il tempo di ritardo.**

• La gamma di impostazione consentita è da 0 a 200 ms, regolabile a incrementi di 10 ms.
•Il ritardo non viene applicato quanto TUNER, MD/TAPE, PHONO o 6CH INPUT viene selezionato come ingresso, o viene selezionato AUTO REC MODE o MANUAL REC MODE.
•Durante la riproduzione del segnale in 96kHz fs, il tempo di ritardo effettivo arriva fino a 100ms.

❸ **Per confermare l'impostazione, premere nuovamente il tasto MEMORY/ENTER o il tasto ENTER.**

7 *Selezione della modalità display.*

❶ **Premere i tasti ▲/▼ o i tasti MULTI ◁/▷ per selezionare la funzione "DISPLAY MODE" sul display di setup e premere nuovamente il tasto MEMORY/ENTER o il tasto ENTER.**

❷ **Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti MULTI △/▽ per selezionare la modalità di display.**

① **DISP SELECTOR :** Visualizza l'ingresso attualmente in selezione.
② **DISP LISTEN :** Visualizza la modalità d'ascolto attuale.

❸ **Per confermare l'impostazione, premere nuovamente il tasto MEMORY/ENTER o il tasto ENTER.**

8 *Fissare le impostazioni.*

Nel caso in cui i tasti siano premuti per errore, è possibile bloccare l'impostazione.

❶ **Premere i tasti ▲/▼ o i tasti MULTI ◁/▷ per selezionare la funzione "SETTING LOCK" sul display di setup e premere nuovamente il tasto MEMORY/ENTER o il tasto ENTER.**

❷ **Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti MULTI △/▽ per selezionare la modalità di blocco.**

① **SETUP LOCKED :** Fissare le impostazioni.
② **SETUP UNLOCKED :** Sbloccare le impostazioni.

❸ **Per confermare l'impostazione, premere nuovamente il tasto MEMORY/ENTER o il tasto ENTER.**

9 *Uscire dalla modalità SETUP.*

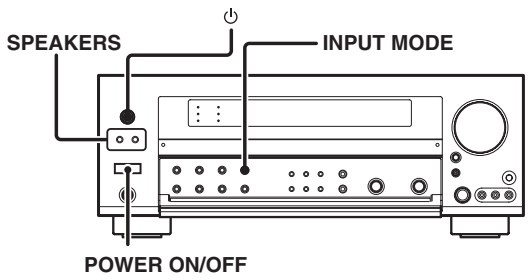
❶ **Premere i tasti ▲/▼ o i tasti MULTI ◁/▷ per selezionare la funzione "EXIT" sul display di setup.**

❷ **Premere il tasto MEMORY/ENTER o il tasto ENTER per tornare alla modalità di visualizzazione selezionata nel punto 7.**

Riproduzione normale

Preparazione alla riproduzione

Prima di avviare la riproduzione, sono necessarie alcune fasi preparatorie.



Accensione del questo modello

❶ **Attivare l'alimentazione dei componenti interessati.**

❷ **Attivare l'alimentazione questo modello premendo il tasto POWER ON/OFF e il tasto ⏻.**

Selezione del modo di ingresso

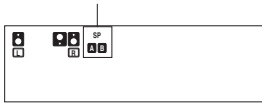
Se è stato selezionato un componente collegato alle prese **CD/DVD**, **VIDEO2**, **VIDEO 3** o **DVD/6CH**, assicurarsi che l'impostazione del modo di ingresso sia corretta per il tipo di segnale audio da utilizzare. →8

Selezione del sistema di diffusori

Premere il tasto SPEAKERS per selezionare il sistema di diffusori da utilizzare.

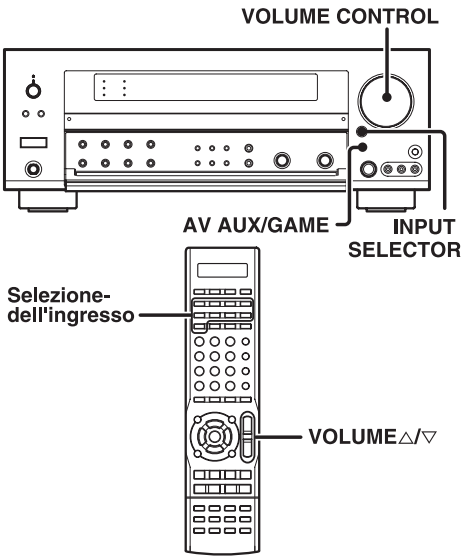
A ON : Emissione dell'audio dai diffusori collegati ai terminali **SPEAKERS A**.
B ON : Emissione dell'audio dai diffusori collegati ai terminali **SPEAKERS B**.
A ON, B ON : Emissione dell'audio dai diffusori collegati sia ai terminali **SPEAKERS A** e **B**.
OFF : Dai diffusori non viene emesso alcun suono.

É necessario che l'indicatore per i diffusori da utilizzare sia illuminato.



- Se si preme il tasto **INPUT MODE** per selezionare "6CH INPUT" la cui sorgente di ingresso è "DVD/6CH", **SPEAKERS A** viene selezionato automaticamente.
- Quando **SPEAKERS B** è impostato su ON, la modalità LISTEN passerà in Stereo.
- Attivare i **SPEAKERS A** se si utilizzano dei terminali PRE OUT tra cui un subwoofer per emettere l'audio.

Ascolto mediante un componente sorgente



❶ *Utilizzare il tasto INPUT SELECTOR e il tasto AV AUX/GAME, o i tasti per la selezione dell'ingresso per selezionare la sorgente da ascoltare.*

Le sorgenti di ingresso vengono modificate come segue.

① **TUNER**
② **CD/DVD**
③ **MD/TAPE**
④ **VIDEO 1**
⑤ **VIDEO 2**
⑥ **VIDEO 3**
⑦ **DVD/6CH**
⑧ **PHONO**
⑨ **AV AUX [GAME] (o AV AUX)**

❷ *Avviare la riproduzione dalla sorgente selezionata.*

❸ *Utilizzare la manopola VOLUME CONTROL o i tasti VOLUME △/▽ per regolare il volume.*

Impostare le prese AV AUX del pannello anteriore

Eseguire l'impostazione in modo da poter riprodure un videogioco con il sintoamplificatore.

❶ **Utilizzare il tasto AV AUX/GAME per selezionare "AV AUX [GAME]" (o "AV AUX").**

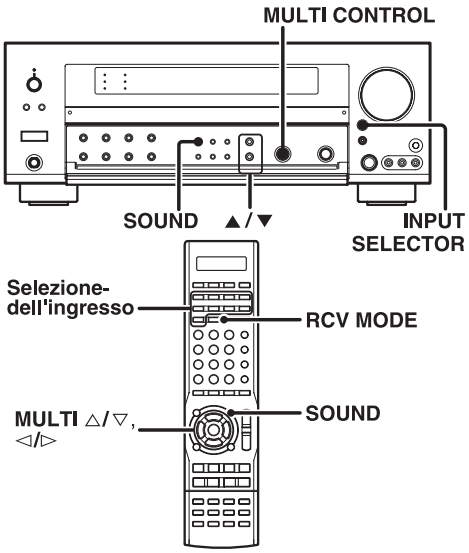
❷ **Premere e tenere premuto per oltre 2 secondi il tasto AV AUX/GAME, per la seguente selezione;**

① **AV AUX [GAME]** : Quando la macchina per videogiochi collegata è accesa, il tasto di selezione della sorgente viene automaticamente portato su **"AV AUX [GAME]"**. Inoltre, la funzione ACTIVE EQ viene portata su "ACTIVE EQ GAME", e la modalità di ascolto adatta ai videogiochi viene impostata.
② **AV AUX** : La modalità per videogiochi viene disattivata.

- La modalità dei videogiochi non viene attivata se nessun segnale video viene ricevuto dalla presa **VIDEO** o **S-VIDEO** della sezione delle prese **AV AUX**.

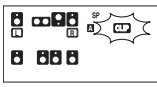
ITALIANO

Regolazione del livello di ingresso (solo sorgenti analogiche)



Regolazione del livello di ingresso (solo sorgenti analogiche)

Se il livello di ingresso di un segnale sorgente analogico è troppo elevato, l'indicatore **CLIP** lampeggia. Regolare il livello di ingresso.

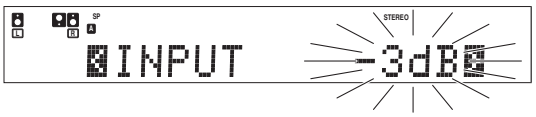


❶ **Utilizzare il tasto INPUT SELECTOR o i tasti selezione dell'ingresso per selezionare la sorgente di cui si desidera impostare il livello di ingresso.**
- È possibile memorizzare un livello di ingresso distinto per ciascuna sorgente di ingresso.

❷ **Per il telecomando, premere il tasto RCV MODE nel telecomando per impostarlo nella modalità controllo ricevitore.**

❸ **Premere più volte i tasti SOUND e ▲/▼ o i tasti MULTI ◁/▷ fino a visualizzare l'indicatore "INPUT".**

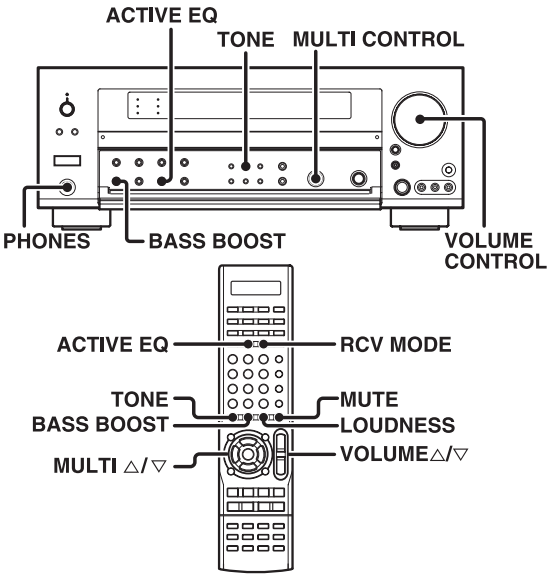
❹ **Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti MULTI △/▽ per regolare il livello di ingresso.**



- Il modo di regolazione viene visualizzato per 20 secondi circa.
- È possibile regolare il livello di ingresso su tre impostazioni: 0dB, –3dB e –6dB (l'impostazione iniziale è 0dB).

❺ **Premere di nuovo il tasto SOUND per tornare all'indicatore di immissione per confermare l'impostazione.**

Regolazione del suono



Modalità ACTIVE EQ

Dopo aver completato la procedura di "Impostazione automatica dei diffusori (AUTO SETUP)", verrà impostata la curva di equalizzatore più adatta per le caratteristiche di frequenza dei vostri diffusori e la sala per ciascuna modalità ACTIVE EQ.

❶ **Per il telecomando, premere il tasto RCV MODE nel telecomando per impostarlo nella modalità controllo ricevitore.**

❷ **Remere il tasto ACTIVE EQ per accedere alla selezione delle seguenti modalità;**

① **ACTIVE EQ OFF** : La funzione ACTIVE EQ sarà disattivata.
② **ACTIVE EQ FLAT*** : La risposta di frequenza proveniente dai diffusori è bassa.
③ **ACTIVE EQ MUSIC** : Indicata per l'ascolto di musica.
④ **ACTIVE EQ CINEMA** : Indicata per assistere ad un film.
⑤ **ACTIVE EQ GAME** : Efficace durante il gioco con videogiochi.

* Può essere selezionato dopo aver eseguito **AUTO SETUP**.

- Se viene premuto il tasto **THX**, la modalità ACTIVE EQ viene convertita automaticamente ad **"ACTIVE EQ FLAT"**. Dopo di ciò, è possibile modificare la modalità ACTIVE EQ premendo il tasto **ACTIVE EQ**.
- La funzione ACTIVE EQ non è disponibile quando ci si trova in REC MODE.

Regolazione dei toni

Questa impostazione può essere impostata quando il ricevitore si trova nella modalità stereo PCM stereo e stereo analogica, ed entrambe le modalità THX e Virtual sono disattivate.

❶ Per il telecomando, premere il tasto RCV MODE nel telecomando per impostarlo nella modalità controllo ricevitore.

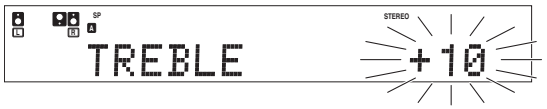
❷ Premere il tasto TONE per selezionare il modo dei toni.

❸ Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti MULTI △/▽ per selezionare TONE ON/OFF.

❹ Dopo aver selezionato la funzione TONE ON, premere il tasto TONE per accedere ai seguenti display.

BASS : Da selezionare per regolare la gamma a bassa frequenza.
TREBLE : Da selezionare per regolare la gamma ad alta frequenza.

❺ Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti MULTI △/▽ per regolare la qualità del suono.



- I livelli dei bassi e degli acuti sono regolabili da –10 a +10 con incrementi di 2 passi.
- La voce di regolazione viene visualizzata per 20 secondi circa.
- Questa funzione è disponibile per diffusori collegati alle prese jack FRONT A.

Impostazione dell'intensità (LOUDNESS)

È possibile regolare la funzione di intensità che controlla i valori bassi del volume per conservare la ricchezza del suono. Questa impostazione può essere impostata quando il ricevitore si trova nella modalità stereo PCM stereo e stereo analogica, ed entrambe le modalità THX e Virtual sono disattivate.

Premere il tasto LOUDNESS per ON l'impostazione LOUDNESS.

- Questa funzione è disponibile per diffusori collegati alle prese jack FRONT A.

Per annullare

Premere nuovamente il tasto LOUDNESS per spegnere l'indicatore "LOUDNESS".

Accentuazione rapida delle basse frequenze (BASS BOOST)

Questa impostazione può essere impostata quando il ricevitore si trova nella modalità stereo PCM stereo e stereo analogica, ed entrambe le modalità THX e Virtual sono disattivate.

Premere il tasto BASS BOOST.

- Premere una volta il tasto per selezionare l'impostazione massima di accentuazione delle basse frequenze (+10).
- Tale tasto non funziona quando il modello si trova nel modo di regolazione della qualità del suono o degli effetti sonori.
- Questa funzione è disponibile per diffusori collegati alle prese FRONT A.

Ripristino dell'impostazione precedente

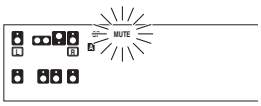
Premere di nuovo il tasto BASS BOOST.

Disattivazione dell'audio

Il tasto **MUTE** consente di disattivare l'audio dei diffusori.

Premere il tasto MUTE.

Lampeggia



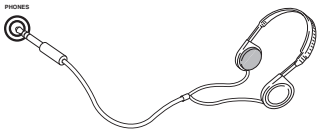
Per annullare

Premere di nuovo il tasto MUTE, in modo che l'indicatore "MUTE" si spenga.

- È inoltre possibile disattivare l'impostazione MUTE ON girando la manopola **VOLUME CONTROL** o premedo i tasti **VOLUME** △/▽.

Ascolto con le cuffie

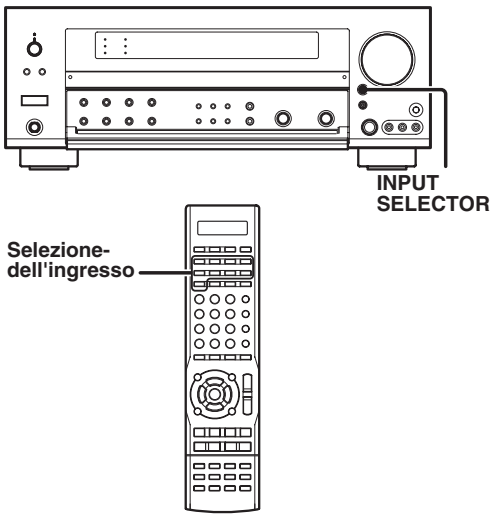
❶ Collegare le cuffie alla presa PHONES.



- I suoni da tutti gli altoparlanti vengono eliminati.

❷ Utilizzare la manopola VOLUME CONTROL o i tasti VOLUME △/▽ per regolare il volume.

Registrazione audio (sorgenti analogiche)



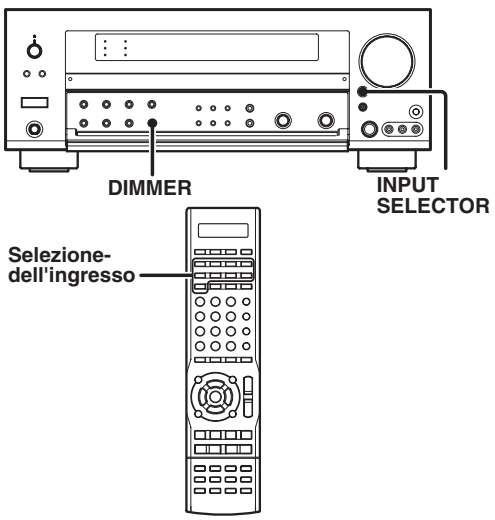
Registrazione di una sorgente musicale

❶ **Utilizzare il tasto INPUT SELECTOR o i tasti per la selezione dell'ingresso per selezionare la sorgente (diversa da "MD/TAPE") da registrare.**

❷ **Impostare la registratore MD o il piastra a cassette per registrare.**

❸ **Avviare la riproduzione, quindi avviare la registrazione.**

Registrazione audio (sorgenti digitali)



Registrazione di musica nel modo REC MODE AUTO o MANUAL

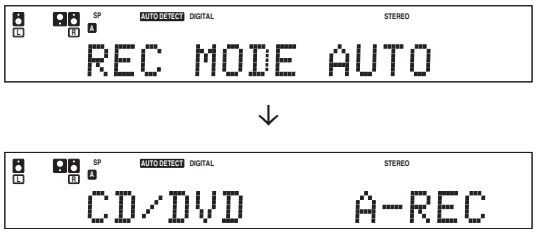
❶ **Utilizzare il tasto INPUT SELECTOR o i tasti per la selezione dell'ingresso per selezionare la sorgente (CD/DVD, DVD/6CH, VIDEO2, VIDEO 3) da registrare.**

❷ **Impostare la registratore MD o il piastra a cassette per registrare.**

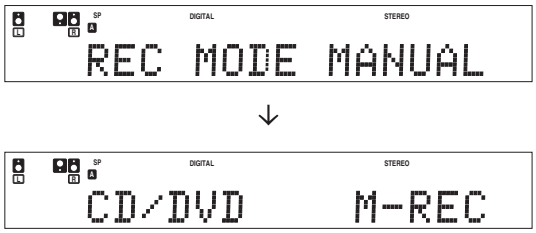
❸ **Premere e tenere premuto per oltre 2 secondi il tasto DIMMER, per accedere alla selezione delle seguenti modalità;**

① **REC MODE disattivato**
② **REC MODE AUTO** : I segnali di ingresso digitali (DTS, Dolby Digital o PCM) vengono identificati automaticamente e vengono convertiti in segnali stereo (analogiche) pronti per la registrazione.
③ **REC MODE MANUAL** : I segnali di ingresso digitali (DTS, Dolby Digital o PCM) vengono identificati e vengono convertiti in segnali stereo (analogiche) pronti per la registrazione. Una volta cambiato il segnale digitale in un altro segnale, non viene emesso nessun segnale.

Per il REC MODE AUTO :



Per il REC MODE MANUAL :



❹ **Avviare la riproduzione, quindi avviare la registrazione.**

• Se la riproduzione audio si interrompe a metà a causa di una modifica dei segnali di ingresso, ecc., premere il tasto **DIMMER**.

Registrazione video

❶ **Utilizzare il tasto INPUT SELECTOR o i tasti per la selezione dell'ingresso per selezionare la sorgente video (diversa da "VIDEO 1") da registrare.**

❷ **Impostare sulla registrazione la piastra video collegata a VIDEO 1.**
• Selezionare REC MODE per registrare una sorgente di ingresso digitale.

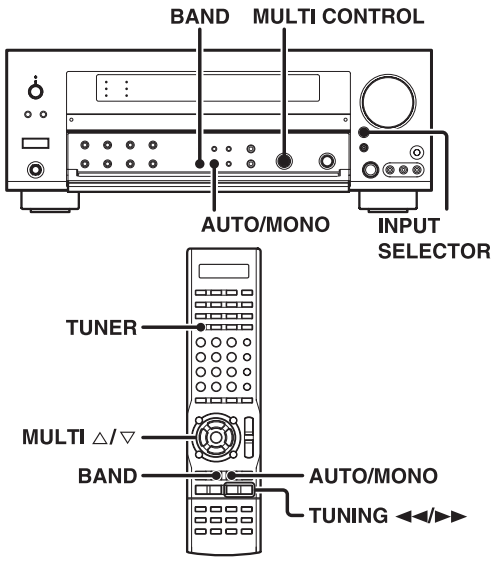
❸ **Start playback, then start recording.**
• Con alcuni software video è possibile che la registrazione non risulti normale. Tale problema è dovuto alla presenza di un sistema anticopia. →62

ITALIANO

Ascolto di trasmissioni radiofoniche

È possibile memorizzare fino a 40 stazioni e richiamarle con la pressione di un unico tasto.
È possibile classificare le stazioni radiofoniche in stazioni RDS (Radio Data System) e in stazioni di altro tipo. Per ascoltare o memorizzare stazioni RDS nella memoria preselezionata, vedere la sezione intitolata "Utilizzo del sistema RDS (Radio Data System)".

Sintonizzazione (non RDS) delle stazioni radio



1 ***Utilizzare il tasto INPUT SELECTOR o il tasto TUNER per selezionare il sintonizzatore.***

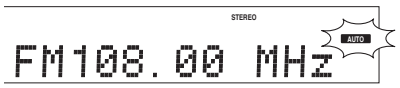
2 ***Utilizzare il tasto BAND per selezionare la banda di trasmissione desiderata.***

A ogni pressione la banda viene modificata.

3 ***Utilizzare il tasto AUTO/MONO per selezionare il metodo di sintonia desiderato.***

Con ogni pressione del tasto, si passa dal metodo di sintonizzazione automatica a sintonizzazione manule eviceversa.

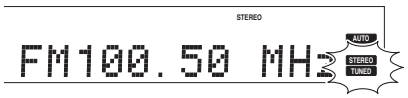
Sul display si illumina l'indicatore "**AUTO**".



- Di solito viene utilizzata l'impostazione "AUTO" (sintonia automatica). Se le onde radiofoniche sono deboli e vi è molta interferenza, commutare sulla sintonia manuale (con la sintonia manuale, le trasmissioni stereo vengono ricevute in modo monofonico).

4 ***Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti MULTI △/▽, o i tasti TUNING ◄◄ /►► per la selezionare la della stazione.***

"**STEREO**" si illumina quando una trasmissione viene ricevuta in modo stereo.



"**TUNED**" viene visualizzato quando si riceve una stazione.

Sintonia automatica : La stazione successiva viene sintonizzata automaticamente.
Sintonia manuale : Ruotare la manopola e usare i tasti **MULTI** △/▽ per selezionare la stazione richiesta.

Utilizzo del sistema RDS *(Radio Data System)*

Con RDS si intende un sistema che, insieme al segnale di trasmissione, comunica informazioni utili (sotto forma di dati digitali) per le trasmissioni FM. I sintonizzatori e i ricevitori predisposti alla ricezione RDS sono in grado di estrarre le informazioni dal segnzale di trasmissione e di utilizzarle con diverse funzioni, come la visualizzazione automatica del nome della stazione.

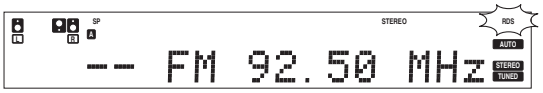
Funzioni RDS:

Ricerca PTY (identificazione del tipo di programma) –33
Si sintonizza automaticamente su una stazione che sta trasmettendo il tipo di programma specificato (genere).

Visualizzazione PS (nome Program Service)
Visualizza automaticamente il nome della stazione trasmesso dalla stazione RDS.

Funzione RDS AUTO MEMORY –32
Seleziona e memorizza automaticamente nella memoria preselezionata fino a 40 stazioni RDS.
Se nella memoria preselezionata sono state memorizzate meno di 40 stazioni RDS, nei posti vuoti vengono memorizzate stazioni FM normali.

Funzione Radio Text (testo radio)
Visualizza i dati di testo radio trasmessi da alcune stazioni RDS quando viene premuto il tasto **RDS DISP** (Display). Se non vengono trasmessi dati di testo viene visualizzato "NO RT".
"**RDS**"si illumina quando viene ricevuta una trasmissione (un segnale) RDS.



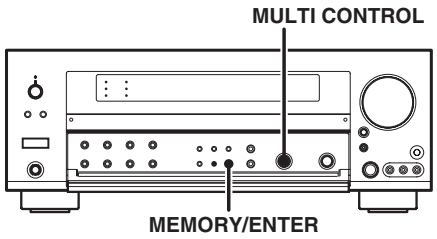
Nota
È possibile che alcune funzioni e alcuni nomi di funzioni siano diversi per determinati paesi e aree.

Prima di utilizzare una funzione RDS, assicurarsi di eseguire la funzione RDS AUTO MEMORY facendo riferimento alla descrizione contenuta in"Preselezione delle stazioni RDS (RDS AUTO MEMORY)". –32

ITALIANO

Preselezione manuale delle stazioni radiofoniche

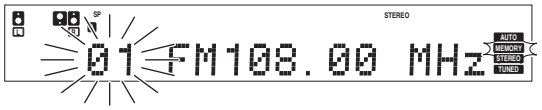
La funzione RDS Auto Memory assegna numeri di preselezione alle stazioni RDS partendo dal numero di preselezione "1". Assicurarsi quindi di eseguire la funzione RDS AUTO MEMORY prima di memorizzare manualmente le stazioni AM, nonché altre stazioni FM e RDS.
"Preselezione delle stazioni RDS (RDS AUTO MEMORY)". →32



1 ***Sintonizzarsi sulla stazione da memorizzare.***

2 ***Premere il tasto MEMORY/ENTER durante la ricezione della stazione.***

Lampeggia per 20 secondi Si illumina per 20 secondi



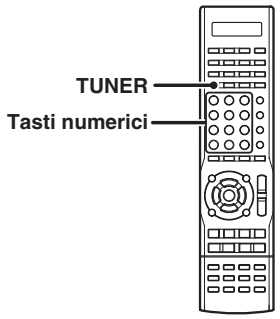
Passare al punto 3 entro 20 secondi.
(se trascorrono più di 20 secondi, premere di nuovo il tasto MEMORY/ENTER).

3 ***Utilizzare la manopola MULTI CONTROL per selezionare una delle stazioni preimpostate (da 1 - 40).***

4 ***Premere il tasto MEMORY/ENTER per accettare l'impostazione.***

- Ripetere i punti 1, 2, 3, e 4 fino a memorizzare tutte le stazioni desiderate.
- Se una stazione viene memorizzata su un numero di preselezione già utilizzato, la stazione precedente viene sostituita con la stazione nuova.

Ricezione delle stazioni preselezionate



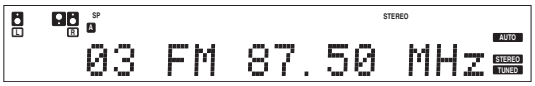
1 ***Premere il tasto TUNER per selezionare il sintonizzatore come sorgente.***

2 ***Inserire il numero della stazione preselezionata da ricevere (fino a "40").***

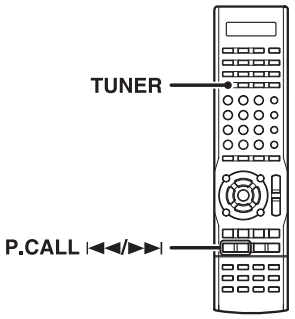
Premere i tasti numerici nel seguente ordine:

Per "15", premere +10, 5
Per "20", premere +10, +10, 0

- Se durante la digitazione di un numero a due cifre viene commesso un errore, premere più volte il tasto **+10** per tornare alla visualizzazione iniziale e ripetere la procedura dall'inizio.



Ricezione delle stazioni preselezionate in ordine (P.CALL)



1 ***Premere il tasto TUNER per selezionare il sintonizzatore come sorgente.***

2 ***Utilizzare i tasti P.CALL ⏮/⏭, per selezionare la stazione desiderata.***

- A ogni pressione del tasto viene ricevuta in sequenza un'altra stazione preselezionata.

Premendo il tasto P.CALL ⏭ si ottiene:

→ 01 → 02 → 03 → ... → ... → 38 → 39 → 40 →

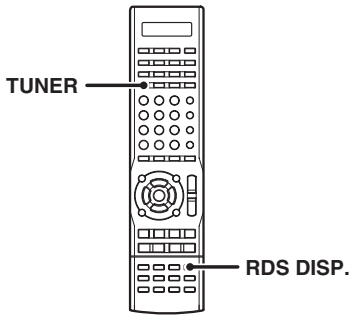
Premendo il tasto P.CALL ⏮ si ottiene:

← 01 ← 02 ← 03 ← ... ← ... 38 ← 39 ← 40 ←

Tenendo premuti il tasto P.CALL ⏭ o ⏮, è possibile saltare da una stazione preselezionata all'altra, ricevendo ciascuna stazione preselezionata a intervalli di 0,5 secondi.

ITALIANO

Utilizzo del tasto RDS DISP (Display)



Premendo il tasto RDS DISP. viene modificato il contenuto del display.

A ogni pressione il modo di visualizzazione viene modificato come segue :

① **Visualizzazione PS** (nome Program Service)
② **Visualizzazione RT** (testo radio)
③ **Visualizzazione della frequenza**

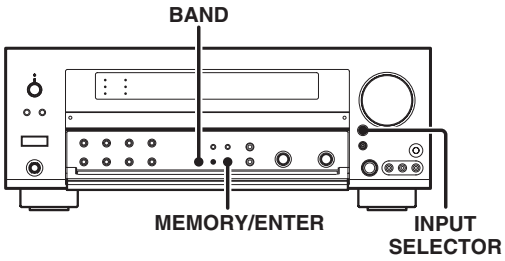
❶ **Visualizzazione PS (nome Program Service) :**
Il nome della stazione viene visualizzato automaticamente quando viene ricevuta una trasmissione RDS.
Se non sono stati inviati dati PS, viene visualizzato"**NO PS**".

❷ **Visualizzazione RT (testo radio) :**
I dati di testo che accompagnano la trasmissione RDS scorrono sul display. Se la stazione RDS corrente non fornisce dati RT, viene visualizzato"**NO RT**".

❸ **Visualizzazione della frequenza :**
Viene visualizzata la frequenza della stazione corrente.

Preselezione delle stazioni RDS (RDS AUTO MEMORY)

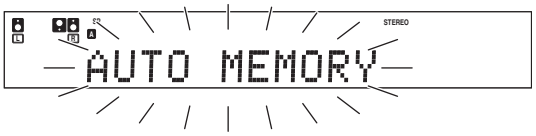
Tale funzione memorizza automaticamente nella memoria preselezionata fino a 40 stazioni RDS. Per utilizzare la funzione PTY, è necessario memorizzare le stazioni RDS nella memoria preselezionata utilizzando la funzione RDS AUTO MEMORY.



1 ***Premere il tasto INPUT SELECTOR per avviare la modalità sintonizzatore.***

2 ***Utilizzare il tasto BAND per impostare la banda di trasmissione su "FM".***

3 ***Se si tiene premuto per oltre 2 secondi il tasto MEMORY/ ENTER, viene avviata la modalità AUTO MEMORY.***

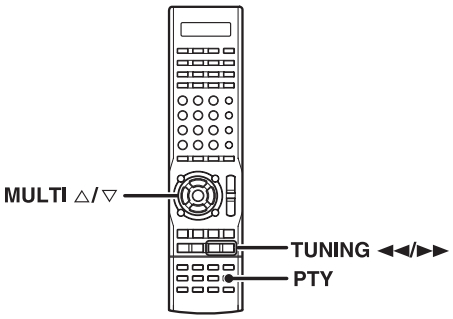


- Dopo pochi minuti, vengono memorizzate fino a 40 stazioni RDS in sequenza a partire dal canale "**01**".
- È possibile che le stazioni già memorizzate nella memoria preselezionata vengano sostituite con stazioni RDS (cioè se la funzione RDS AUTO MEMORY individua 15 stazioni RDS, le stazioni correntemente memorizzate da 01 ~ 15 verranno sostituite con le stazioni RDS.)

Sintonizzazione in base al tipo di programma (ricerca PTY)

Tale funzione consente di impostare il sintonizzatore sulla ricerca automatica delle stazioni che stanno trasmettendo il tipo di programma (genere) che si desidera ascoltare.

In determinate condizioni di ricezione è possibile che sia necessario più di 1 minuto per completare la ricerca.



Preparativi

- Eseguire la procedura RDS Auto Memory.
- Impostare la banda di trasmissione su FM.

1 Premere il tasto PTY per attivare il modo di ricerca PTY.

Si illumina

Quando viene ricevuta una trasmissione RDS, il tipo di programma viene visualizzato sul display. Se non sono disponibili dati PTY o se la stazione non è una stazione RDS, viene visualizzato "**NONE**".

2 Mentre l'indicatore "PTY" è illuminato, utilizzare i tasti MULTI △/▽ o i tasti TUNING ◄◄ /►► per selezionare il tipo di programma desiderato.

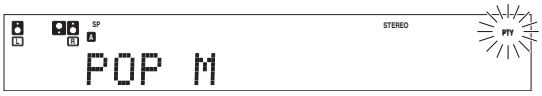
Tabella dei tipi di programma

Nome del tipo di programma	Visualizzazione	Nome del tipo di programma	Visualizzazione
Musica pop	POP M	Previsioni del tempo	WEATHER
Musica rock	ROCK M	Finanza	FINANCE
Musica da strada	EASY M	Programmi per bambini	CHILDREN
Musica classica leggera	LIGHT M	Tematiche sociali	SOCIAL
Musica classica impegnata	CLASSICS	Religione	RELIGION
Altra musica	OTHER M	Interventi degli	PHONE IN
Notiziari	NEWS	Ascoltatori Viaggi	TRAVEL
Temi di attualità	AFFAIRS	Tempo libero	LEISURE
Informazioni	INFO	Musica jazz	JAZZ
Sport	SPORT	Musica country	COUNTRY
Istruzione	EDUCATE	Musica nazionale	NATION M
Teatro	DRAMA	Revival	OLDIES
Cultura	CULTURE	Musica folk	FOLK M
Scienza	SCIENCE	Documentari	DOCUMENT
Argomenti vari	VARIED		

3 Premere il tasto PTY per avviare la ricerca.

ESEMPIO : ricerca di una stazione di musica POP.

Visualizzazione durante la ricerca. Lampeggia



Visualizzazione del nome del tipo di programma.

Visualizzazione quando viene ricevuta una stazione. Si spegne

Visualizzazione del nome della stazione

- Mentre "**PTY**"lampeggia, non viene emesso alcun audio.
- Se non è possibile trovare il tipo di programma desiderato, viene visualizzato "**NO PROGRAM**", quindi dopo diversi secondi il display torna alla visualizzazione iniziale.

Per selezionare un altro tipo di programma.

Ripetere i punti 1, 2 e 3.

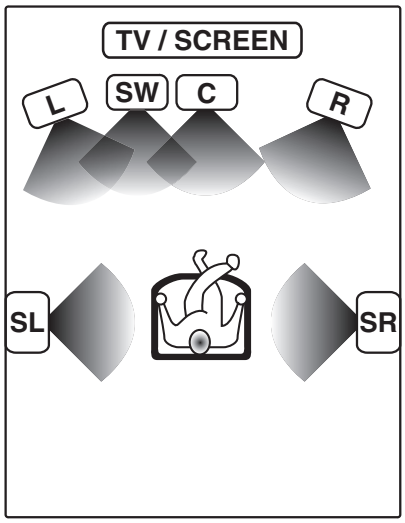
ITALIANO

Effetti sonori

Il questo modello dispone di modi di ascolto che consentono di sfruttare effetti sonori migliori con diverse sorgenti video. Per ottenere un effetto ottimale dai modi surround, assicurarsi innanzitutto di aver impostato correttamente i diffusori. →19

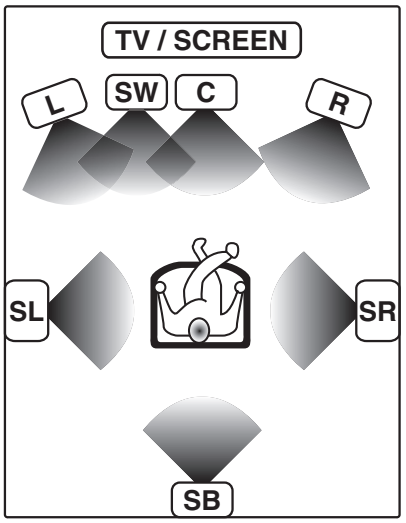
Modo surround

L'immagine sottostante è per il sistema audio surround a 5,1 canali che sono;
- Dolby Digital
- DTS 96/24
- Dolby Pro Logic II
- DVD a 6 canali
- DTS



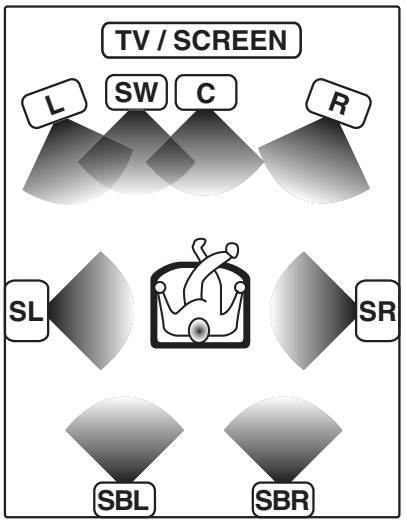
Nessun diffusore surround posteriore

L'immagine sottostante è per il sistema audio surround a 6,1 canali che sono;
- Dolby Digital EX
- Neo:6
- DTS-ES
- Mode DSP
- THX Sirround EX



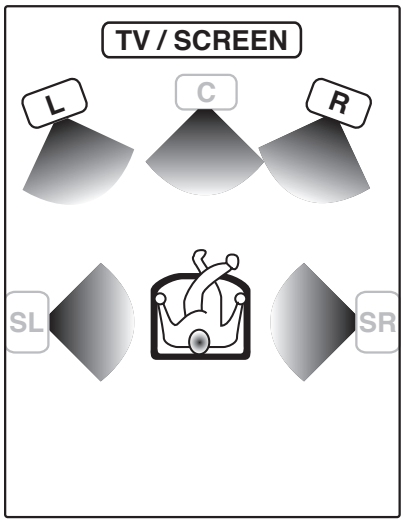
Diffusore surround posteriore

L'immagine sottostante è per il sistema audio surround a 7,1 canali che sono;
- THX Select2 Cinema
- Dolby Pro Logic IIx



Diffusori surround posteriore sinistro e destro

L'immagine sottostante è per la modalità Dolby Virtual Speaker.



Diffusori anteriori sinistro e destro

Anche se la configurazione dei diffusori fosse differente da sopra, il ricevitore permetterà l'ascolto di sorgenti Dolby Digital e DTS in una condizione adatta per ogni configurazione dei diffusori.

L	**Diffusore anteriore sinistro**
SW	**Subwoofer**
C	**Diffusore centrale**
R	**Diffusore anteriore destro**
SL	**Diffusore Surround sinistro**
SR	**Diffusore Surround destro**
SB	**Diffusore Surround posteriore**
SBL	**Diffusore Surround posteriore sinistro**
SBR	**Diffusore Surround posteriore destro**

Fabbricato dietro licenza Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", "Surround EX" e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.

I nomi "DTS", "DTS-ES", "Neo:6" e "DTS 96/24" sono marchi di fabbrica della Digital Theater Systems, Inc.

I nomi THX, Select2 ed il logo THX sono marchi di fabbrica della THX Ltd. Il termine THX potrebbe essere depositato in certe giurisdizioni. Tutti i diritti sono risevati.Surround EX è un marchio di fabbrica della Dolby Laboratories. Esso viene usato dietro permesso.

Dolby Digital
Il formato surround Dolby Digital consente di ascoltare fino a 5,1 canali di audio surround digitale da segnali di ingresso Dolby Digital (come software Laserdisc o DVD contrassegnati con DOLBY DIGITAL). A confronto con il surround Dolby precedente, il sistema Dolby Digital fornisce una qualità del suono migliore, una precisione spaziale più accurata e una gamma dinamica migliorata.

Dolby Digital EX
La tecnologia Dolby Digital EX rappresenta uno sviluppo della tecnologia Dolby Digital, e genera sei canali di uscita a piena larghezza di banda dai canali sorgente 6,1. Questa conversione utilizza un decodificatore a matrice che trasforma i due canali della registrazione originale in tre canali di surround. Questo effetto è ottenuto impiegando tre diversi segnali di surround, surround sinistro, surround destro, e surround posteriore, ed ognuno di questi aziona un gruppo di diffusori. In pratica, è come se si aggiungesse un canale centrale dedicato per i diffusori posteriori, che aumenta la diffusione e la naturalezza dell'effetto acustico, offrendo la facilità di avvolgere l'ascoltatore in un'onda di effetti sonori, posizionandoli esattamente ove si troverebbero in una situazione reale. Per ottimizzare la riproduzione, si consiglia di usare la funzione Dolby Digital EX con colonne sonore registrate con il sistema Dolby Digital Surround EX, che incorporano un marchio digitale che attiva questa funzione automaticamente. Notare che per i titoli registrati prima della fine del 2001, la funzione dovrà essere attivata manualmente.
Sebbene le piste sonore Dolby Digital incorporino un canale a bassa frequenza distinto, il collegamento di un subwoofer migliorerà le prestazioni in termini di bassi profondi anche negli altri modo surround.
L'indicatore **"LFE"** viene visualizzato sul display quando viene immesso un segnale per tale canale.

Dolby Pro Logic IIx e Dolby Pro Logic II
Dolby Pro Logic II è stato progettato specificamente per fornire una nuova percezione di spazio, direzione ed articolazione del suono da sorgenti codificate Dolby Surround (quali i software video e Laserdisc contrassegnati DOLBY SURROUND). Questo viene raggiunto grazie ad un design logico con feedback incorporato e intelligente, una decodifica del surround matrix e la decodifica delle uscite surround stereo ad ampiezza di banda completa.
Dolby Pro Logic IIx rappresenta un'evoluzione delle funzioni di Dolby Pro Logic II. Crea l'audio surround del canale 6,1 e del canale 7,1 per stereo oppure segnali di canale 5,1 Questa funzione consente uno straordinario effetto di sottofondo che fa sentire l'utente circondato da suono naturale. In particolar modo, l'audio surround del canale 7,1 è in grado di riprodurre un audio realistico dai diffusori surround posteriori.

Le modalità Pro Logic IIx programmate in questo modello sono "Movie", "Music" e "Game". Le modalità Pro Logic II programmate in questo modello sono "Movie", "Music", "Game" e "Pro Logic".
La modalità "Movie" presenta funzioni preimpostate per riprodurre un audio surround calibrato di alto livello, mentre la modalità "Music" dispone di funzioni regolabili dall'utente in grado di offrire i tre controlli opzionali, quali le modalità "Dimension", "Center Width" e "Panorama" e consentire l'ottimizzazione dei campi audio a discrezione dell'utente.
Il comando "Dimension" consente all'utente di regolare gradualmente il campo sonoro verso la parte anteriore o posteriore; il comando "Center Width" consente varie regolazioni del bilanciamento dei diffusori sinistro, centrale e destro; il modo "Panorama" consente di estendere l'elaborazione stereo anteriore includendo i diffusori surround per un eccezionale effetto "avvolgente" con elaborazione sulle pareti laterali.
La modalità "Game" assicura un audio effetto surround ed emozionante, quando si fa un gioco o si guarda la TV. Specialmente nella modalità "Game" Pro Logic IIx, viene aggiunto al subwoofer l'audio base non solo dal diffusore anteriore e centrale ma anche dal canale surround, generando in tal modo un effetto surround più dinamico che mai.

Modo DSP
I modo DSP consente di ottenere l'atmosfera di un concerto dal vivo o di una sala praticamente con qualsiasi tipo di segnale di ingresso. Il modo di ascolto di suoni in un ambiente reale dipende da diversi fattori: uno dei più importati è il riverbero (il decadimento degli elementi di suoni che riecheggiano in diversi luoghi). I modi DSP danno una sensazione di realismo, utilizzando il sistema DSP per creare il riverbero senza rovinare la qualità del suono del segnale originale. Tali modi sono particolarmente efficaci quando utilizzati con segnali di ingresso stereo, come CD, televisione e radio FM. La prossima volta che si guarda un concerto o un incontro sportivo, è possibile provare l'ascolto con il modo Arena, Jazz Club, Theater, Stadium o Disco!

Dolby Virtual Speaker
La caratteristica Dolby Virtual Speaker possiede un campo sonoro di surround virtuale.
Questo produce l'effetto di più diffusori presenti nella stanza di ascolto.

Dolby Headphone
Se si ascolta musica in cuffia, il canale audio del canale sinistro (o destro) raggiunge solo l'orecchio sinistro (o destro) in modo che l'ascoltatore non possa sentire la presenza di immagini acustiche davanti a sé. La modalità Dolby Headphone simula una stanza virtuale ed include le sue caratteristiche nei segnali sinistro e destro mandati in cuffia. Come risultato, l'ascoltatore sente le stesse componenti sentite coi diffusori attraverso gli orecchi destro e sinistro e ritiene di conseguenza che il suono provenga da davanti a sé.
Data la stessa esecuzione sia nella modalità "Movie Pro Logic II con Dolby Headphone" sia in quella "Game Pro Logic II con Dolby Headphone, le loro prestazioni sono identiche.

DTS
Il formato audio multicanale DTS è disponibile su software CD, LD e DVD. Il sistema DTS è un formato rigorosamente digitale che non è possibile decodificare nella maggior parte dei lettori CD, LD o DVD. Per tale motivo, quando si tenta di riprodurre il software codificato con il sistema DTS attraverso l'uscita analogica di un nuovo lettore CD, LD o DVD, nella maggior parte dei casi vengono emessi disturbi digitali. Se l'uscita analogica è collegata direttamente a un sistema di amplificazione ad alta potenza, è possibile che tali disturbi siano eccessivamente alti. Per evitare tale situazione, è necessario che l'utente adotti precauzioni appropriate per la riproduzione dell'uscita digitale, come descritto di seguito. Per ascoltare una riproduzione DTS Digital Surround™, è necessario collegare un decodificatore DTS Digital Surround esterno a 5,1 canali o un amplificatore con un decodificatore DTS Digital Surround incorporato all'uscita digitale (S/P DIF, AES/EBU o TosLink) del lettore CD, LD o DVD .
Il decodificatore DTS è incorporato in tutti i modelli.

DTS-ES
DTS-ES (Extended Surround) presenta un sistema surround a 6,1 canali con canale supplementare Surround posteriore, che rappresenta un'evoluzione rispetto al tradizionale sistema surround a 5,1 canali. Il formato DTS-ES registrato in DVD, CD o LD comprende due modalità. Il DTS-ES Discrete 6,1 produce il surround posteriore discreto totalmente indipendente, mentre il DTS-ES Matrix 6,1 produce il surround posteriore sintetizzato entro i canali surround sinistro e destro utilizzando la tecnologia a matrice. DTS-ES ha un'ottima compatibilità con il sistema surround a 5,1 canali tradizionale. Il surround a 6,1 canali con un surround posteriore supplementare è contraddistinto da una presenza e da effeti surround più naturali, che danno una maggiore impressione dell'immagine sonora avvolgente. I programmi, registrati usando la tecnologia DTS-ES, sono costituiti da bandierine informative, che permettono di controllare la modlaità Discrete è matrix. Pertanto, e possible selezionare automaticamente la migliore modalità corrispondente.

Neo:6
Neo:6 è una nuovo tecnologia sviluppata da DTS. È in grado di produrre effetti surround a 6 canali di alto livello con una fedeltà sorprendente dal contenuto di 2 canali. Neo:6 è dotato di 2 modalità, la modalità "Cinema" per la riproduzione di filmati e la madalità "Music" per la riproduzione di musica.

DTS 96/24
DTS 96/24 ha reso possibile ottenere una vasta gamma di frequenze di oltre 40 kHz incrementando la frequenza di campionamento fino a 96 o 88,2 kHz. Inoltre, l'abilità del DTS 96/24 di una risoluzione a 24 bit offre la stessa banda di frequenza e gamma dinamica del PCM 96 kHz/24bit.
DTS 96/24 è, come per il Surround DTS, compatibile con i multicanali. Perciò, le sorgenti registrate utilizzando le tecnologie DTS 96/24 possono essere riprodotte in audio multicanale ad una frequenza di campionamento elevata con normali DVD e CD.

Il sistema DTS dispone di un canale ".1" o "LFE".
L'indicatore **"LFE"** viene visualizzato sul display quando viene immesso un segnale per tale canale.

Nota
LFE = Low Frequency Effects (effetti a bassa frequenza). Tale canale fornisce al subwoofer segnali di bassi non direzionali distinti per ottenere effetti sonori di basso più profondi e dinamici.

THX

Il mixing delle colonne sonore cinematografiche è effettuato in studi cinematografici speciali, chiamati 'stadi di missaggio' ed il playback è previsto in sale dotate di impianti simili ed in condizioni equivalenti. Questa stessa colonna sonora è quindi riversata direttamente su Laserdisc, cassette VHS, DVD, ecc. e non viene modificata per la riproduzione in un limitato ambiente 'home theatre' I tecnici progettisti del sistema THX hanno sviluppato tecnologie esclusive per convertire con la massima precisione la colonna sonora dal cinema all'ambiente di casa, correggendo gli eventuali errori di tonalità e di spazio. Si consiglia di inserire la funzione THX quando assistete ad un film creato per la riproduzione in una sala cinematografica. Su questo apparecchio, quando la spia THX è accesa, le seguenti funzionalità THX vengono aggiunte automaticamente nelle modalità di playback (ad es. Dolby Digital+THX, DTS+THX, THX Surround EX, ecc):

Riequalizzazione (Re-EQ)
Nella riproduzione su un impianto audio di tipo domestico, il bilanciamento della tonalità di una colonna sonora risulterà eccessivamente esuberante e agitato: ciò poiché le colonne sonore sono costruite per la riproduzione in sale cinematografiche spaziose ed usando impianti professionali e totalmente diversi. La funzione Ri-equalizzazione serve a ripristinare il bilanciamento di tonalità originale richiesto per ascoltare una colonna sonora in un ambiente domestico limitato.

Identità dell'impronta sonora
L'orecchio umano cambia la nostra percezione di un suono, a seconda della direzione di provenienza del suono stesso. In una sala cinematografica, una batteria di diffusori di surround provvede ad avvolgervi completamente in un'onda di informazione sonora. In un 'home theatre' si usano solo due diffusori, sistemati lateralmente. La funzione di 'Identità dell'impronta sonora' filtra l'informazione trasmessa ai diffusori di surround, in modo che corrisponda, quanto più fedelmente possibile, alla tonalità proveniente dai diffusori frontali. Ciò farà sì che il passaggio dai diffusori frontali a quelli di surround avverrà senza sbalzi sonori.

Decorrelazione adattativa
In una sala cinematografica, la batteria di diffusori di surround contribuisce a creare un'esperienza sonora avvolgente, mentre in un 'home theatre' di solito si utilizzano solo due diffusori. I diffusori di surround, in queste circostanze, potrebbero emettere un suono paragonabile a quello ottenuto con le cuffie, cioè poco spazioso e decisamente soffocato. Inoltre, quando vi spostate dalla posizione di ascolto centrale, si avrà il cedimento del suono di surround nel diffusore più vicino. La funzione di 'Decorrelazione Adattativa' varia appena il rapporto tempo e fase di un canale di surround, relativamente all'altro. Ciò ha l'effetto di ampliare la posizione d'ascolto e di creare, con due soli diffusori, la stessa sensazione di spaziosità sonora ottenuta in una sala cinematografica.

THX Select2
Prima di ottenere la certificazione THX Select2, ogni componente del 'home theatre' deve incorporare tutte le funzioni sopraelencate e superare una serie di test esaurienti di qualità e di rendimento. Solo allora un prodotto potrà esibire il logogramma THX Select2. I test consistono nel controllo di centinaia di parametri, sia digitali che analogici, per verificare che corrispondano agli stringenti standard qualitativi imposti: la vostra garanzia che i prodotti 'Home Theatre' da voi acquistati vi daranno un rendimento elevatissimo e per molti anni. Le specifiche delle funzionalità THX Select2 coprono ogni aspetto del prodotto, comprese le caratteristiche prestazionali ed operative del pre-amplificatore e dell'amplificatore di potenza.

Modo DVD a 6 canali

Se si dispone di un lettore DVD o di un apparecchio simile dotato di un'uscita a 6 canali, questo modello consente di sfruttare completamente l'effetto del materiale sorgente DVD con codifica multicanale. Dato che i segnali sorgente sono digitali e che ciascun canale viene immesso indipendentemente, la qualità del suono, il senso di spaziosità e la gamma dinamica risultati sono superbi.

ASA (avanzato schieramento di diffusori):

ASA è una tecnologia di proprietà della THX che processa campi sonori per due diffusori laterali e due diffusori di surround posteriori per creare un'esperienza audio di circondamento ottimale. Questo si imposta il proprio sistema "home theatre" usando tutte e otto le uscite dei diffusori (sinistra, centrale, destra, surround destra, surround posteriore destra, surround posteriore sinistra, surround sinistra e subwoofer), la configurazioni migliore verrà ottenuta installando i due diffusori di surround posteriori vicini e rivolti verso la parte anteriore della stanza nel modo mostrato nel diagramma. Se per ragioni pratiche si devono installare i diffusori surround posteriori separati, ci si dovrà portare alla schermata TH Audio Setup e scegliere l'impostazione che più si avvicina alla disposizione dei diffusori, cosa che riottimizzerà il campo sonoro surround.
ASA possiede tre modalità; THX Select 2 Cinema, THX MusicMode e THX Games Mode.

Modalità THX Select 2 Cinema:

La modalità THX Select 2 Cinema reproduce film a 5,1 canali con tutti e 8 i diffusori, producendo l'audio migliore possibile per la visione di film. In questa modalità, il processamento ASA fonde il suono dei diffusori surround laterali e surround posteriori creando un missaggio ottimale di suoni di ambiente e di surround.
Le colonne sonore codificate con DTS-ES (Matrix e 6,1 Discrete) e Dolby Digital Surround EX vengono automaticamente identificate dalla modalità Select 2 Cinema se il flag appropriato è stato incluso. Alcune colonne sonore Dolby Digital Surround EX mancano però di questo importante flag che permette la commutazione automatica di modalità. Se si è certi che il film da guardare è codificato con Surround EX, potete scegliere manualmente la modalità di riproduzione THX Surround EX, altrimenti la modalità THX Select 2 Cinema applicherà il processamento ASA alla riproduzione.

THX MusicMode:

Per la riproduzione di musica multicanale, scegliere la modalità THX MusicMode. In essa, il processamento THX ASA viene applicato ai canali di surround di tutte le sorgenti a 5,1 canali, ad esempio DTS, Dolby Digital e DVD-Audio in modo da produrre un campo sonoro posteriore ampio e stabile.

Modalità THX Games Mode:

Per la riproduzione di audio stereo e multicanale di videogiochi, scegliere la modalità THX Games Mode. In questo modalità, il processamento THX ASA viene applicato ai canali di circondamento di tutto il segnale per videogiochi codificato con 5,1 e 2,0 canali, come ad esempio il segnale analogico, PCM, DTS e Dolby Digital. Questo permette di riprodurre accuratamente tutte le informazioni di riproduzione audio, producendo un ambiente acustico di riproduzione a 360°. La modalità THX Games Mode è unica nel senso che produce transizioni audio graduali in tutti i punti del campo sonoro.

Modo THX Surround EX

La dicitura THX Surround EX-Dolby Digital Surround EX rappresenta uno sviluppo comune, nato dalla collaborazione tra Dolby Laboratories e la divisione THX di Lucasfilm Ltd.
Col cinema in casa è possibile riprodurre le colonne sonore dei film codificati tramite tecnologia Dolby Digital Surround EX con un canale aggiunto durante il mixing del programma. Tale canale, denominato surround posteriore (Surround back), colloca il suono dietro il punto d'ascolto oltre che nei canali anteriore sinistro, centrale anteriore, destro anteriore, destro surround, sinistro surround e subwoofer. Questo canale aggiuntivo offre la possibilità di un'imaging più dettagliata per l'ascoltatore e conferisce maggiore profondità e localizzazione audio con un'atmosfera di ampia spazialità sonora.

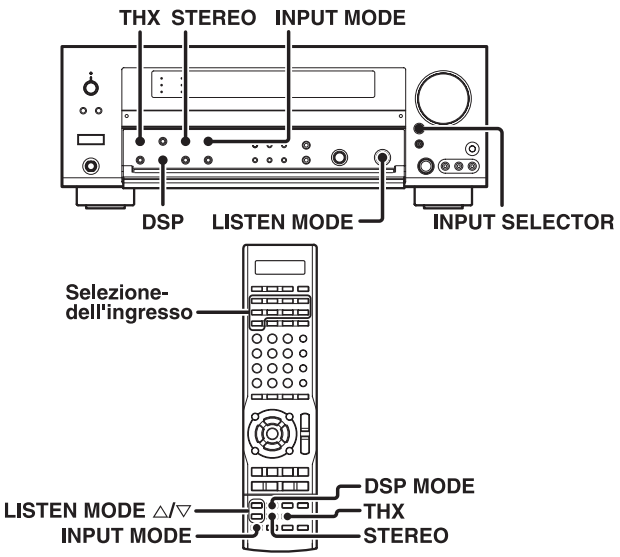
È possibile che per i film creati utilizzando la tecnologia Dolby Digital Surround EX e destinati al mercato dell'home entertainment e ad uso privato venga utilizzato il logo Dolby Digital Surround EX sulla confezione. Un elenco di film creati utilizzando questa tecnologia è disponibile presso il sito web Dolby all'indirizzo http://www.dolby.com.

Solo i ricevitori e i controller con logo THX Surround EX, possono riprodurre fedelmente questa nuova tecnologia con la modalità THX Surround EX attivata.

Questo prodotto può attivare la modalità "THX Surround EX" durante la riproduzione di materiale con 5,1 canali non codificato tramite tecnologia Dolby Digital Surround EX. In tal caso le informazioni fornite nel canale surround posteriore dipenderanno dal programma ed è possibile che non siano piacevoli in base alla particolare colonna sonora e a livello di gradimento del singolo ascoltatore.

Riproduzione surround

È possibile utilizzare il sistema DTS durante la riproduzione di software CD, DVD o LD contrassegnati con il simbolo DTS.
È possibile utilizzare il sistema Dolby Digital durante la riproduzione di software DVD o LD contrassegnati con il simbolo DOLBY DIGITAL e di trasmissioni digitali in formato Dolby Digital (ecc.). È possibile utilizzare i sistemi Dolby Pro Logic durante la riproduzione di software video, DVD o LD software contrassegnati con il simbolo DOLBY SURROUND.



Preparativi

- Accendere i componenti interessati.
- Completare la "Preparazione all'audio surround". –19
- Utilizzare il tasto **INPUT SELECTOR** o i tasti per la **selezione dell'ingresso** per selezionare il componente che si desidera riproduca l'audio surround.
- Utilizzare il tasto **INPUT MODE** per selezionare il modo di ingresso (analogico o digitale) per la sorgente da riprodurre. –8

Nota

- Se una sorgente di segnale DTS viene riprodotta scegliendo un ingresso analogico, potrebbe venire prodotto del rumore.

1 *Avviare la riproduzione del software video.*

2 *Selezione del modo di THX.*

Questa modo consente di creare un sistema ambiofonico di cinema in casa, capace di riprodurre un sistema sonoro di cinema surround con le particolari caratteristiche di offrire una riproduzione più potente degli effetti speciali ed una rappresentazione acustica superiore dei canali di surround, mediante uno speciale adattamento della tecnologia THX Surround EX.

Premere il pulsante THX per attivare le seguenti modalità:

① **THX OFF** : la modalità THX è disattivata (OFF).
② **THX Select2 Cin** : Indicata per assistere ad un film.
③ **THX MusicMode** : Indicata per l'ascolto di musica.
④ **THX Games** : Efficace durante il gioco con videogiochi.
⑤ **THX Cinema** : Indicata per assistere ad un film.

- THX funziona quando il segmento display viene acceso (ON).
- L'impostazione THX è diversa a secondo del selettore d'ingresso.

3 *Utilizzare la manopola LISTEN MODE o i tasti LISTEN MODE △/▽ per selezionare la modalita d'ascolto.*

Le impostazioni del modo di ascolto vengono memorizzate separatamente per ogni ingresso. Se il modo di ingresso è impostato su completamente automatico ("**AUTO DETECT**" si illumina), questo modello seleziona automaticamente il modo di ascolto ottimale sulla base del tipo di segnale di ingresso e delle impostazioni dei diffusori.

Ogni volta che si gira la manopola LISTEN MODE o si premono i tasti LISTEN MODE △/▽, l'impostazione viene modificata come mostrato di seguito.

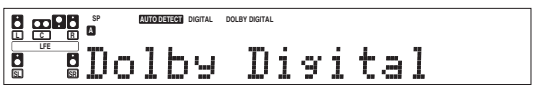
Le impostazioni del modo di ascolto variano a seconda del tipo di segnale di ingresso.

Disco compatibile Dolby Digital Surround EX :
I disco compatibile Dolby Digital Surround EX contiene segnali di dentificazione. Quando si sceglie **FULL AUTO** durante "Impostazioni del modo di ingresso" (–8), questo amplificatore individua i segnali di identificazione e seleziona un modo LISTEN ottimale automaticamente.
Tuttavia a volte si trovano dei dischi che sono dischi compatibili Dolby Digital Surround EX ma che non contengono i segnali di identificazione. In tal caso, selezionare uno dei modi LISTEN che sono per il modo surround canale 6,1 o 7,1.

Quando il segnale di ingresso è Dolby Digital o Dolby Digital EX :

① **D+THX Cinema** : Dolby Digital+THX Cinema*1
② **D+THX Surround EX** : Dolby Digital+THX Surround EX*1
③ **D+PLIIx Movie+THX Cinema** : Dolby Digital+Modo Movie Pro Logic IIx+THX Cinema*1
④ **PLIIx Movie+THX Cinema** : Modo Movie Pro Logic IIx +THX Cinema*1
⑤ **Pro Logic+THX Cinema** : Pro Logic+THX Cinema*1
⑥ **Stereo+THX Cinema** : Stereo+THX Cinema*1
⑦ **D+THX Games** : Dolby Digital+THX Games*2
⑧ **2.0 THX Games** : Dolby Digital(segnali su 2 canali)+2,0 THX Games*2
⑨ **D+THX MusicMode** : Dolby Digital+THX Music Mode*3
⑩ **D+THX Select2 Cinema** : Dolby Digital+THX Select2 Cinema*4
⑪ **Dolby Digital** : Dolby Digital*5
⑫ **Dolby D EX** : Dolby Digital EX*5
⑬ **D+PLIIx Movie** : Dolby Digital+Modo Movie Pro Logic IIx*5
⑭ **D+PLIIx Music** : Dolby Digital+Modo Music Pro Logic IIx*5
⑮ **PLIIx Movie** : Modo Movie Dolby Pro Logic IIx*5
⑯ **PLIIx Music** : Modo Music Dolby Pro Logic IIx*5
⑰ **PLIIx Game** : Modo Game Dolby Pro Logic IIx*5
⑱ **PLII Movie** : Modo Movie Dolby Pro Logic II*5
⑲ **PLII Music** : Modo Music Dolby Pro Logic II*5
⑳ **PLII Game** : Modo Game Dolby Pro Logic II*5
㉑ **Pro Logic** : Dolby Pro Logic*5
㉒ **Stereo** : Stereo*5

Quando viene selezionato Dolby Digital "Dolby Digital" viene visualizzato.



Ingresso di segnale DTS o DTS-ES (a matrice o discreto) :

① **DTS+Neo:6+THX Cinema** : DTS+Neo:6 Cinema+THX Cinema*1
② **DTS-ES Matrix 6.1+THX Cinema** : DTS-ES Matrix 6,1+THX Cinema*1

Continua alla pagina segente

③ **DTS-ES Discrete 6.1+THX Cinema** : DTS-ES Discrete 6,1+THX Cinema*1
④ **DTS+THX Cinema** : DTS+THX Cinema*1
⑤ **DTS 96/24+THX Cinema** : DTS 96/24+THX Cinema*1
⑥ **Stereo+THX Cinema** : Stereo+THX Cinema*1
⑦ **Neo:6 Cinema+THX Cinema** : Neo:6 Cinema+THX Cinema*1
⑧ **DTS+THX Games** : DTS+THX Games*2
⑨ **2.0 THX Games** : DTS(segnali su 2 canali) +2,0 THX Games*2
⑩ **DTS 96/24+THX Games** : DTS 96/24+THX Games*2
⑪ **DTS+THX MusicMode** : DTS+THX MusicMode*3
⑫ **DTS 96/24+THX MusicMode** : DTS 96/24 +THX MusicMode*3
⑬ **DTS+THX Select2 Cinema** : DTS+THX Select2 Cinema*4
⑭ **DTS 96/24+THX Select2 Cinema** : DTS 96/24+THX Select2 Cinema*4
⑮ **DTS-ES Mtrx 6.1** : DTS-ES Matrix 6,1*5
⑯ **DTS-ES Dscrt 6.1** : DTS-ES Discrete 6,1*5
⑰ **DTS** : DTS*5
⑱ **DTS+Neo:6 Cin** : DTS+Neo:6 Cinema*5
⑲ **Neo:6 Cinema** : Neo:6 Cinema*5
⑳ **Neo:6 Music** : Neo:6 Music*5
㉑ **DTS 96/24** : DTS 96/24*5
㉒ **Stereo** : Stereo*5

Quando il segnale di ingresso è analogico o digitale (ad eccezione dei segnali di tipo Dolby Digital o DTS) :

PLII Movie+THX Cinema : Modo Movie Dolby Pro Logic II +THX Cinema*1
② **Pro Logic+THX Cinema** : Dolby Pro Logic+THX Cinema*1
③ **Neo:6 Cinema+THX Cinema** : Neo:6 Cinema+THX Cinema*1
④ **Stereo+THX Cinema** : Stereo+THX Cinema*1
⑤ **2.0 THX Games** : 2,0 THX Games*2
⑥ **PLIIx Movie** : Modo Movie Dolby Pro Logic IIx*5
⑦ **PLIIx Music** : Modo Music Dolby Pro Logic IIx*5
⑧ **PLIIx Game** : Modo Game Dolby Pro Logic IIx*5
⑨ **PLII Movie** : Modo Movie Dolby Pro Logic II*5
⑩ **PLII Music** : Modo Music Dolby Pro Logic II*5
⑪ **PLII Game** : Modo Game Dolby Pro Logic II*5
⑫ **Pro Logic** : Dolby Pro Logic*5
⑬ **Neo:6 Cinema** : Neo:6 Cinema*5
⑭ **Neo:6 Music** : Neo:6 Music*5
⑮ **Stereo** : Stereo*5

- *1 Solo per il modo THX Cinema.
  *2 Solo per il modo THX Games.
  *3 Solo per il THX MusicMode.
  *4 Solo per il THX Select2 Cin.
  *5 Solo per il THX OFF.
- Se il segnale di ingresso è Dolby Digital o DTS e dispone di più canali rispetto al numero massimo di canali di riproduzione disponibili utilizzando le impostazioni correnti questo modello, viene eseguito il downmix per conformarsi al numero di canali disponibili.

4 *Regolare il volume.*

Modo DSP

È possibile selezionare questo modo quando in entrata arrivano segnali digitali diversi da Dolby Digital o DTS, oppure segnali analogici. Questa modalità può essere selezionata quando la modalità THX è disattivata

❶ **Se si preme il tasto DSP o il tasto DSP MODE viene visualizzato lo stato corrente DSP MODE.**

❷ **Ogni pressione del tasto consente di passare allo stato successivo come mostrato di seguito:**

① **Arena** : Modo Arena
② **Jazz Club** : Modo Jazz Club
③ **Theater** : Modo Theater
④ **Stadium** : Modo Stadium
⑤ **Disco** : Modo Disco

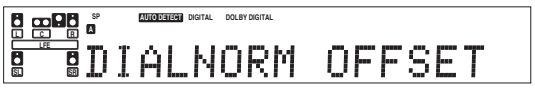
- La selezione della modalità DSP viene visualizzata per circa 3 secondi.

Commutazione provvisoria da modo LISTEN a Stereo

Premendo il tasto **STEREO** cambia il modo LISTEN attualmente selezionato a modo Stereo. Verrà ripristinato il modo LISTEN iniziale premendo di nuovo il tasto **STEREO**.

- Spegnendo e riaccendendo l'alimentazione, oppure commutando il selettore di ingressi su un altro ingresso e poi indietro, il modo LISTEN verrà ripristinato su quello iniziale.

Note
- Con determinati tipi di segnale o impostazioni dei diffusori non è possibile selezionare alcuni modi di ascolto.
- Quando la riproduzione viene avviata, è possibile che l'audio venga tagliato o interrotto prima della conferma che la sorgente di ingresso è Dolby Digital o DTS.
- Per utilizzare il surround Dolby Digital (nonché tutti gli altri modi di ascolto) su un unico componente sorgente, assicurarsi che quest'ultimo sia compatibile con il sistema Dolby Digital.
- Normalizzazione di Dialogo (Dial Norm) è una funzione Dolby Digital. Automaticamente, mantiene costante il livello sonoro globale di uscita.

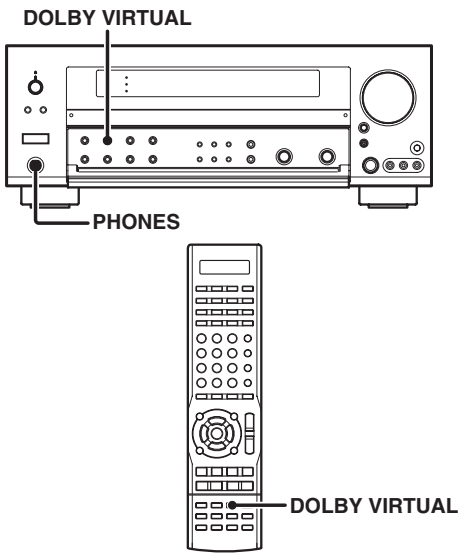


Durante al riproduzione di alcune fonti Dolby Digital, sul display potrete notare il messaggio "DIALNORM OFFSET xxdB". Ciò è dovuto al fatto che alcune colonne sonore saranno state registrate con un volume più alto o più basso del normale. Il valore di xx indica l'entità dello scarto. Ad esempio, il messaggio "DIALNORM OFFSET +4dB" indica che la registrazione è stata codificata con un volume 4dB più alto del normale. Se desiderate, potrete abbassare il volume di 4dB e ottenere in tal modo un livello di riproduzione uniforme.

Modalità virtuali

Le seguenti modalità permettono di ottenere uno straordinario effetto anche se si possiedono solo due diffusori o si ascolta in cuffia.

- Nelle modalità Dolby Virtual Speaker e Dolby Headphone, la modalità di ascolto desiderata potrebbe non essere selezionabile a seconda dei segnali riprodotti. →37



Per impostare la modalità Dolby Virtual Speaker (se non si usa una cuffia):

Premere il tasto DOLBY VIRTUAL per accedere alla selezione delle seguenti modalità:

① **DOLBY VS WIDE** : L'effetto di circondamento virtuale può venire arricchito con un effetto di espansione e spazialità.
(Si accenderà l'indicatore DOLBY VS.)

② **DOLBY VS REF** : Impostazione standard.*
(Si accenderà l'indicatore DOLBY VS.)

③ **DOLBY VS OFF** : Cancellazione.
(L'indicatore DOLBY VS si spegnerà.)

* Questa modalità può venire scelta solo se i diffusori di surround sono OFF.

Per impostare la modalità Dolby Headphone (se si usa una cuffia):

Premere il tasto DOLBY VIRTUAL per accedere alla selezione delle seguenti modalità:

① **DOLBY H DH 1** : Stanza di controllo in uno studio con piccole quantità di riverbero.
(Si accenderà l'indicatore DOLBY H.)

② **DOLBY H DH 2** : Ascolto generale con quantità ottimali di riverbero.
(Si accenderà l'indicatore DOLBY H.)

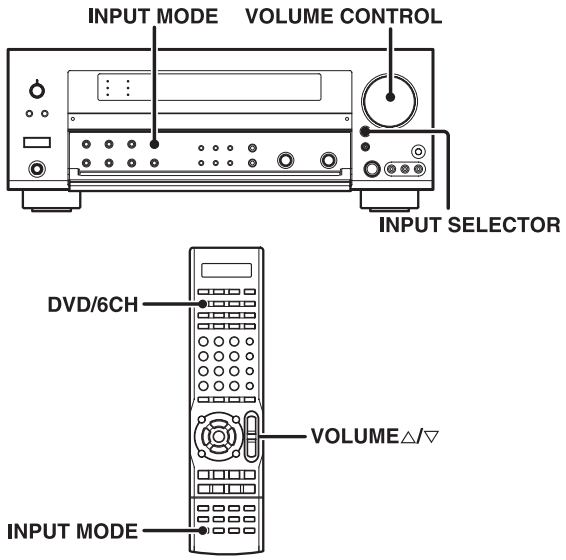
③ **DOLBY H DH 3** : Ampio spazio come un teatro cinematografico.
(Si accenderà l'indicatore DOLBY H.)

④ **DOLBY H OFF** : Cancellazione.
(L'indicatore DOLBY H si spegnerà.)

- La modalità Dolby Virtual Speaker sarà disponibile quando il **SPEAKERS A** è su ON e il **SPEAKERS B** è su OFF.
- Dolby Virtual Speaker è efficace per frequenze di campionatura di 32kHz, 44,1kHz e 48kHz. Dolby Headphone è efficace per frequenze di campionatura di 44,1kHz e 48kHz.

Riproduzione DVD a 6 canali

Utilizzando un lettore DVD o un componente simile dotato di sei (5,1) canali di uscita e il questo modello è possibile ottenere la riproduzione audio surround.



Preparativi

- Collegare il lettore DVD alle prese DVD/6CH del questo modello. →10
- Accendere tutti gli altri componenti che verranno utilizzati.
- Completare la "Preparazione all'audio surround". →19

1 Selezionare " DVD/6CH " come sorgente di ingresso premendo il tasto INPUT SELECTOR o il tasto DVD/6CH.

2 Selezionare "6CH INPUT" premendo il tasto INPUT MODE.

- Se attivato quando è stato selezionato "6CH INPUT" come mode di ingresso, il sistema di diffusori B si disattiva e si attiva automaticamente il sistema di diffusori A.
- L'indicazione **"6CH INPUT"** compare sul display durante la selezione della modalità a 6 canali DVD.

3 Avviare la riproduzione del software DVD.

4 Regolare il volume.

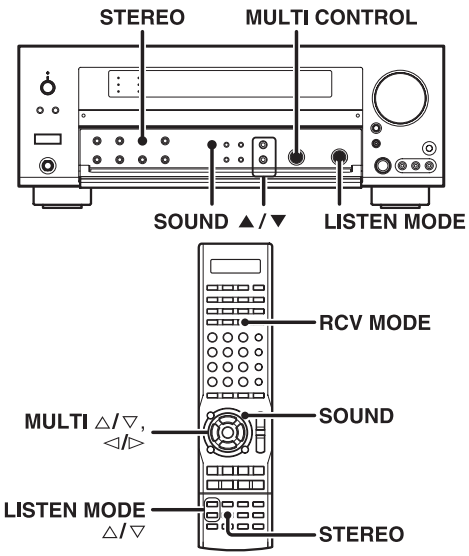
Nota

- Non è possibile regolare separatamente il livello del volume o la qualità del suono (**I tasti SETUP, SOUND, LISTEN MODE, ACTIVE EQ, THX, STEREO, DSP MODE, LOUDNESS e TONE non saranno attivi**) dei canali quando il ricevitore si trova nel modo 6CH INPUT. Regolare il volume con i comandi del lettore DVD.
È possibile regolare il volume del subwoofer alimentato utilizzando il relativo comando sul subwoofer stesso.

ITALIANO

Regolazione dell'audio

È possibile regolare ulteriormente l'audio durante l'ascolto di una riproduzione nel modo surround.



❶ Per il telecomando, premere il tasto RCV MODE nel telecomando per impostarlo nella modalità controllo ricevitore.

❷ Premere il tasto SOUND e quindi intervenire sui tasti ▲/▼ o i tasti MULTI ◁/▷ sin quando la voce richiesta sarà visualizzata sul display.

A ogni pressione dei tasti ▲/▼ o dei tasti MULTI ◁/▷ il menu viene modificato nel seguente modo:
In alcuni modi, determinate voci non vengono visualizzate.

① **CNTR** (Regolazione del livello per il diffusore centrale)*
② **SR** (Regolazione del livello per il diffusore destro Surround)*
③ **SB** (Regolazione del livello per il diffusore surround posteriore)*
④ **SBR** (Regolazione del livello per il diffusore surround destro posteriore)*
⑤ **SBL** (Regolazione del livello per il diffusore surround sinistro posteriore)*
⑥ **SL** (Regolazione del livello per il diffusore sinistro Surround)*
⑦ **SUBW** (Regolazione del livello per il subwoofer)*
⑧ **INPUT** (Regolazione del livello di ingresso, solo per il modo analogico) →27
⑨ **MIDNIGHT** (ON/OFF del modo notturno, solo per il modo Dolby Digital e DTS)
⑩ **PANORAMA** (ON/OFF del modo Panorama)**
⑪ **DIMENSION** (Regolazione della Dimension)**
⑫ **CENTER WIDTH** (Regolazione della Center width)**
⑬ **CENTER IMAGE** (Regolazione della Center image - solo modo Neo:6 Music)
⑭ **DUAL MONO** (Selezione Dual Mono - solo modo Dolby Digital)

* La regolazione è solo temporanea per l'ingresso attualmente selezionato. Il valore tornerà automaticamente a quello originale d'impostazione quando si accende o si spegne l'apparecchio.
** Solo modo Pro Logic IIx Music e Pro Logic II Music.

• Se è stato selezionato **"SB NML/THXx1"** o **"SB LARGEx1"**, "SBR" e "SBL" non vengono visualizzati ma viene visualizzato "SB".

❸ Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o tasti MULTI △/▽ per regolare l'impostazione come si desidera.

• La voce in corso di regolazione sarà visualizzata sul display per circa 20 secondi.

❹ Premere di nuovo il tasto SOUND per tornare all'indicatore di immissione.

Modo notturno (solo per il modo Dolby Digital e DTS)

Quando si guardano film di sera, potrebbe non essere possibile aumentare il volume come normalmente. Il modo notturno comprime la gamma dinamica del brano sonoro pesante precedentemente specificato della colonna sonora in Dolby Digital e DTS (come le scene caratterizzate da un aumento improvviso del volume) al fine di minimizzare la differenza di volume tra le scene con brano pesante e le scene con brano sonoro normale. Questo facilita l'ascolto di tutta la colonna sonora, anche quando si ascolta a volume basso.

❶ Premere il tasto SOUND e quindi intervenire sui tasti ▲/▼ o sui tasti MULTI ◁/▷ sin quando sul display sarà visualizzata la parola "MIDNIGHT".
• Questo può essere selezionato solo se è stato selezionato CD/DVD, DVD/6CH, VIDEO 2 o VIDEO 3 come sorgente ed il segnale d'ingresso è impostato su "DOLBY DIGITAL" o "DTS".

❷ Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti MULTI △/▽ per selezionare le impostazioni di accensione ON o di spegnimento OFF.

• La voce di regolazione viene visualizzata per 20 secondi circa.
• È possibile che alcuni software Dolby Digital e DTS non siano compatibili con il modo notturno.

❸ Premere di nuovo il tasto SOUND per tornare all'indicatore di immissione.

Modo Panorama (solo per il modo Pro Logic IIx Music e Pro Logic II Music)

Durante l'ascolto, è possibile ascoltare l'effetto sonoro di "circondamento" quando viene effettuata la regolazione del modo panorama.

❶ Premere il tasto SOUND e quindi intervenire sui tasti ▲/▼ o sui tasti MULTI ◁/▷ sin quando sul display sarà visualizzata la parola "PANORAMA".

❷ Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti MULTI △/▽ per selezionare PANORAMA accensione ON o di spegnimento OFF.

① **PANORAMA ON :** Viene attivato il modo PANORAMA.
② **PANORAMA OFF :** Viene disattivato il modo PANORAMA.

❸ Premere di nuovo il tasto SOUND per tornare all'indicatore di immissione.

ITALIANO

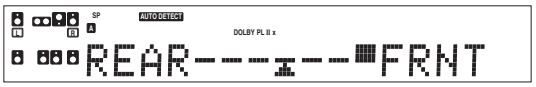
Modo DIMENSION (solo per il modo Pro Logic IIx Music e Pro Logic II Music)

Durante l'ascolto di determinate registrazioni, è inoltre possibile ottenere il corretto bilanciamento di tutti i diffusori regolando il modo Dimension.

❶ **Premere il tasto SOUND e quindi intervenire sui tasti ▲/▼ o sui tasti MULTI ◁/▷ sin quando sul display sarà visualizzata la parola "DIMENSION".**

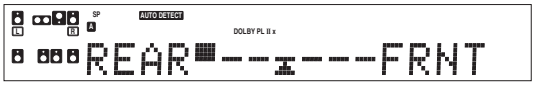
❷ **Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti MULTI △/▽ per regolare il campo sonoro verso la parte anteriore o posteriore.**

Il campo sonoro viene regolato verso la parte anteriore.



↓

Il campo sonoro viene regolato verso la parte posteriore.



❸ **Premere di nuovo il tasto SOUND per tornare all'indicatore di immissione.**

Modo Center Width (solo per il modo Pro Logic IIx Music e Pro Logic II Music)

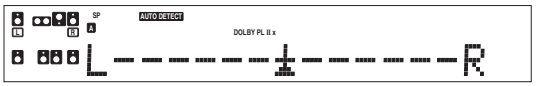
La regolazione Center width permette di ottenere un suono potenziato durante l'ascolto di musica proveniente dall'immagine centrale solo dal diffusore centrale, dai diffusori destro e sinistro o con diverse combinazioni di regolazioni.

❶ **Premere il tasto SOUND e quindi intervenire sui tasti ▲/▼ o sui tasti MULTI ◁/▷ sin quando sul display sarà visualizzata la parola "CENTER WIDTH".**

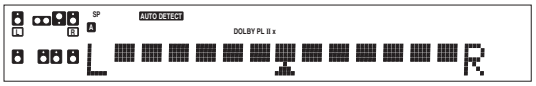
- L'indicazione CENTER WIDTH scorre nel display.
- Quando il diffusore centrale è impostato su OFF, questo modo non è operativo.

❷ **Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti MULTI △/▽ per regolare l'uscita sinistra, centrale e destra.**

Il suono dell'immagine centrale viene emesso solo dal diffusore centrale.



Il suono dell'immagine centrale viene emesso solo dai diffusori destro e sinistro.



- Se impostato su altre posizioni, il suono dell'immagine centrale proveniente dal diffusore centrale e dai diffusori destro e sinistro può essere ascoltato simultaneamente in diverse combinazioni.

❸ **Premere di nuovo il tasto SOUND per tornare all'indicatore di immissione.**

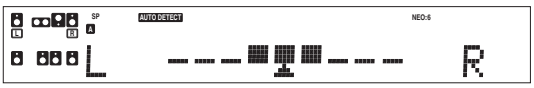
Modo Center Image (solo per il modo Neo:6 Music)

Nella modalità di impostazione Center Image della modalità di ascolto Neo:6 Music è possibile potenziare il canale audio centrale regolando la componente del segnale centrale.

❶ **Premere il tasto SOUND e quindi intervenire sui tasti ▲/▼ o sui tasti MULTI ◁/▷ sin quando sul display sarà visualizzata la parola "CENTER IMAGE".**

- Quando il diffusore centrale è impostato su OFF, questo modo non è operativo.

❷ **Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti MULTI △/▽ per regolare l'uscita sinistra, centrale e destra.**



- Regolare il livello del canale centrale.

❸ **Premere di nuovo il tasto SOUND per tornare all'indicatore di immissione.**

Modo Dual Mono (solo modo Dolby Digital)

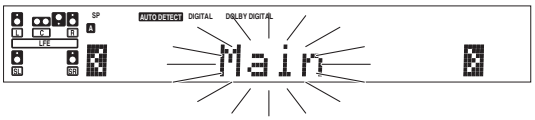
Quando la sorgente Dolby Digital ha un suono Multiplex, è possibile selezionare un suono Main / Sub come uscita Audio.

❶ **Premere il tasto SOUND, quindi premere i tasti ▲/▼ o i tasti MULTI ◁/▷ fino a quando appare "DUAL MONO" sul display.**

- Questo può essere selezionato solo se è stato selezionato CD/DVD, DVD/6CH, VIDEO 2 o VIDEO 3 come sorgente ed il segnale modelità LISTEN su "Dolby Digital".

❷ **Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti MULTI △/▽ per la seguente selezione.**

① **Main** : Uscita canale Multiplex Main
② **Sub** : Uscita canale Multiplex Sub
③ **Main + Sub** : Uscita canale Multiplex Main + Sub
④ **Stereo** : Canale principale dal diffusore sinistro. / Sub-canale dal diffusore destro.



- La voce di regolazione è visualizzata per circa 20 secondi.

❸ **Premere di nuovo il tasto SOUND per tornare all'indicatore di immissione.**

Riproduzione LPCM a 96kHz

Questo modello è compatibile con la riproduzione LPCM a 96 kHz. Per riprodurre un DVD a 96 kHz, impostare il modo d'ascolto diverso dal modo DSP.
(l'indicatore 96kHz fs si illumina.)

- Quando il modo d'ascolto è impostato su modo DSP, il modo d'ascolto sarà automaticamente Stereo.

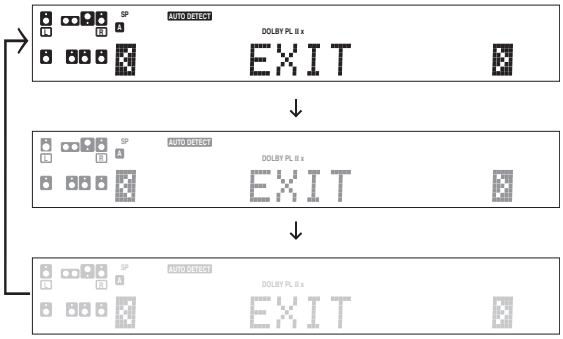
ITALIANO

Regolazione dell'attenuazione di luminosità del display

La funzione di attenuazione della luminosità consente di selezionare la luminosità del display questo modello e potrebbe rivelarsi utile se l'illuminazione della stanza viene diminuita per guardare film o ascoltare musica.

Per il telecomando, premere il tasto RCV MODE nel telecomando per impostarlo nella modalità controllo ricevitore.

A ogni pressione del tasto DIMMER, la luminosità del display viene modificata tra le tre impostazioni disponibili. Selezionare il livello di luminosità desiderato.



Timer di spegnimento

Lo spegnimento via timer spegne il sintoamplificatore (portandolo in modalità di attesa) automaticamente quando un periodo specificato dall'utente è trascorso. Il periodo di spegnimento può venire impostato in passi da 10 minuti per un totale da fino a 90 minuti.

Per il telecomando, premere il tasto RCV MODE nel telecomando per impostarlo nella modalità controllo ricevitore.

Premere il tasto SLEEP più volte fino a che il periodo desiderato prima dello spegnimento del sintoamplificatore (modalità di attesa) viene visualizzato.

- Ciascuna pressione aumenta il periodo prima dello spegnimento di 10 minuti.

10 → 20 → 30 .....70 → 80 → 90 → Cancella → 10 → 20 → ...

Si accenderà l'indicatore "**SLEEP**".

- Premendo il tasto **SLEEP** dopo cheil timer di spegnimento si è avviato potrete controllare il tempo rimanente.
- Per disattivare il timer di spegnimento, spegnere il sintoamplificatore (modalità di attesa) o premere il tasto **SLEEP** più volte fino a che l'indicatore del timer di spegnimento scompare.

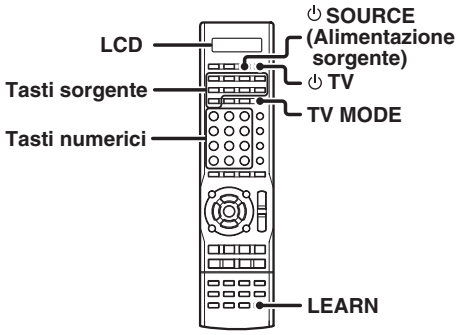
ITALIANO

Funzioni di base del telecomando con altri componenti

Il telecomando in dotazione con il questo modello è inoltre in grado di controllare componenti di svariati produttori, una volta che nel telecomando stesso sono stati registrati i codici di impostazione appropriati.

> ***Avvertimento di pile scariche***
> Quando la distanza di funzionamento del telecomando si riduce, sostituire tutte e due le pile con pile nuove. Il telecomando e preogettato per conservare in memoria i codici di impostazione durante la sostituzione delle pie.

Registrazione dei codici di impostazione per altri componenti



1 Individuare il codice di impostazione del componente da registrare.

- Per individuare il codice di impostazione del componente da registrare, fare riferimento agli elenchi dei codici di impostazione. →46

2 Premere i tasti sorgente (DVD/6CH, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, CD/DVD, MD/TAPE, PHONO, AV AUX, TV MODE).

La tabella che segue mostra il tipo di componenti che possono venire registrati con ciascun tasto di selezione della sorgente.

Tasti sorgente	Altri componenti	Display LCD
TUNER	Fissato alla modalità di funzionamento del ricevitore	RCV
DVD/6CH	DVD	DVD
CD/DVD	CD e MD (Kenwood)	CD
MD/TAPE	CD e MD (Kenwood)	CD
VIDEO 1 / AV AUX	VCR e PVR	VCR
VIDEO 2	Cable e decoder DTV	CABLE
VIDEO 3	Sintonizzatore a satellitare	DSS
PHONO	Tasto supplemente per la riassegnazione	PHONO
TV MODE	TV/VCR combo, TV/DVD combo, TV	TV

- Il tasto **PHONO** deve essere riassegnato ad un altro tasto prima di poter registrare un codice di configutazione. →44
- Mentre si è in modalità di sintonizzazione, la funzione del codice di configurazione non e disponsible.

3 Premere il tasto LEARN e tenerlo premuto finché ᯤ lampeggia due volte, quindi rilasciare il tasto LEARN.

4 Premere il tasto numerico per inserire il codice a quattro cifre per registrare il componente.

- Se eseguito correttamente, ᯤ lampeggerà due volte.
- Puntare il telecomando verso il componente e premere una volta il tasto ⏻ **SOURCE**. Dovrebbe accendersi o spegnersi, ma in caso contrario, ripetere dal punto 2 a 4.
- Se il componente continua a non funzionare, provare a cercare il codice.

5 Ripetere i punti 2 a 4 per registrare altri componenti, fino al completamento dell'operazione.

Nota

Ogni codice d'impostazione è calcolato per attivare un certo numero di modelli diversi, ma è possibile che alcuni codici non funzioneranno con certi modelli. (È possibile inoltre che alcuni codici potranno azionare solo alcune funzioni disponibili su un determinato modello.)

Ricerca del codici in corso

Se il componente non risponde dopo aver provato tutti i codici elencati per il componente, o se il componente non si trova nell'elenco, provare a lanciare la ricerca del codice.
Ad esempio, per cercare il codice per il televisore (TV):

1 Premere una volta il tasto TV MODE. Quindi, premere il tasto LEARN e tenerlo premuto finché ᯤ lampeggia due volte, quindi rilasciare il tasto LEARN.

2 Premere il tasto numerico per inserire 9, 9, 1.

- ᯤ lampeggerà due volte.

3 Puntare il telecomando verso il televisore e alternare lentamente tra la pressione del tasto ⏻ TV e il tasto TV MODE.

- Interrompere quando il televisore si accende/spegne.
- In modo ricerca, il telecomando invierà codici IR dalla sua libreria all'apparecchio selezionato, iniziando con il codice più comune.

4 Premere una volta il tasto LEARN per bloccare il codice.

5 Per cercare i codici degli altri componenti, ripetere i punti da 1 a 4, ma sostituire il tasto appropriato (ossia DVD/6CH, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, CD/DVD, MD/TAPE, PHONO, AV AUX, TV MODE, ⏻ SOURCE).

- Il tasto **PHONO** deve essere riassegnato ad un altro tasto prima di poter registrare un codice di configutazione.

Verifica dei codici

Se il telecomando è stato impostato seguendo le procedure descritte in "Ricerca del codie in corso", si dovrà scoprire quale codice a quattro cifre fa funzionare l'apparecchio:
Ad esempio, per scoprire quale codice aziona il televisore:

1 Premere una volta il tasto TV MODE. Quindi, premere il tasto LEARN e tenerlo premuto finché ᯤ lampeggia due volte, quindi rilasciare il tasto LEARN.

2 Premere il tasto numerico per inserire 9, 9, 0.

- ᯤ lampeggerà due volte.

3 Per visualizzare il codice per la prima cifra, premere una volta "1". Attendere 3 secondi, contare il numero di volte che ᯤ lampeggia (ad es., lampeggi = 3) e scrivere quel numero.

- Se la cifra di un codice è "0", ᯤ non lampeggerà.

Continua alla pagina segente

4 Ripetere il punto 3 altre tre volte per le cifre rimanenti. Utilizzare "2"per la seconda cifra, "3" per la terza cifra e "4" per la quarta cifra.

5 Per verificare i codici degli altri componenti, ripetere i punti da 1 a 4, ma sostituire il tasto appropriato (ossia DVD/6CH, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, CD/DVD, MD/TAPE, PHONO, AV AUX, TV MODE) relativo al componente che si sta controllando.

- Come consigliato in precedenza, scrivere su un foglio ciascuna delle quattro cifre del codice.
- Il tasto **PHONO** deve essere riassegnato ad un altro tasto prima di poter registrare un codice di configutazione.

Riassegnazione dei tasti dell'apparecchio

Il telecomando può essere impostato per controllare un secondo televisore o videoregistratore o qualsiasi combinazione di otto componenti "home entertainment".
Ad esempio, per controllare il funzionamento di due deversi VCR, usando il telecomando, l'utente deve riassegnare il tasto **VIDEO 2** inutilizzato per attivare il secondo VCR (VIDEO 1), nel seguente modo:

1 Premere il tasto LEARN e tenerlo premuto finché ᯤ lampeggia due volte, quindi rilasciare il tasto LEARN.

2 Premere il tasto numerico per inserire 9, 9, 2.

- ᯤ lampeggerà due volte.

3 Premere una volta il tasto VIDEO 1, quindi premere una volta il tasto VIDEO 2.

- L'utente ora puo attivare il VIDEO 2 come seconde oltre al VIDEO 1.
- Fare riferimento alla tabella della pagina precendente per gli abbinamenti dei tasti sorgente e l'assegnazione degli altri componenti. →43

4 Per riassegnare altri tasti di apparecchi, ripetere i punti da 1 a 3 sostituendo la sequenza dei tasti dalla scheda seguente per i componenti più comuni:

Per riassegnare il tasto

Sequenza	Eseguire		
TV MODE come 2° tasto VIDEO 1	LEARN 9 9 2	VIDEO1	TV MODE
TV MODE come 2° tasto VIDEO 2	LEARN 9 9 2	VIDEO2	TV MODE
TV MODE come 2° tasto CD/DVD	LEARN 9 9 2	CD/DVD	TV MODE
TV MODE ritorno al tasto TV MODE	LEARN 9 9 2	TV MODE	TV MODE
VIDEO1 come 2° tasto TV MODE	LEARN 9 9 2	TV MODE	VIDEO1
VIDEO1 come 2° tasto VIDEO 2	LEARN 9 9 2	VIDEO2	VIDEO1
VIDEO1 come 2° tasto CD/DVD	LEARN 9 9 2	CD/DVD	VIDEO1
VIDEO1ritorno al tasto VIDEO1	LEARN 9 9 2	VIDEO1	VIDEO1

5 Per annullare la riassegnazione e ripristinare il modo di funzionamento originale del telecomando:

❶ Premere il tasto LEARN e tenerlo premuto finché ᯤ lampeggia due volte, quindi rilasciare il tasto LEARN.

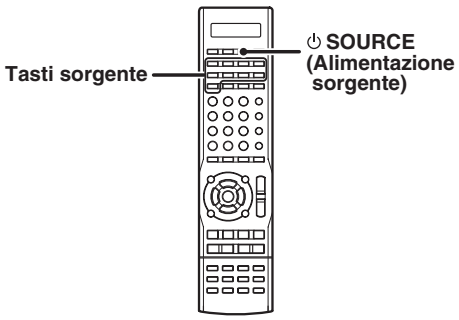
❷ Premere il tasto numerico per inserire 9, 9, 2.

❸ Premere due volte il tasto VIDEO 2.

- Quando viene completata una riassegnazione, ᯤ lampeggerà due volte per confermare la scelta. In quel momento, è necessario programmare il telecomando per controllare il nuovo componente.
- Se viene inserita una sequenza di tasti non valida, ᯤ lampeggia una volta e ritorna al funzionamento normale.
- Se in modo di sintonia, la riassegnazione non è disponibile.

Funzionamento di altri componenti

Tale procedura consente di far funzionare i componenti registrati.



1 Utilizzare i tasti sorgente per selezionare i componenti desiderati.

- Premendo i tasti sorgente viene inoltre modificata la selezione dell'ingresso sul ricevitore.

2 Premere il tasto ⏻ SOURCE.

- Per ripristinare la modalità di funzionamento ricevitore, premere il tasto **RCV MODE**.

3 Premere i tasti di funzionamento desiderati. →58

La modalità del telecomando rimarrà all'input selezionato.Per azionare un altro componente, ripetere le operazioni 2 o 3.

Azzeramento del telecomando

- Per inizializzare il telecomando, premere il tasto **LEARN** fino a quando ᯤ lampeggia due volte. Quindi premere il tasto numerico per inserire 9, 8, 1.
  ᯤ lampeggerà due volte.

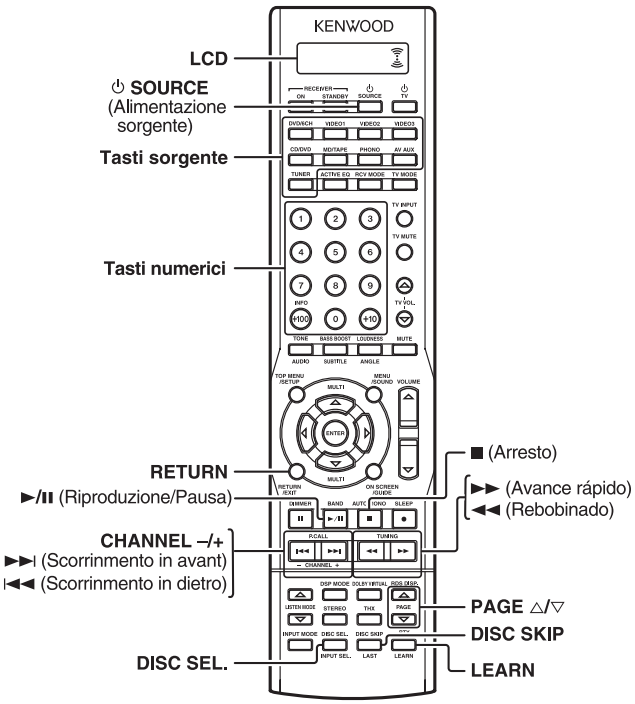
ITALIANO

Memorizzazione del codice del telecomando per altri moduli

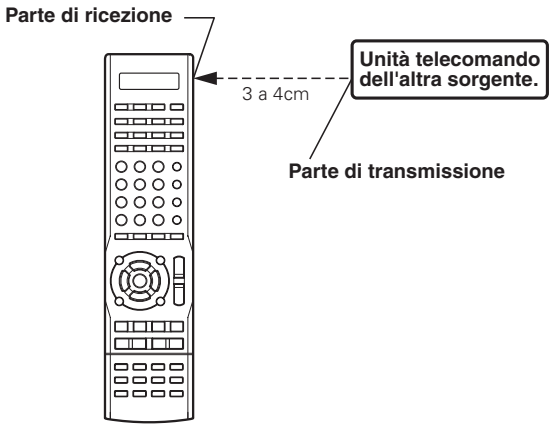
Il telecomando è in grado di memorizzare il codice del telecomando per altri moduli, consentendo di azionare detti moduli usando lo stesso telecomando. Il codice del telecomando è memorizzato sul tasto o sulla memoria del telecomando.

Memorizzazione a tasto

Il codice del telecomando può essere memorizzato sul tasto come segue:



1 ***Dirigere la parte del sistema di raggi infrarossi di un altro telecomando verso il sensore remoto del telecomando.***



2 ***Premere e tenere premuto il tasto LEARN per 3 secondi fino a che lampeggi due volte, in seguito non tenere piu il tasto LEARN premuto.***

3 ***Premere i tasti numerici per introdurre 9, 7, 5.***

4 ***Premere uno qualsiasi dei tasti Sorgente (DVD/6CH, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, CD/DVD, PHONO, AV AUX, MD/TAPE, TV MODE) e selezionare l'ingresso del telecomando prescelto.***

- Mentre si è in modalità di sintonizzazione, la funzione del codice di configurazione non e disponible.

5 ***Premere il tasto desiderato del telecomando.***

- "LEARN" e appare nel display.

6 ***Sul telecomando dell'altra fonte, premere il tasto che desidera memorizzare.***

- Il codice di telecomando e inviato al nuovo telecomando.
- Appare la scritta "OK" quando e finito.
- Nel caso in cui non fosse possibile memorizzarne, dopo qualche tentativo, appare la scritta "ERROR". Repetere dal punto **2** in avanti.

7 ***Il codice di telecomando e memorizzato nel tasto del nuovo telecomando.***

8 ***Ripetere il punto 4 a 6 per memorizzare ulteriori elementi, fino a che non siano memorizzati tutti gli elementi desiderati.***

9 ***Per uscire del modo di apprendimento, premere e tenere premuto il tasto LEARN per 3 secondi fino a che lampeggi due volte.***

10 ***Per cancellare dei codici di telecomando di altri fonti:***

1 **Premere e tenere premuto il tasto LEARN per 3 secondi fino a che lampeggi due volte, in seguito non tenere piu il tasto LEARN premuto.**

2 **Premere i tasti numerici per introdurre 9, 7, 6.**

3 **Premere il tasto Sorgente, in seguito premere il tasto memorizzato due volte sino a che non lampeggi due volte.**

- lampeggia due volte per indicare che il codice di telecomando e stato cancellato.

ITALIANO

Tabella dei codici di impostazione

Lettore DVD

Produttore	Codici di impostazione
Allegro	0869
Ap3DLAB	0539
A-Trend	0714
Acoustic Solutions	0730
AEG	0770, 0788, 0790
Afreey	0698
Aim	0699
Aiwa	0533, 0641, 1912
Akai	0690, 0705, 0716, 0766, 0788, 0790, 1115
Akira	0699
Akura	0898, 1170
Alba	0539, 0672, 0695, 0699, 0713, 0717, 0730, 0783
Alize	1151
Amitech	0770, 0850
Amstrad	0713
AMW	0872
Ansonic	0831
Apex Digital	0672, 1004
Audiosonic	0690
Audiovox	0717
Awa	0730, 0872
Axion	0730
Baze	0672
Beko	1153
Bellagio	1004
Black Diamond	0713, 0766
Blue Sky	0651, 0672, 0695, 0713
Boghe	1004
Boman	0783
Brainwave	0770, 1115
Brand Unknown	0490, 0717, 0730
Brandt	0503, 0551, 0651
Broksonic	0695
Bush	0516, 0672, 0690, 0695, 0699, 0713, 0717, 0730, 0831
C-Tech	0768
Cambridge Audio	0751
Cat	0699
CCE	0730
Centrex	0672, 1004
Centrum	0713
CGV	0751, 1115
Cinetec	0713, 0872
cineULTRA	0699
Classic	0730
Clatronic	0672, 0788
Clayton	0713
Coby	0730
Compacks	0826
Conia	0516, 0672, 0852
Contel	0788
Continental Edison	0831, 0872
Crown	0690, 0770, 1115
Cybercom	0831
CyberHome	0714
Cytron	0651, 0705, 0716
D-Vision	1115
Daewoo	0705, 0714, 0770, 0872
Daewoo International	0872

Lettore DVD (continuato)

Produttore	Codici di impostazione
Dansai	0770, 0783, 1115
Dantax	0723, 0790
Daytek	0872
Dayton	0872
DCE	0831
Decca	0770, 1115
Denon	0490, 1634
Denver	0672, 0699, 0788, 0898
Denzel	0665
Diamond	0651, 0751, 0768
Digihome	0713
digiRED	0717
Digitor	0651
Digitrex	0672
DIGIXmedia	0826
DiK	0831
Dinamic	0788
DiViDo	0705
DK digital	0831
DMTECH	0783
Dragon	0831
DreamX	1151
Dual	0651, 0665, 0713, 0730, 0783, 0790, 0831
Durabrand	0713
DVX	0768
Eclipse	0723, 0751
Elin	0770
Ellion	0850
Elta	0672, 0690, 0770, 0788, 0850, 1115, 1151
Eltax	0766
Emerson	0591, 0705
Encore	0698
Enterprise	0591
Enzer	0766
EuroLine	0788, 1115
Fenner	0651
Ferguson	0651
Finlux	0591, 0672, 0741, 0751, 0770, 0783
Firstline	0713
Fisher	0670
Funai	0695
GE	0717
Global Solutions	0768
Global Sphere	0768
Go Video	0783
GoldStar	0591, 0741
Goodmans	0651, 0690, 0713, 0723, 0730, 0783, 0790, 1004
GPX	0699
Graetz	0665
Gran Prix	0831, 0898
Grandin	0713, 0716
Greenhill	0717
Grundig	0539, 0551, 0651, 0670, 0695, 0705, 0713, 0723,0775, 0790, 1004
Grunkel	0770
H & B	0850
H&B	0713, 0850
Haaz	0751, 0768

Lettore DVD (continuato)

Produttore	Codici di impostazione
Hanseatic	0741, 0783, 1153
Harman/Kardon	0702
HCM	0788
HDT	0705
HE	0730
HenØ	0713
Hitachi	0573, 0664
Hiteker	0672
Home Electronics	0730
Humax	0646
Hyundai	0783, 0850
H_er	0651, 0713, 0826, 0831
ICP	1153
Ingelen	0788
InterAct	0697
IRT	0783
ISP	0695
Jaton	0665
JDB	0730
Jeken	0699
JMB	0695
JVC	0503, 0539, 0558, 0623, 1164, 1901, 1940, 1988
Karcher	0783
Kendo	0699, 0713
Kennex	0770
Kenwood	0490, 0534
Kiiro	0770
Kiss	0665
Lawson	0716, 0768
Lenco	0651, 0672, 0699, 0713, 0770
Lenoxx	0690
Lexia	0699, 0768
LG	0591, 0741, 1906
Lifetec	0651, 0831
Limit	0716, 0768
Loewe	0539, 0885
Logix	0705, 0783
Lumatron	0705
Luxman	0573
Luxor	1004
Mad Catz	1002, 1108
Magnavox	0503
Magnex	0723
Manhattan	0705, 0713
Marantz	0539
Mark	0713
Marquant	0770
Matsui	0651, 0672, 0695, 0713, 1004
Maxdorf	0788
Maxim	0713
MBO	0690, 0730
Mecotek	0770
Medion	0630, 0651, 0716, 0783, 0831
Memorex	0831
Metronic	0690
Metz	0525, 0571, 0713
MiCO	0723, 0751, 1179
Micromedia	0503, 0539

Tabella dei codici di impostazione

Lettore DVD (continuato)

Produttore	Codici di impostazione
Micromega	0539
Microsoft	0522
Microstar	0831
Minato	0752
Minax	0713
Minerva	0705
Minoka	0770
Mirror	0752
Mitsubishi	0713
Monyka	0665
Mustek	0730
Mx Onda	0651, 0751, 1179
NAD	0741
Naiko	0770, 1004
Neufunk	0665
Nevir	0770, 0831
Nordmende	0831
Noriko	0752
NU-TEC	0516
Okano	0752
Olidata	0672
Omni	0690, 0698
Onkyo	0503, 0612, 0627, 1924
Optimus	0525
Orion	0695
Oritron	0651
Ormond	0713
Otic	0826
Pacific	0713, 0768, 0790, 0831
Palladium	0695
Palsonic	0672, 0852
Panasonic	0490, 1907, 1908, 1910, 1909
Panda	0717
Pelican	0731
Philco	0690, 0788
Philips	0503, 0539, 0646, 1914
Phonotrend	0699
Pioneer	0525, 0571, 0631, 0638, 1900, 1902, 1965
Plu2	0850
Powerpoint	0872
Prima	0766
Prima Electronic	0766
Prinz	0831
Prism	0705
Proline	0651, 0672, 1004
Proscan	0522
Prosonic	0699
ProVision	0699
Radionette	0741
Raite	0665
RCA	0522
REC	0490, 0766
Red Star	0770, 0788, 0898
Redstar	0898
Reoc	0752, 0768
Revoy	0699
Roadstar	0672, 0690, 0699, 0713, 0730
Ronin	0872
Rotel	0558, 0623

Lettore DVD (continuato)

Produttore	Codici di impostazione
Rowa	0516, 0717, 0872, 1004
Saba	0551, 0651
Saitek	0731
Saivod	0831
Salora	0741
Sampo	0698, 0752
Samsung	0490, 0573, 0744, 1932
Sansui	0695, 0716, 0751, 0768, 1153
Sanyo	0670
Scan	0705, 0850
ScanMagic	0730
Schaub Lorenz	0770, 0788, 1115, 1151
Schneider	0539, 0651, 0705, 0783, 0788, 0790, 0831, 1153
Schwaiger	0752
Scientific Labs	0768
Scott	0651, 0672, 1036
SEG	0665, 0713, 0768, 0872
Shanghai	0672
Sharp	0630, 0752
Sherwood	0717, 0741
Shinco	0717
Silva	0788, 0898
Silva Schneider	0831, 0898
Simaudio	0885
Singer	0690, 0716, 0751, 0768
Skymaster	0730, 0768
Skysonic	0766
Skyworth	0766
Slim Devices	0533
SM Electronic	0690, 0730, 0768
Smart	0705, 0713
Sonashi	0716, 0831
Sonic Blue	0783
Sony	0533, 0573, 0772, 0864, 1070, 1633, 1903, 1934, 1981
Soundmaster	0768
Soundmax	0768
Soundwave	0783
Spectra	0872
Standard	0651, 0768, 0788
Sunkai	0770, 0850
Sunwood	0788, 0898
Supervision	0768
SVA	0672
Synn	0768
Tandberg	0713
Tatung	0770
Teac	0516, 0571, 0717, 0741, 0768, 0790
Tec	0898
Technics	0490, 1905
Technika	0770, 0831, 1115
Technisson	1115
Technosonic	1115
Techwood	0713
Tedelex	0690
Telefunken	0790
Teletech	0713, 0768
Tensai	0651, 0690, 0770

Lettore DVD (continuato)

Produttore	Codici di impostazione
Tevion	0651, 0768, 1036
Theta Digital	0571
Thomson	0522, 0551
Thrustmaster	0498
Tokai	0665, 0698, 0788, 0790, 0898
Tokaido	0698
Tokiwa	0716
Toshiba	0503, 1045, 1988
Trans Continens	0826
TRANS-continents	0826, 0831, 0872
Transonic	0672
Umax	0690, 1151
United	0672, 0730, 0788, 0826, 1115
Universum	0591, 0713, 0741
Venturer	0790
Vestel	0713
Vieta	0705
Voxson	0690, 0730, 0831
Waitec	1151
Walkvision	0717
Welkin	0831
Wellington	0713
Wesder	0699
Wharfedale	0698, 0751, 0752, 0790
Wilson	0831
Windy Sam	0573
WIZE	1115
Woxter	1151
Xbox	0522
Xenius	0790
XLogic	0768
XMS	0788
Yakumo	1004
Yamada	0872, 1004, 1151
Yamaha	0490, 0539, 0646
Yamakawa	0665, 0872
Yukai	0730
Zenith	0503, 0591, 1135

Tabella dei codici di impostazione

TV

Produttore	Codici di impostazione
A.R. Systems	0374, 0455
Accent	0009
Acec	0012
Acura	0009
Admiral	0087, 0093, 0163, 0264
Agashi	0264
AGB	0516
Agef	0087
Aiko	0009, 0264
Aim	0037, 0455, 0706
Aiwa	0701, 1916
Akai	0009, 0037, 0072, 0163, 0178, 0208, 0218, 0264, 0361, 0371, 0377, 0433, 0473, 0480, 0516, 0548, 0556, 0602, 0606, 0631, 0648, 0696, 0714, 0715
Akiba	0037, 0218, 0282, 0294, 0455
Akira	0190, 0418
Akito	0037
Akura	0009, 0037, 0218, 0264, 0282, 0412, 0668, 0714
Alba	0009, 0036, 0037, 0163, 0218, 0247, 0355, 0371, 0418, 0443, 0487, 0668, 0714, 1037
Allorgan	0206, 0294
Allstar	0037
Amplivision	0370
Amstrad	0009, 0037, 0218, 0264, 0371, 0412, 0433, 0516, 0648, 1037
Anam	0009
Anglo	0009, 0264
Anitech	0009, 0037, 0282
Ansonic	0009, 0104, 0370, 0668
Apollo	0473
Arc En Ciel	0109, 0196, 0198
Ardem	0037, 0714
Aristona	0012, 0037, 0556
Arthur Martin	0163
ASA	0070, 0087, 0104
Asberg	0037
Asora	0009
Astra	0037
Asuka	0218, 0264
ATD	0698
Atlantic	0037, 0206, 0259
Atori	0009
Auchan	0163
Audiosonic	0009, 0037, 0109, 0218, 0264, 0337, 0370, 0374, 0486, 0714, 0715
Audioton	0264, 0370, 0486
Autovox	0087, 0206, 0247
Awa	0009, 0011, 0036, 0108, 0264, 0374, 0606
Axxent	0009
Baird	0072, 0073, 0190, 0193, 0208
Bang & Olufsen	0087, 0565
Basic Line	0009, 0037, 0218, 0282, 0374, 0455, 0556, 0668, 1037

TV (continuato)

Produttore	Codici di impostazione
Baur	0009, 0037, 0361, 0455, 0512, 0535
Beaumark	0178
Beko	0037, 0370, 0418, 0486, 0606, 0714, 0715, 1037
Beon	0037, 0418
Berthen	0668
Best	0337
Bestar	0037, 0370, 0374
Bestar-Daewoo	0374
Black Diamond	1037
Black Star	0247
Blacktron	0282
Blackway	0218, 0282
Blaupunkt	0036, 0170, 0195, 0200, 0327, 0328, 0455, 0535
Blue Sky	0037, 0218, 0282, 0455, 0487, 0556, 0668, 0714, 0715, 1037
Blue Star	0282
Bondstec	0247
Boots	0009
BPL	0037, 0282
Brandt	0109, 0196, 0198, 0335, 0560, 0625
Brinkmann	0037, 0418, 0486, 0519, 0668
Brionvega	0087
Bruns	0087
BSR	0163, 0294
BTC	0218
Bush	0009, 0036, 0037, 0208, 0218, 0264, 0282, 0294, 0355, 0361, 0371, 0374, 0487, 0519, 0556, 0661, 0668, 0698, 0714, 1037
Canton	0218
Capsonic	0264
Carad	0610, 0668, 1037
Carena	0037, 0455
Carrefour	0036, 0070
Carver	0170
Cascade	0009, 0037
Casio	0037
Cathay	0037
CCE	0037
Centrex	0780, 0826
Centrum	1037
Centurion	0037
Century	0087, 0247
CGE	0074, 0084, 0247, 0370, 0418
Cimline	0009, 0218
Cinex	0648
City	0009
Clarivox	0037, 0070
Clatronic	0009, 0037, 0218, 0247, 0264, 0370, 0371, 0579, 0714
Clayton	1037
Concorde	0009
Condor	0009, 0037, 0247, 0264, 0282, 0370, 0418
Conrac	0808
Contec	0009, 0036, 0037

TV (continuato)

Produttore	Codici di impostazione
Continental Edison	0109, 0196, 0198, 0487
Cosmel	0009, 0037, 0337
Crosley	0074, 0084, 0087, 0247
Crown	0009, 0037, 0208, 0370, 0412, 0418, 0486, 0487, 0579, 0606, 0712, 0714, 0715
CS Electronics	0218, 0247
CTC	0247
Cybertron	0218
D-Vision	0037, 0556
Daewoo	0009, 0037, 0218, 0374, 0499, 0556, 0634, 0661, 1909
Dainichi	0218
Dansai	0009, 0036, 0037, 0208
Dansette	0412
Dantax	0714, 0715
Dawa	0009, 0037
Dayton	0009
Daytron	0009, 0037, 0374
De Graaf	0208, 0548
Decca	0037, 0072, 0516, 0621
Deitron	0374
Denko	0264
Denver	0037
DER	0190, 0193
Desmet	0009, 0037, 0087
Diamant	0037
Diamond	0009, 0264, 0371, 0698, 0706
Digatron	0037
Digiline	0668
Digital Life	0780
Digitor	0037
Dixi	0009, 0037, 0087
DL	0780
Domeos	0668
DTS	0009
Dual	0037, 0259, 0519, 0631, 1137
Dumont	0070, 0087
Dux	0012, 0037
Dynatron	0012, 0037
E-Elite	0218
Ecco	0706
Edison-Minerva	0487
Elbe	0259, 0516, 0610
Elbe-Sharp	0516
Elekta	0009, 0264, 0282
ELG	0037
Elin	0009, 0037, 0104, 0361, 0548
Elite	0218
Elta	0009, 0264
Emco	0247
Emerson	0037, 0070, 0087, 0178, 0247, 0282, 0361, 0370, 0371, 0486, 0714, 1909
Emperor	0282
Erres	0012, 0037
ESC	0037
Etron	0009, 0163
Eurofeel	0264

Tabella dei codici di impostazione

TV (continuato)

Produttore	Codici di impostazione
Euroman	0037, 0264, 0370
Europa	0037
Europhon	0516
Expert	0163, 0206, 0259
Exquisit	0037, 0247
Fenner	0009, 0374
Ferguson	0037, 0073, 0109, 0190, 0193, 0335, 0548, 0560, 0625
Fidelity	0037, 0163, 0193, 0264, 0361, 0371, 0412, 0512
Finlandia	0072, 0163, 0208, 0346, 0548
Finlux	0037, 0070, 0072, 0087, 0104, 0346, 0473, 0480, 0516, 0621, 0629, 0631, 0714, 0715
Firstline	0009, 0037, 0072, 0208, 0247, 0294, 0361, 0374, 0556, 0668, 0714, 1037
Fisher	0036, 0072, 0087, 0104, 0208, 0370
Flint	0037, 0072, 0218, 0264, 0455, 0610
Forgestone	0193
Formenti	0037, 0087
Fortress	0087, 0093
Fraba	0037, 0370
Friac	0009, 0037, 0370, 0499, 0610
Frontech	0009, 0163, 0247, 0264
Fujitsu	0009, 0072, 0206, 0259
Fujitsu General	0009, 0206
Funai	0264, 0294, 0668
Futronic	0264
Galaxi	0037
Galaxis	0037, 0370
GBC	0009, 0218, 0374
GE	0093, 0178, 0282, 0560, 0625
GEC	0037, 0072, 0163, 0361, 0516
Geloso	0009, 0374
General Technic	0009
Genesis	0009, 0037
Genexxa	0009, 0037, 0163, 0218, 0412
Goldfunk	0668
GoldStar	0037, 0109, 0163, 0178, 0247, 0361, 0377, 0606, 0714, 0715
Gooding	0487
Goodmans	0009, 0036, 0037, 0072, 0218, 0264, 0335, 0371, 0374, 0480, 0487, 0499, 0516, 0556, 0560, 0579, 0634, 0661, 0668, 0714, 1037, 1909
Gorenje	0370
GPM	0218
Gradiente	0170
Graetz	0163, 0361, 0371, 0487
Gran Prix	0648
Granada	0037, 0072, 0108, 0163, 0208, 0226, 0473, 0516, 0548, 0560
Grandin	0009, 0037, 0163, 0282, 0374, 0455, 0579, 0610, 0668, 0714, 0715, 1037

TV (continuato)

Produttore	Codici di impostazione
Grundig	0009, 0036, 0037, 0070, 0195, 0443, 0487, 0535, 0556, 0587, 0706
Haaz	0706
Haier	0698
Halifax	0264
Hanimex	0218, 0294
Hanseatic	0009, 0037, 0087, 0282, 0294, 0361, 0377, 0499, 0519, 0556, 0634, 0661, 0714, 0808
Hantarex	0009, 0037, 0516
Hantor	0037
Harwood	0009, 0037, 0412, 0487
Hauppauge	0037
Havermy	0093
HCM	0009, 0037, 0218, 0264, 0282, 0412, 0418
Hema	0009
Hifivox	0109, 0196, 0198
Highline	0037, 0264
Hikona	0218
Hinari	0009, 0036, 0037, 0218, 0264, 0294, 0355
Hisawa	0218, 0282, 0455, 0610, 0714
Hisense	0009, 0208, 0508, 0780
Hit	0087
Hitachi	0036, 0037, 0072, 0108, 0109, 0163, 0194, 0196, 0198, 0225, 0473, 0480, 0499, 0516, 0548, 0578, 0629, 0634, 0719, 0730, 0744, 1037, 1137, 1481
Hitachi Fujian	0108
Hitsu	0009, 0218, 0455, 0610
HMV	0087, 0193
Home Electronics	0606
Hornyphon	0012, 0037
Hoshai	0282
Huanyu	0374
Hyper	0009, 0247
Hypson	0037, 0264, 0282, 0455, 0621, 0668, 0714, 0715, 1037
H_er	0714
Iberia	0037
ICE	0218, 0264, 0371
ICeS	0218
Imperial	0037, 0074, 0084, 0196, 0247, 0370, 0418
Indiana	0037
Ingelen	0163, 0487, 0610, 0714
Ingersoll	0009
Inno Hit	0009, 0072, 0247, 0282, 0516
Innovation	0519
Interbuy	0037, 0247, 0264
Interfunk	0012, 0037, 0087, 0163, 0200, 0247, 0327, 0361, 0512
Internal	0037
Intervision	0009, 0037, 0218, 0247, 0264, 0282, 0377, 0455, 0486, 0487, 0519

TV (continuato)

Produttore	Codici di impostazione
IR	0011, 0012, 0036, 0037, 0070, 0072, 0073, 0087, 0093, 0104, 0108, 0109, 0163, 0190, 0193, 0194, 0195, 0196, 0200, 0206, 0225, 0226, 0247, 0294, 0327, 0361, 0370, 0374, 0512, 0516, 0535, 0556
Irradio	0009, 0037, 0218, 0247, 0371
Isukai	0037, 0218, 0282, 0455
ITS	0037, 0218, 0264, 0282, 0371
ITT	0163, 0193, 0208, 0346, 0361, 0473, 0480, 0548, 0610
ITT Nokia	0163, 0208, 0346, 0361, 0473, 0480, 0548, 0606, 0610
ITV	0037, 0247, 0264, 0374
Jean	0036
JMB	0443, 0499, 0556, 0634
Jocel	0712
Jubilee	0556
JVC	0036, 0093, 0190, 0193, 0218, 0371, 0418, 0606, 0653
Kaisui	0009, 0037, 0218, 0282, 0455
Kapsch	0104, 0163, 0206, 0361
Karcher	0264, 0282, 0610, 0714
Kathrein	0556
Kawa	0371
KB Aristocrat	0163
Kendo	0037, 0247, 0294, 0519, 0610
Kennedy	0163, 0206
Kiota	0455
Kioto	0706
Kiton	0037, 0668
Kneissel	0037, 0259, 0374, 0499, 0556, 0610
Kolster	0247
Konichi	0009
Konka	0037, 0218, 0371, 0418, 0587, 0714
Kontakt	0487
Korpel	0037
Korting	0087
Kotron	0412
Koyoda	0009
Kriesler	0012
Kyoshu	0412, 0418
Kyoto	0163
L&S Electronic	0714, 0808
LaSAT	0486
Leader	0009
Lecson	0037
Legend	0009
Lenco	0037, 0374
Lenoir	0009
Lesa	0247
Leyco	0037, 0072, 0264, 0294, 0579
LG	0037, 0109, 0178, 0556, 0698, 0714, 0715
Liesenk & Tter	0037

ITALIANO

Tabella dei codici di impostazione

TV (continuato)

Produttore	Codici di impostazione
Liesenkotter	0012, 0037, 0327, 0328
Lifetec	0009, 0037, 0218, 0374, 0519, 0668, 0714, 1037, 1137
Lloyd's	0009
Loewe	0037, 0087, 0512, 0516, 0633, 0655
Logik	0009, 0011, 0193, 0371, 0698
Logix	0668
Luma	0206, 0259
Lumatron	0037, 0073, 0163, 0206, 0259, 0264
Lux May	0009, 0037
Luxman	0579
Luxor	0163, 0194, 0208, 0361, 0473, 0480, 0548, 0631, 1037
M Electronic	0009, 0037, 0104, 0109, 0163, 0346, 0374, 0480
Madison	0037
Magnadyne	0087, 0247, 0516
Magnafon	0516
Magnavox	0011, 0036, 0780
Magnum	0037, 0648, 0714, 0715
Mandor	0264
Manesth	0037, 0264, 0294
Manhattan	0037, 0668, 1037
Marantz	0037, 0412, 0556
Marelli	0087
Mark	0009, 0037, 0374, 0714, 0715
Master's	0499
Masuda	0009, 0037, 0218, 0264, 0371
Matsui	0009, 0011, 0036, 0037, 0072, 0163, 0195, 0208, 0294, 0335, 0355, 0371, 0433, 0443, 0455, 0487, 0516, 0556, 0579, 0629, 0714, 1037
MCE	0009
Mediator	0012, 0037
Medion	0037, 0512, 0556, 0668, 0698, 0714, 0808, 1037, 1137
Megas	0610
MEI	1037
Melectronic	0009, 0037, 0104, 0163, 0247, 0346, 0374, 0480, 0512, 0634, 0661, 0714
Memorex	0009, 0178, 1037
Memphis	0337
Mercury	0009, 0037
Metronic	0625
Metz	0037, 0087, 0367, 0447, 0535, 0587, 0668, 0746
MGA	0178, 0218, 0374
Micromaxx	0037, 0668, 0808, 1037
Microstar	0808
Minato	0037
Minerva	0070, 0108, 0487, 0516, 0535
Minoka	0037, 0412
Mistral Electronics	0193
Mitsubishi	0036, 0037, 0087, 0093, 0108, 0178, 0512, 0535, 0556, 1037

TV (continuato)

Produttore	Codici di impostazione
Mivar	0516, 0609
Monaco	0009
Morgan's	0037
MTC	0370, 0512
MTlogic	0714
Multibroadcast	0193
Multitec	0037, 0486, 0668, 1037
Multitech	0009, 0037, 0247, 0264, 0486
Murphy	0163
Musikland	0218, 0247
Myryad	0556
NAD	0178, 0361
Naiko	0037, 0606
NAT	0226
National	0226
NEC	0009, 0011, 0036, 0170, 0374, 0455, 0499, 0661
Neckermann	0037, 0087, 0200, 0247, 0327, 0370, 0418, 0556
NEI	0037, 0337, 0371
Nesco	0247
Netsat	0037
Network	0337
Neufunk	0009, 0037, 0218, 0556, 0610, 0714
New Tech	0009, 0037, 0556
New World	0218
Nikkai	0009, 0036, 0037, 0072, 0218, 0264, 0337
Nikko	0178
Nobliko	0070
Nogamatic	0109, 0196
Nokia	0163, 0208, 0346, 0361, 0374, 0473, 0480, 0548, 0606, 0610, 0631
Nordmende	0037, 0109, 0195, 0196, 0198, 0560, 0714
Normerel	0037
Novak	0012
Novatronic	0037, 0374
NU-TEC	0455, 0698
Oceanic	0163, 0208, 0361, 0473, 0548
Odeon	0264
Okano	0009, 0037, 0370
Omega	0264
Omni	0698, 0780, 0826
Onimax	0714
Onwa	0218, 0371, 0433, 0602
Opera	0037
Orbit	0037
Orion	0011, 0037, 0264, 0294, 0355, 0412, 0443, 0516, 0556, 0655, 0714, 1916
Orline	0037, 0218
Ormond	0668, 1037
Orsowe	0516
Osaki	0037, 0072, 0218, 0264, 0355, 0374, 0412, 0556
Osio	0037
Oso	0218
Osume	0036, 0037, 0072, 0218

TV (continuato)

Produttore	Codici di impostazione
Otto Versand	0036, 0037, 0093, 0109, 0226, 0247, 0294, 0361, 0512, 0535, 0556
Pacific	0556, 0714, 1037, 1137
Palladium	0037, 0247, 0370, 0418, 0519, 0655, 0714, 1137
Palsonic	0037, 0218, 0264, 0377, 0418, 0698
Panama	0037, 0247, 0264
Panasonic	0037, 0108, 0163, 0226, 0361, 0367, 0516, 0548, 0650
Panavision	0037
Pathe Cinema	0163
Pathe Marconi	0196, 0198
Pausa	0009
Penney	0178
Perdio	0037, 0072, 0163, 0282
Perfekt	0037
Philco	0037, 0074, 0084, 0087, 0247, 0370, 0418
Philex	0193
Philips	0009, 0012, 0037, 0087, 0193, 0200, 0361, 0374, 0556
Phoenix	0037, 0087, 0486
Phonola	0012, 0037, 0087, 0193
Pioneer	0011, 0037, 0109, 0163, 0170, 0361, 0486, 0512
Pionier	0370, 0486
Plantron	0009, 0037, 0264
Playsonic	0037, 0714, 0715
Polytron	0282, 0697
Poppy	0009
Portland	0374
Powerpoint	0037, 0487
Prandoni-Prince	0361, 0516
Premier	0009, 0264
Prima	0009, 0264, 0412
Prinston	1037
Prinz	0072, 0194, 0361
Profex	0009, 0163, 0361
Profi	0009
Profitronic	0037
Proline	0012, 0037, 0072, 0621, 0625, 0634
Prosonic	0037, 0370, 0371, 0374, 0579, 0668, 0714
Protech	0009, 0037, 0247, 0264, 0337, 0418, 0486, 0668, 1037
Proton	0178
ProVision	0037, 0556, 0714
Pye	0012, 0037, 0087, 0374, 0412, 0556
Pymi	0009
Quadral	0218
Quasar	0009, 0247
Quelle	0011, 0037, 0070, 0074, 0084, 0104, 0200, 0327, 0328, 0361, 0512, 0535, 0668
Questa	0036
R-Line	0037
Radialva	0218, 0337
Radiola	0012, 0037, 0556

Tabella dei codici di impostazione

TV (continuato)

Produttore	Codici di impostazione
Radiomarelli	0037, 0087, 0516
RadioShack	0037, 0178
Radiotone	0009, 0037, 0264, 0412, 0579, 0648, 0668, 1037
Rank	0070
Rank Arena	0036, 0602
RBM	0070
RCA	0093, 0560, 0625
Recor	0037, 0418
Rectiligne	0037
Rediffusion	0036, 0346, 0361, 0548
Reflex	0037, 0668, 1037
Reoc	0714
Revox	0037
Rex	0163, 0206, 0259, 0264
RFT	0037, 0072, 0087, 0264
Roadstar	0009, 0037, 0218, 0264, 0282, 0418, 0668, 1037
Robotron	0087
Rowa	0009, 0264, 0587, 0698, 0712
Royal Lux	0335, 0370, 0412
Saba	0087, 0109, 0163, 0196, 0198, 0335, 0361, 0516, 0548, 0560, 0625, 0714
Sagem	0455, 0610
Saisho	0009, 0011, 0264, 0516
Saivod	0037, 0668, 0712, 1037
Sakan	0163
Sakyno	0455
Salora	0163, 0194, 0208, 0361, 0480, 0516, 0548, 0621, 0631
Salsa	0335
Sambers	0516
Samsung	0009, 0037, 0072, 0093, 0163, 0178, 0208, 0264, 0370, 0519, 0556, 0587, 0618, 0644, 0718
Sansui	0037, 0371, 0455, 0602, 0655, 0706
Santon	0009
Sanyo	0011, 0036, 0072, 0104, 0108, 0208, 0370
SBR	0012, 0037, 0193, 0556
Schaub Lorenz	0361, 0374, 0486, 0548, 0606, 0714
Schneider	0012, 0037, 0070, 0163, 0218, 0247, 0259, 0361, 0371, 0519, 0556, 0648, 0668, 0714, 1037, 1137
Scotch	0178
Scotland	0163
Sears	0178
Seaway	0634
Seelver	1037
SEG	0009, 0036, 0037, 0218, 0264, 0634, 0668, 1037
SEI	0037, 0087, 0163, 0206, 0294, 0516
Sei-Sinudyne	0037, 0087, 0206, 0294, 0516
Seleco	0163, 0206, 0259, 0264, 0346, 0371
Sencora	0009
Serino	0093, 0455, 0610

TV (continuato)

Produttore	Codici di impostazione
Sharp	0036, 0093, 0193, 0200, 0294, 0516, 1193
Shintoshi	0037
Shivaki	0037, 0178, 0443
Shorai	0294
Show	0009, 0072, 0418
Siarem	0087, 0516
Siemens	0037, 0195, 0200, 0327, 0328, 0535
Siera	0012
Siesta	0370
Silva	0037, 0361, 0648
Silva Schneider	0037
Silver	0036, 0361, 0455, 0715
Singer	0009, 0037, 0087, 0335, 0433
Sinudyne	0037, 0087, 0163, 0206, 0294, 0361, 0516
SKY	0037
Skysonic	0696
SLX	0668
Smaragd	0487
Solavox	0037, 0072, 0163, 0361, 0548
Sonawa	0218
Soniko	0037
Sonitron	0208, 0370
Sonneclair	0037
Sonoko	0009, 0037, 0264, 0282
Sonolor	0163, 0208, 0282, 0361, 0548
Sontec	0009, 0037, 0294, 0370
Sony	0011, 0036, 0037, 0093, 0170, 1010, 1505, 1651
Sound & Vision-	0218, 0374
Soundesign	0178
Soundwave	0037, 0418, 0715
Spectra	0009
Ssangyong	0009
Staksonic	0009
Standard	0009, 0037, 0218, 0374, 1037
Starlite	0009, 0037, 0264
Stenway	0218, 0282
Stern	0163, 0206, 0259
Strato	0009, 0037, 0264
Sunkai	0294, 0355, 0455, 0487, 0610
Sunstar	0009, 0037, 0264, 0371, 0579
Sunwood	0037
Superla	0516
Supersonic	0009, 0208, 0455
SuperTech	0009, 0037, 0218, 0556
Supra	0009, 0178
Susumu	0218, 0335
Sutron	0009
SVA	0587
Swissline	0247
Sysline	0037
T+A	0447
Tandberg	0367
Tandy	0072, 0093, 0163, 0218

TV (continuato)

Produttore	Codici di impostazione
Tashiko	0036, 0163
Tatung	0011, 0037, 0072, 0516, 0621, 0629
TCM	0714, 0808
Teac	0009, 0037, 0170, 0178, 0264, 0282, 0412, 0418, 0455, 0512, 0668, 0698, 0706, 0712, 0714, 1037, 1909
Tec	0009, 0037, 0247, 0259, 0337
Tech Line	0037, 0668
Techica	0218
Technics	0556, 0650
TechniSat	0556, 0655
Tecnimagen	0556
Tedelex	0009, 0208, 0418, 0606
Tek	0009
Teleavia	0196
Telecor	0037, 0163, 0218, 0259
Telefunken	0037, 0073, 0074, 0084, 0109, 0196, 0335, 0346, 0486, 0560, 0587, 0625, 0698, 0712
Telefusion	0037
Telegazi	0037, 0163, 0218, 0259, 0264
Telesonic	0037
Telestar	0009, 0037, 0556, 0579
Teletech	0009, 0037, 0247, 0337, 0668, 1037
Teleton	0036, 0206, 0259
Televideon	0163
Teleview	0037
Temco	0294
Tempest	0009, 0264, 0455
Tennessee	0037
Tensai	0009, 0037, 0104, 0218, 0247, 0294, 0371, 0374, 0377, 0715
Tenson	0009
Tevion	0037, 0648, 0668, 0714, 1037, 1137
Texet	0009, 0218, 0374
Thomson	0037, 0109, 0196, 0198, 0335, 0560, 0625
Thorn	0036, 0037, 0072, 0073, 0074, 0084, 0104, 0109, 0190, 0193, 0335, 0361, 0499, 0512, 0535
Thorn-Ferguson	0073, 0190, 0193, 0499
TMK	0178
Tobishi	0218
Tokai	0009, 0037, 0072, 0163, 0337, 0374, 0668, 1037
Tokaido	1037
Tomashi	0218, 0282
Tongtel	0780
Toshiba	0009, 0036, 0070, 0109, 0195, 0508, 0618, 0650, 0714, 0718, 1508
Toyoda	0009, 0264, 0371
Trakton	0009, 0264
Trans Continens	0037, 0668, 1037
TRANS-continents	0621
Transonic	0009, 0037, 0264, 0418, 0455, 0512, 0587, 0698, 0712

Tabella dei codici di impostazione

TV (continuato)

Produttore	Codici di impostazione
Triad	0556
Trident	0516
Tristar	0193, 0218, 0264
Triumph	0346, 0516, 0556
Tsoschi	0282
TVTEXT 95	0556
Uher	0037, 0206, 0374, 0418, 0480, 0486
Ultravox	0037, 0087, 0247
Unic Line	0037, 0455
United	0037, 0714, 0715
Universal	0037
Universum	0009, 0011, 0036, 0037, 0070, 0074, 0084, 0104, 0170, 0200, 0247, 0264, 0294, 0327, 0328, 0346, 0361, 0370, 0418, 0473, 0480, 0512, 0535, 0618, 0631, 0668, 1037
Univox	0037, 0087, 0163, 0337
Vestel	0037, 0556, 0668, 1037
Vexa	0009, 0037
Videologic	0218
Videologique	0218
Videomac	0009
Videosat	0247
VideoSystem	0037
Vidtech	0178
Vision	0037, 0264
Vistar	0206
Vortec	0037
Voxson	0087, 0163, 0178, 0418
Waltham	0037, 0109, 0163, 0418, 0668, 1037
Wards	0178
Watson	0009, 0037, 0163, 0218, 0519, 0579, 0668, 1037
Wega	0036, 0037, 0087
Wharfedale	0037, 0519, 0556
White Westinghouse	0037, 0337
Windsor	0668, 1037
Windstar	0282, 0337
Windy Sam	0556
Wintel	0714
Worldview	0455
Xenius	0634, 0661
XLogic	0698
XMS	0698
Xrypton	0037
Yamaha	0650
Yamishi	0037, 0218, 0282, 0455
Yokan	0037
Yoko	0009, 0037, 0218, 0247, 0264
Yorx	0218
Zanussi	0206, 0264

HDTV

Produttore	Codici di impostazione
Hitachi	0719

TV/VCR Combo

Produttore	Codici di impostazione
Aiwa	1916
Daewoo	1909
Emerson	1909
Goodmans	1909
Teac	1909

TV/DVD Combo

Produttore	Codici di impostazione
Bush	0698, 1037

Sintonizzatore a satellitare

Produttore	Codici di impostazione
@sat	1300
@Sky	1334
ABsat	0123, 0832
ADB	0642, 1259
Aegir	0520
AGS	0710
Akai	0200
Alba	0455
Aldes	0520
Allsat	0200, 1017, 1043
Allvision	1334, 1412
Ampere	0132
Amstrad	0132, 0243, 0345, 0795, 0847, 0863, 0882, 1113, 1175
AntSat	1017, 1083
Apollo	0455
Arcon	1043, 1075, 1205
Arion	1205
Armstrong	0243
Arnion	1300
Asat	0200
ASCI	1334
AssCom	0853
AST	0321
Astacom	0710
Aston	0142, 1261
Astra	0243, 0607
Astro	0133, 0173, 0520, 0607, 0658, 1099, 1100, 1113
Atsat	1300
AtSky	1334
Aurora	0642, 0879
Austar	0497, 0642, 0863, 0879, 1259
Axiel	0710
Axis	0880, 1111
Beko	0455
Bentley Walker	1017
Bestar	0243
Black Diamond	1284
Blaupunkt	0173
Boca	0132, 0243, 0794
Boston	0710
Brand Unknown	0132, 0299, 1334
British Sky Broadcasting	0847, 1175
BskyB	0847, 1175
BT	0710, 1296
Bush	1284
Canal Digital	0853
Canal Satellite	0853
Canal+	0853
CanalSatellite	0853
Cherokee	0123, 0710
Chess	1085, 1334
CityCom	0299, 0607, 1075, 1176
Claasen Nachrichten	0520
CNT	0520
Colombia	0132
Columbia	0132
Comag	0132, 1412
Condor	0607

ITALIANO

Tabella dei codici di impostazione

Sintonizzatore a satellitare (continuato)

Produttore	Codici di impostazione
Conrad	0132, 0607
Conrad Electronic	0607
Crown	0243
Cryptovision	0455, 0795
Cyrus	0200
D-box	0723, 0873
Daewoo	1111, 1296
Daumling	0794
Delfa	0863
Deltasat	1075
Dgtec	1242
Digatron	1294
Digena	1100
Digenius	0299
Digiality	0607
DigiQuest	0863
DigitAll World	1227
Discovery	0710
Diseqc	0710
Distratel	1205
DMT	1075
DNT	0200
Dream Multimedia	1237
DREAM multimedia.TV	1237
DStv	0642, 0879
Echostar	0167, 0610, 0853, 0871, 1086, 1200, 1323, 1467
Einhell	0132, 0243, 0794
Elekta	0520
Elta	0200
Emme Esse	0871
Engel	1017
EP Sat	0455
Eurieult	0882
Eurocrypt	0455
Europa	0607, 0863
European	0794
Europhon	0132, 0299, 0607
Eurosat	0243
Eurosky	0132, 0243, 0299, 0607
Eurostar	0607, 0880
Ferguson	0455, 0711, 1291
Finlandia	0455
Finlux	0455
Force	1101
Force NO AS	1101
Fortec Star	1017, 1083
Foxtel	0455, 0497, 0720, 0879, 1176, 1356
Fracarro	0871
Freesat	0882
FTEmaximal	0863
Fuba	0173, 0299
Galaxis	0853, 0863, 1101, 1111
Galaxisat	0321
Garnet	1075
Gecco	1412
GF	1043
GF Star	1043
GOD Digital	0200
Gold Box	0853
Goldbox	0292, 0853

Sintonizzatore a satellitare (continuato)

Produttore	Codici di impostazione
Goldvision	1017
Goodmans	0455, 1284
Gradiente	0887
Granada	0455
Grundig	0173, 0345, 0805, 0847, 0853, 0879, 1291, 1330, 1435
Hanseatic	1099, 1100
Hanuri	0520
Hauppauge	1294
HDT	1011
Helium	0607
Hirschmann	0173, 0299, 0607, 0710, 0882, 1085, 1111
Hitachi	0455
HNE	0132
Hornet	1300
HSnsel & Gretel	0132
Humax	0863, 1176, 1225
Huth	0132, 0243, 0607, 0794, 1017, 1075
Hyundai	1011, 1075
ID Digital	1176
Imex	0520
Ingelen	0882
International	0132, 0243
Interstar	1017
Intertronic	0243
Intervision	0607
InVideo	0871
IR	0173, 0282, 0455
Irdeto Technology	0879
Italtel	0871
ITT Nokia	0455, 0723, 0873
Jaeger	1334
JOK	0710
Kamm	0880
Kaon	1300
KaTelco	1111
Kathrein	0123, 0173, 0200, 0249, 0658, 1221
Kenwood	0853
Key West	0132, 0243, 0794
KeyWest	0794
Klap	0710
Konig	0607
Koscom	1043
Kreiling	0249, 0658
Kreiselmeyer	0173
L&S Electronic	0132, 1043, 1334
Labgear	1296
LaSAT	0132, 0243, 0299, 0520, 0607
Lenco	0607
LG	1075
Lifesat	0132, 0299, 1043
Lodos	1284
Loewe	0243
Logix	1017, 1075
Lorenzen	0132, 0299, 0607, 0794, 0867, 1294
Luxor	0345
Manata	0132, 0710

Sintonizzatore a satellitare (continuato)

Produttore	Codici di impostazione
Manhattan	0455, 0520, 1017, 1083
Marantz	0200
Mascom	0520
Maspro	0173
Matsui	0173, 0710, 1284
Max	0607
Maximum	1075
MDS	1225
Mediacom	1206
Mediamarkt	0243
MediaSat	0292, 0853
Medion	0132, 0299, 1043, 1075, 1334, 1412
Mega	0200
Metronic	0243, 0520, 1205, 1215, 1334
Metz	0173
Micro	0607, 1294
Micromaxx	0299
Microstar	1075
Mitsubishi	0455
Morgan's	0132, 0200, 0243, 0794
Motorola	0856
Multichoice	0642, 0879
Muratto	0321
Myryad	0200
NEOTION	1334
Netgem	1322
Netsat	0887
Neuhaus	0607
Neuling	0132
Nikko	0200, 0243
Nokia	0455, 0723, 0751, 0853, 0873, 1023, 1223, 1310, 1311, 1312, 1723
Nordmende	0455, 0520
OctalTV	1294
Okano	0243
OnDigital	0133, 0241, 0751
Opentel	1412
Optex	1043
Optus	0879
Orbitech	1099, 1100
Origo	0497
OSAT	0345
Ouralis	1205
Pace	0200, 0241, 0329, 0455, 0497, 0720, 0795, 0847, 0853, 0867, 0887, 1175, 1323, 1356
Packard Bell	1111
Packsat	0710
Palcom	0299
Palladium	0243
Panasat	0615, 0879
Panasonic	0455, 0847, 1304
Panda	0173, 0455, 0607
Pansat	1011
Patriot	0132, 0710
Philips	0133, 0173, 0200, 0292, 0455, 0710, 0805, 0853, 1114
Phonotrend	0863, 1017, 1200

Tabella dei codici di impostazione

Sintonizzatore a satellitare (continuato)

Produttore	Codici di impostazione
Pino	1334
Pioneer	0292, 0329, 0352, 0853, 1308
Planet	0871
Preisner	0132, 0794, 1101, 1113
Premier	0292
Premiere	0292, 0853, 0873
Prima	0795
Primacom	1111
Pro Visat	0520
Profile	0710
Promax	0455
ProVision	0520
Quadral	0710
Quelle	0299, 0607
Radiola	0200
Radix	0882, 1113
RFT	0200
Roadstar	0853
Saba	0520, 0607, 0710
Sabre	0455
Sagem	0820, 1114, 1253
Samsung	0853, 0863, 1017, 1206, 1243, 1292, 1293
SAT	0321
Sat Control	1300
Sat Partner	0520
Satcom	0607
SatPartner	0520
Satplus	1100
Satstation	1083
Schneider	0710, 0805, 1206
Schwaiger	0132, 0607, 0863, 1075, 1083, 1111, 1334
SCS	0299
Sedea Electronique	0132, 1206
Seemann	0243
SEG	1075, 1087
Seleco	0871
Septimo	1205
Serino	0610
Siemens	0173
Silva	0299
SKY	0711, 0847, 0856, 0887, 1014, 1175
Sky Television	1014
SKY+	1175
Skymaster	0880, 1075, 1085, 1200
Skymax	0200
Skyplus	1334, 1412
SkySat	0607
Skyvision	1334
SL	0132, 0243, 0299, 1294
SM Electronic	1200
Smart	0132, 0299, 0794, 0882, 1101, 1113
Sony	0282, 0292, 0847, 0853
SR	0132
Starlite	0200
Strong	0132, 0520, 0853, 0879, 1300
Sunkai	0123
Sunstar	0132, 0243, 0642, 0794

Sintonizzatore a satellitare (continuato)

Produttore	Codici di impostazione
Supernova	0887
Tantec	0455
Tarbs	1225
Tatung	0455
Teac	1225, 1227, 1322
Tecatel	1200
TechniSat	0200, 0455, 0863, 1099, 1100, 1195, 1322
Technowelt	0132, 0607
Techsan	1017
Techwood	1284
Teco	0243
tekComm	1017
Telasat	0607
Teleciel	1043
Telefunken	0710
Teleka	0243, 0607
Telemaster	0520
Telestar	1099, 1100, 1334
Teletech	0880
Televes	0132, 0455, 1300
Televisa	0887
Thomson	0292, 0455, 0607, 0710, 0711, 0820, 0847, 0853, 1046, 1291
Thorn	0455
Tioko	0132, 0243
Tokai	0200
Tonna	0455
Topfield	1206
Toshiba	0455
TPS	0820, 1253
Triad	0321
Triax	0132, 0200, 0853, 1099, 1113, 1227, 1291, 1296
Trio	1075
UEC	0879
Unisat	0132, 0200, 0243
Universum	0173, 0299, 0607, 1087, 1099
Variosat	0173
Ventana	0200
VH-Sat	0299
Visiosat	0142, 0710
Viva	0856
VTech	0321
Wewa	0455
Wibo	0243
Wintel	0299
Wisi	0173, 0299, 0321, 0455, 0607
Woorisat	0520
Worldsat	0123, 0710, 1323
XCOM	0123, 0832
Xsat	0123, 0847, 1323
Xtreme	1300
Yes	0887
Zehnder	0321, 0520, 1075, 1334, 1412
Zenith	0856
Zwergnase	0243, 0794

Convertitori per televisione via cavo

Produttore	Codici di impostazione
ABC	0003
ADB	1063, 1269
Alcatel	0896
Amstrad	1222
Austar	0276
Birmingham Cable Communications	0276
British Telecom	0003
Cable & Wireless	1068
Cabletime	0448, 0665
Comcrypt	0443
Comtec	0019
Contec	0019
Cryptovision	0600
Filmnet	0443
Foxtel	1222
France Telecom	0451, 0817, 0896
Galaxi	0008
General Instruments	0003, 0276
Golden Channel	1063, 1110
HyperVision	0619
i-CAN	1063
Jerrold	0003, 0276
Kabelvision	0003
Macab	0817
Melita	0003
MNET	0019, 0443
Motorola	0276, 1106
Mr Zap	1112
Mr Zapp	0817
Mr. Zap	1112
Multichoice	0019, 0443
Noos	0817
NTL	0003, 0250, 0276, 0277, 1060, 1068
Oak	0019
Ono	1068
Optus	0276, 1060
Pace	1060, 1068
Panasonic	0000
Paragon	0000
Philips	0619, 0817
Pioneer	0144
Pulsar	0000
PVP Stereo Visual Matrix	0003
Runco	0000
Sagem	0817, 1112
Salora	0000
Samsung	1060
Scientific Atlanta	0008, 0277, 1068
Starcom	0003
Supercable	0276
Tele Danmark	0619
Tele+1	0443
Teledanmark	0619
Telepiu	0443
Telewest	1068
Thomson	1110
Torx	0003
TransACT	1106
United Cable	0003
US Electronics	0276

Tabella dei codici di impostazione

Convertitori per televisione via cavo (continuato)

Produttore	Codici di impostazione
Videotron	0250
Videoway	0250
Visionetics	1064
Visiopass	0451, 0817
Zenith	0000

Piastra video

Produttore	Codici di impostazione
Accent	0072
Adyson	0072
Aim	0020, 0278
Aiwa	0000, 0037, 0307, 0348, 0352, 0687, 0734, 0742, 1137
Akai	0020, 0037, 0041, 0106, 0240, 0315, 0348, 0352, 0642
Akiba	0072
Akura	0072
Alba	0000, 0020, 0072, 0081, 0278, 0315, 0348, 0352
Allorgan	0240
Allstar	0081
Ambassador	0020
America Action	0278
Amstrad	0000, 0072, 0278, 1942
Anam	0037, 0226, 0240
Anam National	0226
Anitech	0072
Ansonic	0000
Aristona	0081
ASA	0037, 0081
Asuka	0037, 0038
Audiosonic	0278
Audioton	0020
AVA Technology	0615
AVP	0000, 0352
Awa	0037, 0043, 0278, 0642
Baird	0000, 0041, 0104, 0106
Bang & Olufsen	0499
Basic Line	0020, 0072, 0104, 0278
Beko	0104
Bell & Howell	0104
Bestar	0020, 0278
Black Diamond	0642
Black Panther	0278
Blaupunkt	0081, 0195, 0226
Blue Sky	0037, 0072, 0278, 0348, 0352, 0480, 0642, 1137
Bondstec	0020, 0072
Brand Unknown	0104, 0348
Brandt	0041, 0320, 0321, 0493
Brandt Electronic	0041
Brandt Electronique	0041
Brinkmann	0348
British Sky Broadcasting	1942
Bush	0000, 0072, 0081, 0278, 0315, 0348, 0352, 0642
Carena	0081
Carrefour	0045
Carver	0081
Casio	0000
Cathay	0278
Catron	0020
CGE	0000, 0041
Cimline	0072
Citizen	0037, 0278
Clatronic	0000, 0020, 0072
Colt	0072
Combitech	0352
Condor	0020, 0278

Piastra video (continuato)

Produttore	Codici di impostazione
Craig	0037, 0072, 0240
Crown	0020, 0037, 0072, 0278, 0480
Cyrus	0081
Daewoo	0020, 0045, 0278, 0352, 0637, 0642
Dansai	0072, 0278
Dantax	0352
Daytron	0020, 0278
De Graaf	0042, 0048, 0081, 0104, 0166
Decca	0000, 0041, 0067, 0081, 0352
Deitron	0278
Denko	0072
Denon	0042
Diamant	0037
Diamond	0348
Dream Multimedia	1968
DREAM multimedia.TV	1968
Dual	0000, 0041, 0081, 0278, 0348
Dumont	0000, 0081, 0104
Elbe	0038, 0278
Elcatech	0072
Elin	0240
Elsay	0072
Elta	0072, 0278
Emerson	0000, 0037, 0043, 0045, 0072, 0278, 0593, 0637
ESC	0020, 0240, 0278
Etzuko	0072
Europhon	0020
Fenner	0020
Ferguson	0000, 0041, 0278, 0320, 0321, 0493
Fidelity	0000, 0072, 0240, 0352, 0432
Finlandia	0000, 0037, 0042, 0043, 0048, 0081, 0104, 0106, 0166, 0226, 0384
Finlux	0000, 0042, 0081, 0104
Firstline	0037, 0043, 0045, 0072, 0278, 0348, 0480, 1137
Fisher	0020, 0104
Flint	0348
Frontech	0020, 0072
Fujitsu	0000
Fujitsu General	0037
Funai	0000
Galaxi	0000
Galaxis	0278
Garrard	0000
GBC	0020
GE	0048, 0240, 0320
GEC	0081
General	0020
General Technic	0348
Genexxa	0104
Go Video	0432, 0620
GoldHand	0072
GoldStar	0037, 0480
Goodmans	0000, 0020, 0037, 0072, 0081, 0278, 0348, 0352, 0637, 0642

Tabella dei codici di impostazione

Piastra video (continuato)

Produttore	Codici di impostazione
GPX	0037
Gradiente	0000
Graetz	0041, 0104, 0240
Granada	0000, 0037, 0042, 0048, 0081, 0104, 0226, 0240
Grandin	0000, 0020, 0037, 0072, 0278
Grundig	0072, 0081, 0195, 0226, 0320, 0347, 0348, 0352, 0742
Haaz	0348
Hanimex	0352
Hanseatic	0037, 0038, 0081
Hantor	0020
Harley Davidson	0000
Harman/Kardon	0038
Harwood	0072
HCM	0072
Hinari	0041, 0072, 0240, 0278, 0352
Hisawa	0352
Hischito	0045
Hitachi	0000, 0041, 0042, 0081, 0166, 0240, 0593
Hornyphon	0081
Hughes Network Syst	0042
Hypson	0000, 0037, 0072, 0278, 0352, 0480
H_er	0278, 0642
Impego	0020
Imperial	0000
Ingersoll	0240
Inno Hit	0020, 0072
Interbuy	0037, 0072
Interfunk	0081, 0104
Internal	0278, 0637
International	0037, 0278, 0642
Intervision	0000, 0278
IR	0020, 0041, 0042, 0045, 0072, 0081, 0104, 0106, 0226, 0240, 0348
Irradio	0037, 0072, 0081
ITT	0041, 0104, 0106, 0240, 0384
ITV	0020, 0037, 0278
ITV Videomaster	0020
JBL	0278
Jensen	0041
JMB	0348, 0352, 0742
Joyce	0000
JVC	0041, 0067, 0081, 0384
Kaisui	0072
Kambrook	0037
Karcher	0081, 0278
KEC	0037, 0278
Kendo	0072, 0106, 0278, 0315, 0348, 0642
Kenwood	0038, 0041, 0067
KIC	0000
Kneissel	0037, 0278, 0348, 0352
Korpel	0072
Kuwa	0226
Kyoto	0072
Lenco	0278

Piastra video (continuato)

Produttore	Codici di impostazione
Leyco	0072
LG	0037, 0480, 1137
Lifetec	0348
Lloyd's	0000
Loewe	0037, 0081, 1562
Logik	0072, 0106, 0240
Lumatron	0593
Lux May	0072
Luxor	0043, 0048, 0104, 0106, 0315
LXI	0037
M Electronic	0000, 0038
Magnasonic	0278, 0593
Magnavox	0000, 0081, 0642
Magnin	0240
Magnum	0642
Manesth	0045, 0072, 0081
Marantz	0038, 0081
Mark	0000, 0020, 0278
Master's	0278
Matsui	0240, 0278, 0348, 0352, 0687, 0742
Mediator	0081
Medion	0348, 0352, 0642
Melectronic	0000, 0037, 0038
Memorex	0000, 0037, 0048, 0104, 0240, 0348
Memphis	0072
Mercury	0020
Metronic	0081
Metz	0037, 0081, 0195, 0226, 0347, 0836, 1562
MGA	0043, 0240
Micormay	0348
Migros	0000
Minerva	0195
Minolta	0042
Mitsubishi	0000, 0043, 0048, 0067, 0081, 0480, 0642
MTC	0000, 0240
Multitec	0037
Multitech	0000, 0020, 0072
Murphy	0000
Myryad	0081
NAD	0104
Naiko	0642
National	0226
NEC	0037, 0038, 0041, 0067, 0104, 0278
Neckermann	0081
Nesco	0000, 0072
Nikkai	0020, 0072, 0278
Nikko	0037
Nokia	0041, 0042, 0048, 0081, 0104, 0106, 0240, 0278, 0315
Nordmende	0041, 0067, 0320, 0321, 0384, 0493
Oceanic	0000, 0041, 0048, 0081, 0104, 0106
Okano	0072, 0278, 0315, 0348
Onimax	0642
Optimus	0037, 0048, 0104, 0432, 0593

Piastra video (continuato)

Produttore	Codici di impostazione
Orbit	0072
Orion	0348, 0352, 0687, 0742
Orson	0000
Osaki	0000, 0037, 0072
Osume	0072
Otto Versand	0081
Pace	0352, 1942
Pacific	0000, 0348, 0642
Palladium	0037, 0041, 0072, 0348
Palsonic	0000, 0072, 0642
Panasonic	0226, 0836, 1562, 1662
Pathe Cinema	0043
Pathe Marconi	0041
Penney	0037, 0038, 0042, 0240
Pentax	0042
Perdio	0000
Philco	0038, 0072
Philips	0081, 0384, 0593
Phoenix	0278
Phonola	0081
Pilot	0037
Pioneer	0042, 0067, 0081
Portland	0020, 0278, 0637
Prinz	0000
Profitronic	0081, 0240
Proline	0000, 0278, 0320, 0321, 0615, 0642
Prosco	0278
Prosonic	0278
Protech	0081
ProVision	0278
Pye	0000, 0081
Quasar	0278
Quelle	0081
Radialva	0037, 0048, 0072, 0081
Radiola	0081
Radionette	0037, 1137
RadioShack	0000, 0037
Rank	0041
Rank Arena	0041
RCA	0042, 0048, 0240, 0320
Realistic	0000, 0037, 0048, 0104
Reoc	0348
Rex	0041, 0384
RFT	0020, 0072
Roadstar	0037, 0072, 0081, 0240, 0278, 0742
Royal	0072
Saba	0041, 0278, 0320, 0321, 0384
Saisho	0348
Salora	0043, 0104, 0106
Samsung	0045, 0240, 0432, 0620
Samurai	0020
Sansei	0048
Sansui	0000, 0041, 0067, 0072, 0106, 0348
Sanyo	0048, 0067, 0104, 0240, 0348
Saville	0240, 0278, 0352
SBR	0081
Schaub Lorenz	0000, 0041, 0104, 0106, 0315, 0348

Tabella dei codici di impostazione

Piastra video (continuato)

Produttore	Codici di impostazione
Schneider	0000, 0037, 0042, 0072, 0081, 0240, 0278, 0348, 0352, 0642
Scott	0043
Sears	0000, 0037, 0042, 0104
Seaway	0278
SEG	0072, 0081, 0240, 0278, 0637, 0642
SEI	0081
Sei-Sinudyne	0081
Seleco	0020, 0037, 0041, 0384
Semp	0045
Sentra	0020, 0072
Setron	0072
Sharp	0037, 0048, 0569
Shintom	0072, 0104
Shivaki	0037
Siemens	0037, 0081, 0104, 0195, 0320, 0347
Siera	0081
Silva	0037
Silver	0278
Singer	0045, 0348
Sinudyne	0081, 0352
Smaragd	0348
Solavox	0020
Sonneclair	0072
Sontec	0037
Sony	0000, 0032, 0106, 1032
Soundwave	0037, 0348
Ssangyong	0072
Standard	0278
Stern	0278
Sunkai	0278, 0348
Sunstar	0000
Suntronic	0000
Sunwood	0072
Supra	0037, 0278, 0348
Sylvania	0043, 0081
Symphonic	0000, 0593
Tandberg	0278
Tandy	0000, 0104
Tashiko	0000, 0037, 0048, 0081, 0240
Tatung	0000, 0041, 0043, 0048, 0081, 0348, 0352
Tchibo	0348
TCM	0348
Teac	0000, 0037, 0041, 0072, 0278, 0307, 0593, 0637, 0642
Tec	0020, 0072
Tech Line	0072
Technics	0081, 0226
TechniSat	0348
Tedelex	0037, 0348
Teknika	0000, 0037
Teleavia	0041, 0493
Telefunken	0041, 0278, 0320, 0321, 0384, 0493, 0642
Telestar	0037
Teletech	0000, 0072, 0278
Tempest	0020
Tenosal	0072

Piastra video (continuato)

Produttore	Codici di impostazione
Tensai	0000, 0072, 0278
Tevion	0348, 0642
Texet	0020, 0278
Thomas	0000
Thomson	0041, 0067, 0278, 0320, 0321, 0384, 0493, 0722
Thorn	0037, 0041, 0104
Tivo	0722
Tokai	0037, 0041, 0072, 0104
Topline	0348
Toshiba	0041, 0043, 0045, 0081, 0352, 0384, 0432, 0742
Totevision	0037
Towada	0072
Tradex	0081
Trakton	0020
Triad	0278
TVA	0020
Uher	0240
Ultravox	0278
Unitech	0240
United	0348
United Quick Star	0278
Universum	0000, 0037, 0081, 0104, 0106, 0195, 0240, 0348, 1137
Victor	0067
Video Concepts	0045
Video Pro	0020
Video Technic	0000
Videomagic	0037
VideoPro	0020
Videosonic	0240
Villain	0000
Wards	0000, 0038, 0042, 0045, 0048, 0072, 0081, 0240
Watson	0081, 0352, 0642
Weltblick	0037
Wewa	0493
Wharfedale	0593, 0615, 0642
White Westinghouse	0072, 0278
World	0348
Yamaha	0038
Yamishi	0072, 0278
Yokan	0072
Yoko	0020, 0037, 0072, 0240
Zenith	0000, 0637
ZX	0348, 0352

Accessori Video

Produttore	Codici di impostazione
Macro Image Technology	1383
Motorola	1363
MyHD	1383
Panasonic	1120
Pioneer	1010
Sharp	1010
Samsung	1490
Sensory Science	1126
Viewsonic	1329

PVR

Produttore	Codici di impostazione
Dream Multimedia	1968
Pace	1942
SKY	1942
Thomson	0722
Tivo	0722

Lettore CD

Produttore	Codici di impostazione
Genexxa	0037
Kenwood	0028, 0037, 0190, 0339, 0523, 0677, 0681, 0826, 0858, 0859, 1338, 1339, 0340, 1490
Optimus	0037
Sharp	0037
Trio	0677

Registratore MD

Produttore	Codici di impostazione
Kenwood	1339, 0681, 0826

Funzionamento degli altri componenti

Fare riferimento a quanto segue per il tipo di funzionamento a distanza disponibile con ciascun componente.

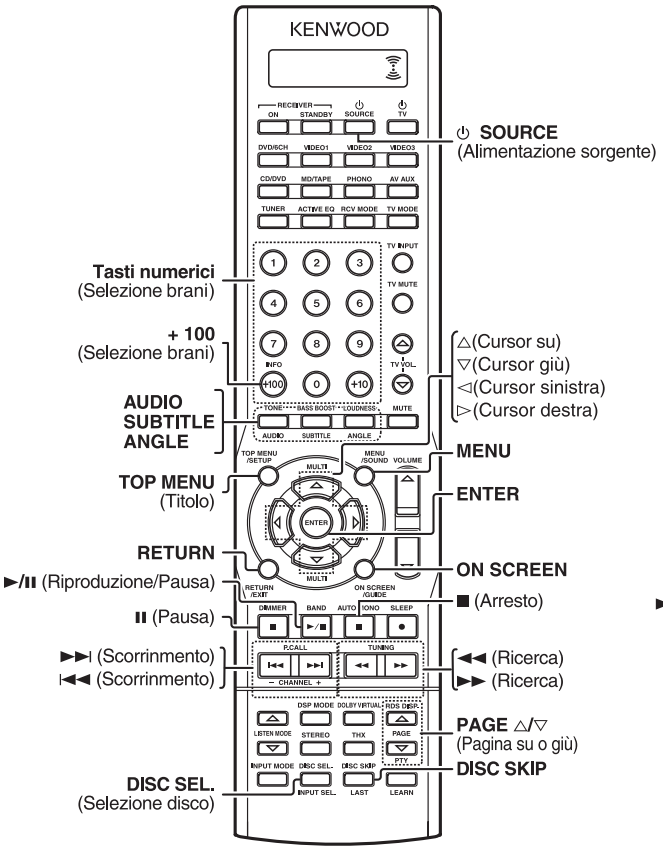
❶ Selezionare la sorgente di ingresso.

❷ Premere i tasti corrispondenti alle operazioni da effettuare. Per ulteriori informazioni fare riferimento alle sezioni che seguono.

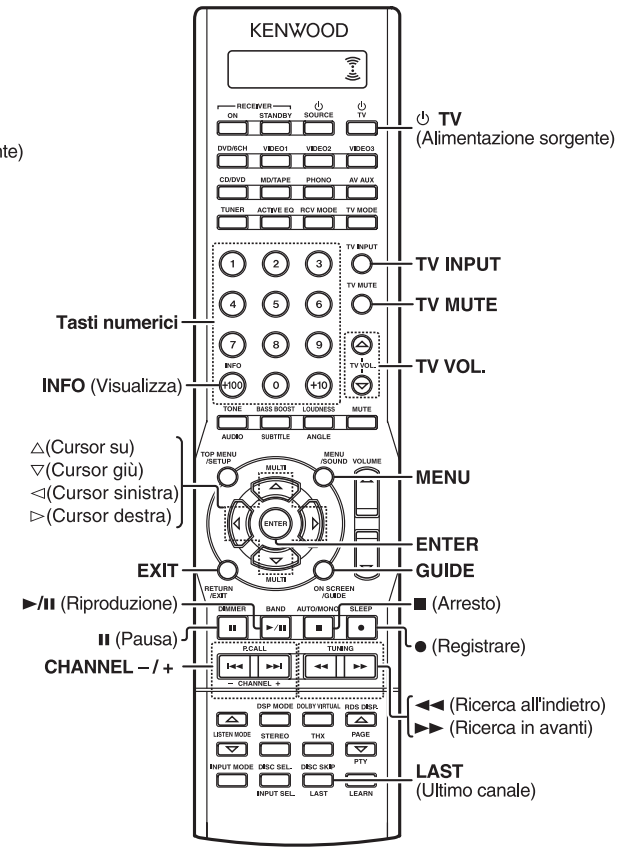
- Quando vengono premuti più tasti in successione, premere fermamente lasciando un intervallo di almeno 1 secondo tra i tasti.
- I tasti numerici svolgono le stesse funzioni dei tasti numerici sul telecomando originale.
- Le descrizioni dei tasti di questa sezione si riferiscono a componenti rappresentativi.

Questi tasti possono essere utilizzati per eseguire le operazioni di base con i componenti Kenwood o di altre case produttrici i cui codici di installazione sono stati precedentemente immessi.

Tasti di comando lettore DVD

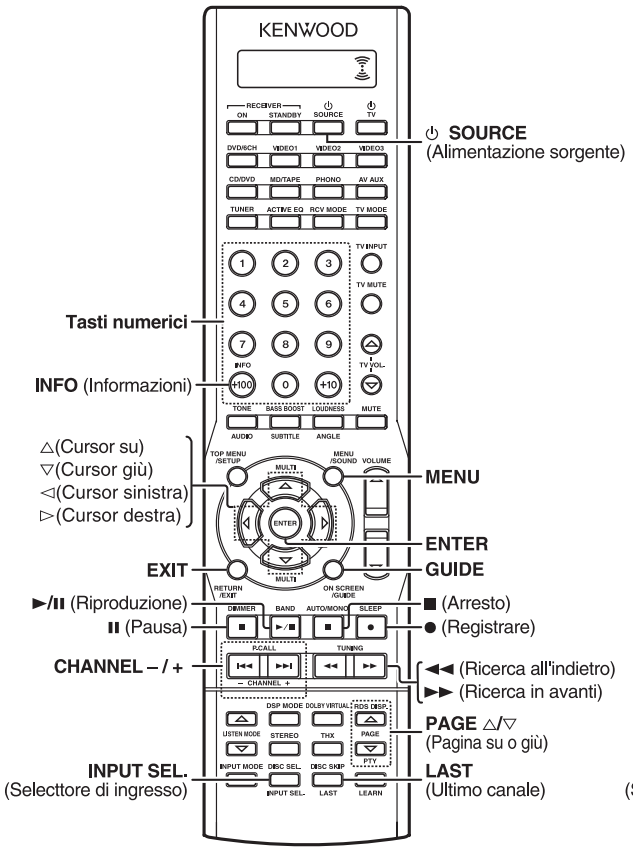


Tasti di comando TV (compresi i televisori che includono un videoregistratore)

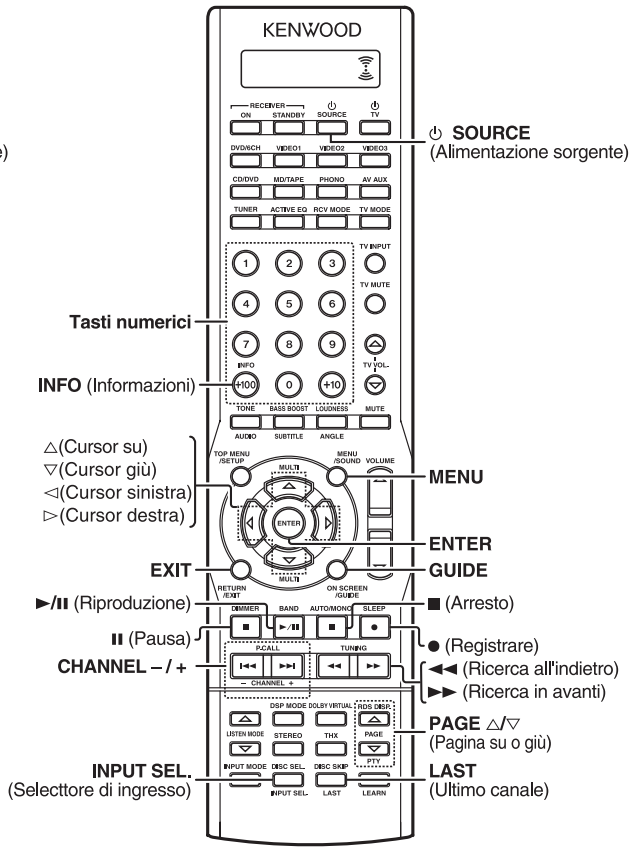


Fare riferimento a quanto segue per il tipo di funzionamento a distanza disponibile con ciascun componente.

Tasti funzionamento satellitare



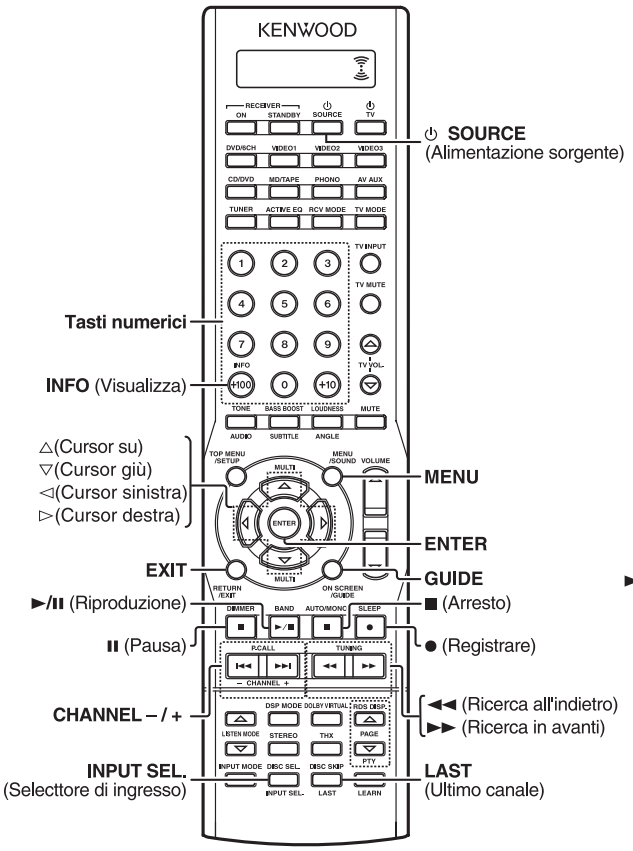
Tasti funzionamento cavo



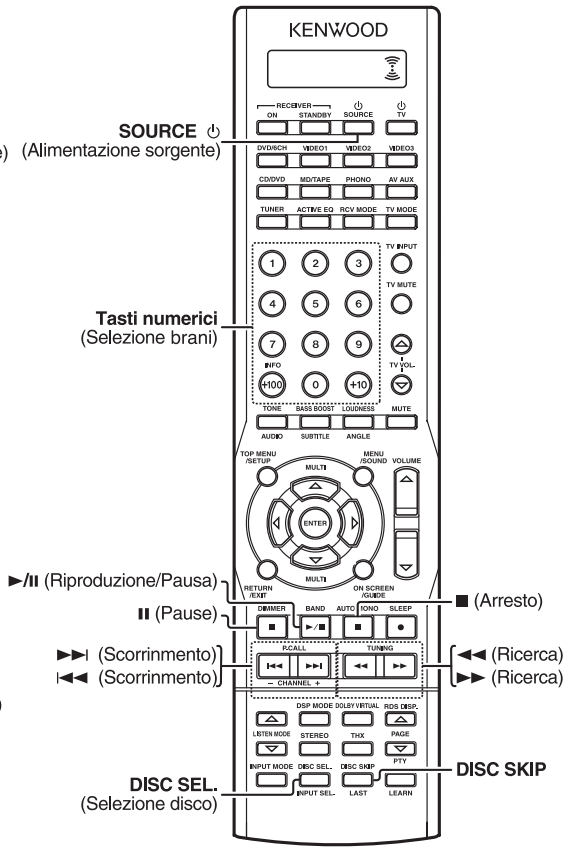
ITALIANO

Fare riferimento a quanto segue per il tipo di funzionamento a distanza disponibile con ciascun componente.

Tasti di comando VCR

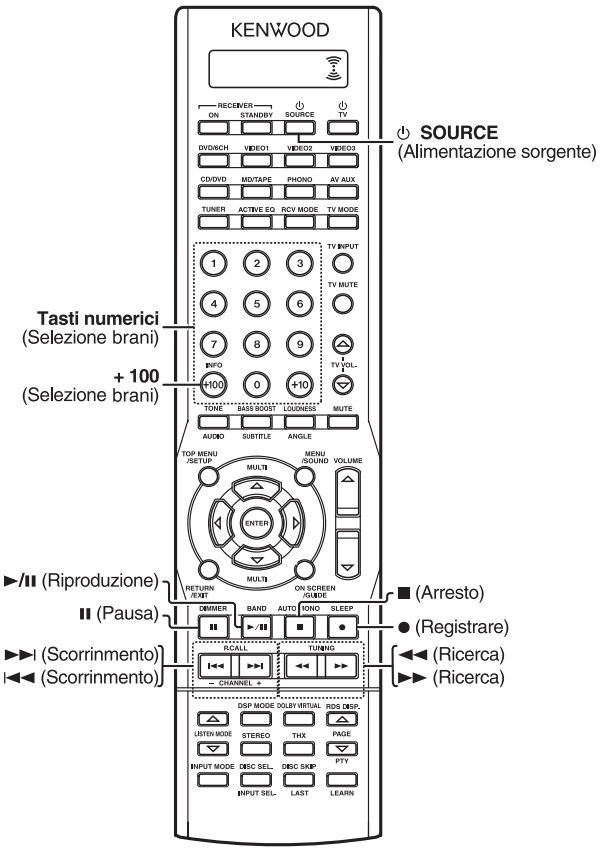


Tasti di comando lettore CD



Fare riferimento a quanto segue per il tipo di funzionamento a distanza disponibile con ciascun componente.

Tasti di comando registratore MD (prodotto da Kenwood)



ITALIANO

Note

1. Alcuni codici possono effettuare solo alcune delle funzioni disponibili su un determinato modello.
2. Le illustrazioni mostrano le funzioni tipichi disponibili per ciacun componente. Alcuni produttori utilizzano combinazioni dei tasti diverse per svolgere funzioni simili. Pertanto sono state programmate funzioni aggiuntive su alcuni dei tasti numerici non utilizzati per faciliatare l'utilizzo dell'apparecchio.

Azzeramento del microcomputer

Il microcomputer potrebbe presentare problemi di funzionamento (l'apparecchio non funziona oppure non viene visualizzato il display corretto) se il cavo dell'alimentazione è scollegato quando è accesa l'alimentazione oppure per altre cause esterne. In tal caso, fare riferimento alle seguente procedure per azzerare il microcomputer e ripristinare il funzionamento normale dell'apparecchio.

Con il cavo di alimentazione collegato, disattivare l'alimentazione utilizzando il tasto POWER ON/OFF, quindi premere il tasto POWER ON/OFF tenendo premuto il tasto ⏻.

- L'azzeramento del microcomputer cancellerà il contenuto della memoria e ripristinerà lo stato preimpostato in fabbrica.

Amplificatore

Problema	Causa	Rimedio
Nessun suono dai diffusori.	• I cavi dei diffusori sono scollegati. • VOLUME è impostato sulla posizione minima. • MUTE è attivato. • Gli interruttori SPEAKERS sono impostati su OFF. • Le cuffie sono collegate alla presa **PHONES**.	• Collegarli correttamente facendo riferimento a "Collegamento dei diffusori". →15 • Regolare il volume su un livello appropriato. →26 • Disattivare MUTE. →28 • Impostare l'interruttore o gli interruttori SPEAKERS su ON. →26 • Disinserire lo spinotto della cuffia. →28
L'indicatore di attesa lampeggia e non viene emesso alcun suono.	• I cavi dei diffusori sono in corto circuito.	• Disattivare l'alimentazione, eliminare il corto circuito, quindi attivare di nuovo l'alimentazione.
Uno dei diffusori non emette alcun suono.	• Il cavo del diffusore è scollegato. • Il diffusore non è impostato correttamente.	• Collegarlo correttamente facendo riferimento a "Collegamento dei diffusori". →15 • Impostarlo correttamente, facendo riferimento a "Preparazione all'audio surround". →19
I diffusori surround e/o il diffusore centrale non emettono alcun suono o l'audio è molto basso.	• I cavi dei diffusori surround e/o il cavo del diffusore centrale sono scollegati. • Il diffusore non è impostato correttamente. • Non è stato selezionato alcun modo surround. • I comandi del volume surround e/o centrale sono impostati sul livello minimo.	• Collegarli correttamente facendo riferimento a "Collegamento dei diffusori". →15 • Impostarlo correttamente, facendo riferimento a "Preparazione all'audio surround". →19 • Selezionare un modo surround. • Regolare i livelli dei diffusori utilizzando il segnale di prova. →23
Quando viene selezionato il selettore di ingresso PHONO, viene emesso un ronzio.	• Il cavo audio dal giradischi non è collegato alle prese PHONO. • Il giradischi non dispone di collegamento a terra.	• Inserire saldamente le spine del cavo audio nelle prese PHONO. • Collegare il filo di terra al terminale GND sul pannello posteriore.
Quando viene riprodotto un segnale sorgente Dolby Digital utilizzando un lettore DVD, l'audio viene interrotto troppo presto.	• Vi sono svariate cause possibili per tale problema, a seconda del tipo di lettore DVD utilizzato.	• Impostare il modo di ingresso su manuale digitale prima di avviare la riproduzione della sorgente Dolby Digital. →8
Durante la riproduzione da un lettore DVD non viene prodotto alcun suono.	• Il modo di ingresso è impostato su manuale digitale.	• Premere il tasto **INPUT MODE** per selezionare il modo totalmente automatico digitale. →8
Non è possibile registrare normalmente una sorgente video.	• Il software è protetto da un sistema anticopia.	• Non è possibile registrare software video dotati di un sistema di protezione anticopia.
Una schermata del tipo Exx : XXX compare.	• I problemi vengono rilevati durante la calibrazione AUTO SETUP.	• Fare riferimento a "Informazioni sui messaggi di errore" e "Informazioni sui messaggi di avvertimento". →21

ITALIANO

Sintonizzatore

Problema	Causa	Rimedio
Non è possibile ricevere stazioni radiofoniche.	• Non è stata collegata alcuna antenna. • La banda di trasmissione non è impostata correttamente. • La frequenza della stazione desiderata non è sintonizzata.	• Collegare un'antenna. →18 • Impostare correttamente la banda di trasmissione. • Sintonizzare la frequenza della stazione desiderata. →30
Interferenza.	• Disturbi dovuti all'accensione di un'automobile. • Disturbi dovuti all'interferenza di un apparecchio elettrico. • Disturbi dovuti a un televisore situato nelle vicinanze.	• Installare l'antenna per uso esterno lontano dalla strada. • Spegnere l'apparecchio che causa l'interferenza. • Installare il questo modello lontano dal televisore.
Non è possibile ricevere una stazione memorizzata premendo il tasto numerico corrispondente.	• La stazione memorizzata appartiene a una frequenza che non è possibile ricevere. • La memoria preselezionata è stata cancellata perché il cavo di alimentazione è rimasto scollegato per un periodo di tempo prolungato.	• Preselezionare una stazione con una frequenza che è possibile ricevere. • Preselezionare nuovamente la stazione.

Telecomando

Problema	Causa	Rimedio
Non è possibile selezionare alcuni ingressi utilizzando il telecomando.	• Nessun codice di impostazione registrato per l'ingresso o gli ingressi corrispondenti.	• Registrare un codice di impostazione per l'ingresso o gli ingressi corrispondenti. →43
Il funzionamento a distanza è impossibile.	• Il telecomando è impostato su un modo di funzionamento diverso. • Le pile sono scariche. • Il telecomando è troppo lontano dal sistema principale, l'angolazione di controllo è troppo ampia o vi è un ostacolo tra il questo modello e il telecomando. • Nel componente sorgente non è presente nessun o disco. • Si sta tentando di riprodurre un nastro in fase di registrazione nella piastra a cassette. • Il telecomando non è stato impostato sul modo di funzionamento del componente da controllare.	• Premere il tasto **RCV MODE** per selezionare la modalità di funzionamento adeguata. • Sostituirle con pile nuove. • Utilizzare il telecomando entro la portata di controllo. • Collocare il nastro o il disco componente sorgente che si desidera riprodurre. • Attendere fino al termine della registrazione. • Prima di qualsiasi operazione, premere i tasti **sorgente** o i tasti ⏻ **SOURCE** delle sorgenti per attivare il modo di funzionamento del componente da controllare. →43

Sezione AUDIO

Uscita di potenza nominale durante il funzionamento STEREO
- **IEC (20 Hz ~ 20 kHz, 0,09 % distorsione armonica totale a 6 Ω) ..... 100 W + 100 W**
- **DIN (1 kHz a 6 Ω) ..... 120 W + 120 W**

Uscita di potenza effettiva durante il funzionamento STEREO
- **RMS (1 kHz, 10 % distorsione armonica totale a 6 Ω) ..... 150 W + 150 W**

Uscita di potenza effettiva durante il funzionamento SURROUND
- **FRONT (Anteriori)**
  - **(20 Hz ~ 20 kHz, 0,09 % distorsione armonica totale a 6 Ω, un canale pilotato) ..... 100 W + 100 W**
  - **(1 kHz, 0,7 % distorsione armonica totale a 6 Ω, un canale pilotato) ..... 120 W + 120 W**
  - **(1 kHz, 10 % distorsione armonica totale a 6 Ω, un canale pilotato) ..... 150 W + 150 W**
- **CENTER (Centrale)**
  - **(20 Hz ~ 20 kHz, 0,09 % distorsione armonica totale a 6 Ω, un canale pilotato) ..... 100 W**
  - **(1 kHz, 0,7 % distorsione armonica totale a 6 Ω, un canale pilotato) ..... 120 W**
  - **(1 kHz, 10 % distorsione armonica totale a 6 Ω, un canale pilotato) ..... 150 W**
- **SURROUND (Surround)**
  - **(20 Hz ~ 20 kHz, 0,7 % distorsione armonica totale a 6 Ω, un canale pilotato) ..... 100 W + 100 W**
  - **(1 kHz, 0,7 % distorsione armonica totale a 6 Ω, un canale pilotato) ..... 120 W + 120 W**
  - **(1 kHz, 10 % distorsione armonica totale a 6 Ω, un canale pilotato) ..... 150 W + 150 W**
- **SURROUND BACK (Surround posteriore)**
  - **(20 Hz ~ 20 kHz, 0,7 % distorsione armonica totale a 6 Ω, un canale pilotato) ..... 100 W + 100 W**
  - **(1 kHz, 0,7 % distorsione armonica totale a 6 Ω, un canale pilotato) ..... 120 W + 120 W**
  - **(1 kHz, 10 % distorsione armonica totale a 6 Ω, un canale pilotato) ..... 150 W + 150 W**

Distorsione armonica totale ..... 0,009 % (1 kHz, 50 W, 6 Ω)

Risposta in frequenza
- **CD/DVD ..... 10 Hz ~ 100 kHz, +0 dB ~ –3,0 dB**

Risposta PHONO "RIAA" ..... 40 Hz ~ 20 kHz, +1,5 dB ~ –3,0 dB

Livello di ingresso minimo
- **PHONO (MM) ..... 40 mV, 1 % distorsione armonica totale a 1 kHz**

Rapporto segnale rumore (IHF'66)
- **PHONO (MM) ..... 75 dB**
- **CD/DVD ..... 95 dB**

Sensibilità/impedenza di ingresso
- **PHONO (MM) ..... 4 mV / 47 kΩ**
- **CD/DVD, MD/TAPE, AV AUX, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD/6CH ..... 300 mV / 47 kΩ**

Livello/impedenza di uscita
- **REC OUT (MD/TAPE) ..... 300 mV / 1 kΩ**
- **PRE OUT (FRONT) ..... 1 V / 500 Ω**
- **PRE OUT (CENTER) ..... 1 V / 500 Ω**
- **PRE OUT (SURROUND) ..... 1 V / 500 Ω**
- **PRE OUT (SURROUND BACK) ..... 1 V / 500 Ω**
- **PRE OUT (SUBWOOFER) ..... 1 V / 500 Ω**

Controllo dei toni
- **BASS ..... ±10 dB (a 100 Hz)**
- **TREBLE ..... ±10 dB (a 10 kHz)**

Controllo intensità audio
- **VOLUME a –30 dB livello ..... +6 dB (100 Hz)**

Sezione DIGITAL AUDIO

Frequenza di campionamento ..... 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz

Livello/impedenza/lunghezza d'onda di ingresso
- **Ottico ..... –15 dBm ~ –24 dBm, 660 nm ±30 nm**
- **Coassiale ..... 0,5 Vp-p / 75 Ω**

Livello/impedenza/lunghezza d'onda di uscita
- **Ottico ..... –21 dBm ~ –15 dBm, 660 nm ±30 nm**

Sezione VIDEO

Ingressi/uscite VIDEO
- **VIDEO (composito) ..... 1 Vp-p / 75 Ω**

Ingressi/uscite S VIDEO
- **S VIDEO (segnale di luminanza) ..... 1 Vp-p / 75 Ω**
- **S VIDEO (segnale di crominanza) ..... 0,286 Vp-p / 75 Ω**

Ingressi/uscite COMPONENT VIDEO
- **COMPONENT VIDEO (segnale di luminanza) ..... 1 Vp-p / 75 Ω**
- **COMPONENT VIDEO (segnale di CB/CR) ..... 0,7 Vp-p / 75 Ω**

Sezione del sintonizzatore FM

Gamma delle frequenze di sintonia ..... 87,5 MHz ~ 108,0 MHz

Sensibilità utilizzabile

MONO ..... 1,3 µV (75 Ω)/ 13,2 dBf (40 kHz dev, S/N 26 dB)

STEREO ..... 45 µV (75 Ω)/ 42,1 dBf (40 + 6 kHz dev, S/N 46 dB)

Distorsione armonica totale
- **MONO (1 kHz, 40 kHz dev) ..... 0,2% (ingresso a 65,2 dBf)**
- **STEREO (1 kHz, 40 + 6 kHz dev) ..... 0,8% (ingresso a 65,2 dBf)**

Rapporto segnale rumore (DIN ponderato a 1 kHz)
- **MONO ..... 65 dB (ingresso a 65,2 dBf)**
- **STEREO ..... 60 dB (ingresso a 65,2 dBf)**

Separazione stereo (1 kHz) ..... 36 dB

Selettività (DIN ±300 kHz) ..... 64 dB

Risposta in frequenza (30 Hz ~ 15 kHz) ..... +0,5 dB, –3,0 dB

Sezione del sintonizzatore AM

Gamma delle frequenze di sintonia ..... 531 kHz ~ 1.602 kHz

Sensibilità utilizzabile(mod. 30 %, S/N 20 dB) ..... 16 µV / (600 µV/m)

Rapporto segnale rumore (mod. 30%, 400 Hz) ..... 50 dB (ingresso a 60 dBµV EMF)

Generale

Consumo energetico ..... 330 W

Consumo di potere di standby ..... meno di 2,0 W

Presa CA
- **SWITCHED ..... totale 90 W max.**

Dimensioni ..... W : 440 mm
H : 166 mm
D : 396 mm

Peso (netto) ..... 12,3 kg

ITALIANO

Nota
1. KENWOOD segue una politica di miglioramento e sviluppo continui. Per tale motivo, è possibile che le caratteristiche tecniche vengano modificate senza preavviso.
2. È possibile che le prestazioni ottimali non siano ottenibili in ambienti estremamente freddi (a una temperatura che si aggira intorno al punto di congelamento dell'acqua).

KENWOOD

Per vostra referenza

Riportate il numero di serie, indicato sul retro dell'unitá, nell' apposito spazio sulla carta di garanzia e nello spazio qui sotto. Citate il numero del modello e di seie ogni volta che vi rivolgete al vostro rivenditore per informazioni o assistenza.

Modello _____ Numero di serie _____